

CANÇONER
AGRUPAMENT ESCOLTA
L'OM



19 DÍAS Y 500 NOCHES.....	7
20 DE ABRIL.....	9
ACABO DE LLEGAR.....	10
AL MAR!.....	11
ALQUITRÁN Y CARMÍN.....	13
AMOR DE ANTICUARIO.....	15
ANTES QUE CUENTE DIEZ.....	17
ARRIBA EXTREMODOURO.....	19
BARBIE DE EXTRARRADIO.....	21
BARBI SUPERESTAR.....	23
BESOS.....	25
CADILLAC SOLITARIO.....	26
CAMINANDO POR LA VIDA.....	28
CANELA EN RAMA.....	30
CAROLINA.....	32
CHICA DE AYER.....	33
CHIQUILLA.....	34
COLGANDO EN TUS MANOS.....	35
COLOR ESPERANZA.....	37
COMO CAMARÓN.....	39
COMO SI FUERAS A MORIR MAÑANA.....	41
CONTIGO.....	42
COPACABANA.....	44
COSAS DE LA EDAD.....	45
DÉJAME.....	46
DESAMORTIL.....	47
DEVUÉLVEME A MI CHICA.....	49
DÍAS DE VERANO.....	50
DIECIOCHO.....	52
EL AIRE DE LA CALLE.....	54
EL ATAQUE DE LAS CHICAS COCODRILO.....	56
EL FIN.....	57
EL NANO.....	58
EL SECRETO DE LAS TORTUGAS.....	60
EL TREN HURACÁN.....	62
EME.....	64
ENTRE POETAS Y PRESOS.....	65
ES GRATIS.....	67
ESTRELLA POLAR.....	69
FEO FUERTE Y FORMAL.....	70
FÍSICA O QUÍMICA.....	71
FLACA.....	72
GUANTANAMERA.....	73
HIJOS DE LA TIERRA.....	74

HONG KONG.....	76
INDIOS Y VAQUEROS.....	77
INGOBERNABLE.....	79
INSURRECCIÓN.....	81
LA CASA POR EL TEJADO.....	82
LADY MADRID.....	84
LA FLACA.....	85
LA GENTE.....	87
LA MADRE DE JOSÉ.....	89
LA MUJER DE VERDE.....	91
LA RAJA DE TU FALDA.....	93
LA REVOLUCIÓN SEXUAL.....	95
A LA SOMBRA DE LA SIERRA.....	96
LLAMANDO A LA TIERRA.....	98
LLOVERÁ Y YO VERÉ.....	99
LO MAL QUE ESTOY (Y LO POCO QUE ME QUEJO).....	100
LOS TONTOS.....	102
LUCHA DE GIGANTES.....	104
MARI CARMEN.....	105
MADRE ANOCHE EN LAS TRINCHERAS.....	106
ME COLÉ EN UNA FIESTA.....	108
ME EQUIVOCARÍA OTRA VEZ.....	109
MENTIRAS Y AZAR.....	111
MIEDO.....	113
MI ESTRELLA BLANCA.....	115
MI GRAN NOCHE.....	117
NO DUDARÍA.....	118
NO PIDE TANTO, IDIOTA.....	119
NO PUEDO VIVIR SIN TI.....	121
NOS VOLVEREMOS A VER.....	122
PA MADRID.....	124
OLIVIA.....	126
PAN Y MANTEQUILLA.....	127
PARAÍSO.....	129
PASEO.....	131
PASTILLAS PARA DORMIR.....	133
PEQUEÑA GRAN REVOLUCIÓN.....	135
PERO A TU LADO.....	137
PETER PAN.....	138
POR LA BOCA VIVE EL PEZ.....	140
POR LA RAJA DE TU FALDA.....	141
PRINCESA.....	143
PRINCESAS.....	144
QUE BELLO ES VIVIR.....	146

QUE BIEN.....	148
QUE TE VAYA BIEN.....	150
QUIERO SER COMO TÚ.....	152
ROCK AND ROLL STAR.....	153
SABOR DE AMOR.....	155
SALTA!!!.....	156
SINCERICIDIO.....	157
SIN DOCUMENTOS.....	158
SOLDADITO MARINERO.....	160
SOLO SI ES CONTIGO.....	161
SON MIS AMIGOS.....	163
TENIA TANTO QUE DARTE.....	165
TERRIBLEMENTE CRUEL.....	166
TU CALORRO.....	168
TU ENEMIGO.....	170
TÚ ME DEJASTE DE QUERER.....	172
UNO MÁS UNO SON 7.....	174
VACACIONES.....	176
VENEZIA.....	178
VOLCANS.....	180
VOLVER A DISFRUTAR.....	181
VOLVERÁ.....	182
VOY A CELEBRARLO.....	184
VOY A PASÁRMELO BIEN.....	188
Y NOS DIERON LAS DIEZ.....	190
Y SE FUE.....	192
Y VOLAR.....	194
ZAPATILLAS.....	196

19 DÍAS Y 500 NOCHES

JOAQUÍN SABINA

MI Sibdim FA#m
Lo nuestro duró lo que duran dos peces de hielo en un güisqui on the rocks,
SI7 FA#m SI7 MI
en vez de fingir, o, estrellarme una copa de celos, le dio por reír.
MI7 LA
De pronto me vi, como un perro de nadie, ladrando, a las puertas del cielo.
LAm MI DO#m FA#m SI MI
Me dejó un neceser con agravios, la miel en los labios y escarcha en el pelo.
MI Sibdim FA#m
Tenían razón mis amantes en eso de que, antes, el malo era yo,
SI7 FA#m SI7 MI
con una excepción: esta vez, yo quería quererla querer y ella no.
MI7 LA
Así que se fue, me dejó el corazón en los huesos y yo de rodillas.
LAm MI DO#m FA#m SI MI
Desde el taxi, y, haciendo un exceso, me tiró dos besos... uno por mejilla.

LA
Y regresé a la maldición del cajón sin su ropa,
a la perdición de los bares de copas,
a las cenicientas de saldo y esquina,
y, por esas ventas del fino Laína,
pagando las cuentas de gente sin alma
MI SI7
que pierde la calma con la cocaína, volviéndome loco,
FA#m SI7 FA#m SI7 MI7
derrochando la bolsa y la vida la fui, poco a poco, dando por perdida.
LA
Y eso que yo, para no agobiar con flores a María,
para no asediarla con mi antología
de sábanas frías y alcobas vacías,
para no comprarla con bisutería,
ni ser el fante que va, en romería,
MI SI7
con la cofradía del Santo Reproche, tanto la quería,
FA#m SI7 FA#m SI7 MI
que tardé, en aprender a olvidarla, diecinueve días y quinientas noches.

MI Sibdim FA#m
Dijo hola y adiós, y, el portazo, sonó como un signo de interrogación,

SI7 FA#m SI7 MI
 sospecho que, así, se vengaba, a través del olvido, Cupido de mí.
 MI7 LA
 No, no pido perdón, ¿para qué? si me va a perdonar porque ya no le importa...
 LAm MI DO#m FA#m SI MI
 siempre tuvo la frente muy alta, la lengua muy larga y la falda muy corta.

LA
**Me abandonó, como se abandonan los zapatos viejos,
 destrozó el cristal de mis gafas de lejos,
 sacó del espejo su vivo retrato,
 y, fui, tan torero, por los callejones
 del juego y el vino, que, ayer, el portero,**
 MI SI7
me echó del casino de Torrelodones. Qué pena tan grande,
 FA#m SI7 FA#m SI7 MI7
negaría el Santo Sacramento, en el mismo momento que ella me lo mande.

LA
**Y eso que yo, para no agobiar con flores a María,
 para no asediarla con mi antología
 de sábanas frías y alcobas vacías,
 para no comprarla con bisutería,
 ni ser el fante que va, en romería,**
 MI SI7
con la cofradía del Santo Reproche, tanto la quería,
 FA#m SI7 FA#m SI7 MI
que tardé, en aprender a olvidarla, diecinueve días y quinientas noches.

20 DE ABRIL

CELTAS CORTOS

Introducción: REm DO (x4)

REm Sib DO FA DO REm
20 de abril del 90 ¿Hola, chata, ¿cómo estás?
FA Sib FA Sib DO REm
Te sorprende que te escriba? Tanto tiempo es normal.
REm Sib DO FA DO REm
Pues es que estaba aquí solo, me había puesto a recordar,
FA Sib FA Sib DO REm REm-DO
me entró la melancolía y te tenía que hablar.

ESTRIBILLO:

FA DO REm REm-DO
Recuerdas aquella noche en la cabaña del turmo?
FA DO REm
Las risas que nos hacíamos antes todos juntos...
FA DO Sib DO Sib
Hoy no queda casi nadie de los de antes
FA DO Sib REm
y los que hay han cambiado, han cambiado, si!!!
REm Sib DO FA DO REm
Pero bueno, ¿tú que tal? di. Lo mismo hasta tienes críos.
FA Sib FA Sib DO REm
¿Qué tal te va con el tío ese? Espero sea divertido
REm Sib DO FA DO REm
Yo la verdad como siempre, sigo currando en lo mismo
FA Sib FA Sib DO REm
la música no me cansa, pero me encuentro vacío.

ESTRIBILLO

REm Sib DO FA DO REm
Bueno pues ya me despido, si te mola me contestas.
FA Sib FA Sib DO REm
Espero que mis palabras desordenen tu conciencia.
REm Sib DO FA DO REm
Pues nada, chica, lo dicho. Hasta pronto si nos vemos.
FA Sib FA Sib DO REm
Yo sigo con mis canciones, Y tu sigue con tus sueños

ESTRIBILLO

ACABO DE LLEGAR

FITO Y FITIPALDIS

FA DO
Qué te voy a decir si yo acabo de llegar
SOL LAm
si esto es como el mar quien conoce alguna esquina
FA DO
Dejadme nacer que me tengo que inventar
SOL LAm
para hacerme pez empecé por las espinas.
REm LAm DO
Nunca lo escribí en un papel y nunca me ha encantado mi voz
SOL
y tú ahora me preguntas qué hacer
REm LAm
Y yo que siempre voy detrás del error
DO SOL
que canto a lo que nunca tendré al beso que ella nunca me dio
FA DO SOL
Dime tú qué puede saber, alguien que ha pasado la vida buscando la melodía
FA DO
Qué te voy a decir si yo acabo de llegar
SOL LAm
si esto es como el mar quien conoce alguna esquina
FA DO
Dejadme nacer que me tengo que inventar
SOL LAm
para hacerme pez empecé por las espinas.
FA DO SOL
La vida es algo que hay que morder y en cada boca tiene un sabor
LAm FA
tus huesos no los tapa mi piel por eso siempre digo que no
DO SOL
ahora tengo cosas que hacer que aún me queda media vida para encontrar la melodía...
REm LAm
Qué te voy a decir si yo acabo de llegar
DO SOL
si esto es como el mar quien conoce alguna esquina
FA DO SOL
Dejadme nacer que me tengo que inventar....

ESTRIBILLO (x1)

AL MAR!

MANEL

Dm

Tu i jo hem sopat en bons restaurants,

F

tu i jo hem ballat a la llum d'un fanal,

C

tu i jo volavem en un Ford Fiesta groc,

A#

tu i jo hem cantat a la vora del foc,

Dm

tu i jo hem buscat coses similars,

F

tu i jo hem tingut el cap ple de pardals,

C

tu i jo dalt de la nòria, tu i jo i la nostra història,

A#

Dm F C A#

però tu i jo no ens hem banyat mai al mar, al mar, al mar.

Dm (rascar dos veces)

Plantem les tovalloles, convido a un gelat,

F

juguem amb alegria, esquivem passejants.

C

A l'horitzó es divisen les veles

A#

d' uns nens que fan optimist a la cala del costat.

Dm

Dormo una estona, a la que bufa la mar,

F

així estirada se't veu espectacular

C

llarga i blanqueta a la sorra llegint

A#

intrigues de final inesperat.

Dm

Es abusiva tanta calor.

F

t'incorpores i et poses bé el banyador,

C

amb el peu calcules com està l'aigua

ALQUITRÁN Y CARMÍN

EL NIÑO DE LA HIPOTECA

LA FA#m
Si alguna vez te besé más de la cuenta, cuando yo cuento 50
LA FA#m
tú le pones 20 más. Si me casé con tus besos oxidados, por el humo del cigarro
SIm
fue porque yo soy igual. Si me volví un adicto en serte compañía,
MI LA MI FA#m RE
quizá con demasía, al parecer eres mi cruz, aún me acuerdo todavía
MI LA
que decías que sin mí tú no eres tú.
LA FA#m
Si no sé estar sin tus besos de soplillo, sin las faltas de tornillos
LA
que tú me has hecho perder. Si no sé estar sin tu foto en el bolsillo,
FA#m SIm
sin las yemas de mis dedos esculpidas en tu piel. Si no sabía hacer
MI LA MI FA#m
la O con un canuto cuando al fin te conocí acariciándome la voz
RE MI
en aquel viejo instituto en los lavabos,
LA
tan pequeño y tan precoz.

ESTRIBILLO:

FA#m RE LA MI
Quiero ser fiel al manual de los excesos, besarte los besos,
FA#m RE LA FA#m
pisarte los pasos, llenarme los vasos de ti. Y cuando me mates
RE LA MI FA#m
cuéntales que no fui bueno, que estaba muy negro por dentro
RE LA
y mi aliento alentaba alquitrán y carmín.

LA FA#m
Y me he escapado ya 10 veces este año de tus golpes y arañazos,
LA
tu tortura de carbón. Si regresé tantas veces de mi huida
FA#m
porque el daño era más grande con la ausencia de dolor.
SIm MI
Si me volví un adicto en serte compañía cada vez que
LA MI FA#m RE
regresé para jugarle la salud, aún me acuerdo todavía
MI LA RE
que decías que sin mí tú no eres tú. Aún me acuerdo
MI LA
todavía que decías que sin mí tú no eres tú.

ESTRIBILLO:

FA#m RE LA MI
Quiero ser fiel al manual de los excesos, besarte los besos,
FA#m RE LA FA#m
pisarte los pasos, llenarme los vasos de ti. Y cuando me mates
RE LA MI FA#m
cuéntales que no fui bueno, que estaba muy negro por dentro
RE LA
y mi aliento alentaba alquitrán y carmín.

FA#m RE LA FA#m
Quiero ser fiel al manual de los excesos, me dice que debes
RE LA FA#m RE
estarte más cerca que lejos. Y cuando me mates, cuéntales
LA MI FA#m
que no fui bueno. Que estaba muy negro por dentro y mi aliento
RE LA
alentaba alquitrán y carmín.

LA FA#m
Si alguna vez te besé más de la cuenta, cuando yo cuento 50
MI RE RE m LA
tú le pones 20 más. Mas.

AMOR DE ANTICUARIO

SOFIA ELLAR (CAPO 1)

C

Un cuaderno de novelas rosas,

Dm

De galgos y esposas, de letras y notas

E

Oficinas de 4x4, de todoterrenos,

Am

de viejos y sabios, de llaves tan rotas.

C

Dm

Y unos rizos de Andrés Calamaro tatuados en rabia de noche fugaz

E

Am

Una niña que no era la típica ahogada en codicias de joyas de altar.

C

Una luz, una menta que brilla,

Dm

Los pies en la orilla, Cantabria y la Arnía,

E

Aquí no llegan los peces de acuario

De corbata en nudo y me sobran los duros,

Am

De Amor de Anticuario.

C

Dm

Y es entonces, tumbado en la piedra que te das la vuelta y me dices que sí

E

Am

Que abandonas las cuatro paredes, las mil y una redes para ser feliz.

F

G

Será verdad que no aguantas mis mañanas,

C

G

Am

Mis miedos cuando nadie nos daba la razón.

F

G

Y será verdad que se me han quitao las ganas

C

G

Am

De estírate la falda y no llames la atención

F

G

Y sentada en el salón olvidé que sólo soy,

C

Una especie en extinción.

C

Y esa niña tan llena de vida,

Dm

Cada noche cita a la luna en la orilla.

E

Donde no llegan peces de acuario,

De corbata en nudo y me sobran los duros

Am

De amor de anticuario.

C

Dm

Y es entonces, cuando es luna nueva, que se da la vuelta y te dice que sí...

E

Am

Que abandona la corte belleza, la noble riqueza, para ser feliz

F

G

Será verdad que no aguantas mis mañanas,

C

G

Am

Mis miedos cuando nadie nos daba la razón.

F

G

Y será verdad que se me han quitao las ganas

C

G

Am

De "estírate la falda y no llares la atención.

F

G

Y sentada en el salón olvidé que sólo soy...

F

G

Esa niña cansada de oficinas,

C

G

Am

Que se busca la vida cantando esta canción.

F

G

Y en tu rutina no hay hueco ni cabida,

C

G

Am

Ni espacio en tu repisa para esta inspiración.

F

No me pidas por favor,

G

Que me olvide una vez más.

F

No me encierres mi amor,

G

En tu acuario de cristal,

C

Pues tan sólo soy real

ANTES QUE CUENTE DIEZ

FITO Y FITIPALDIS

Em D Am G -D (Capo 2)

Em
Puedo escribir y no disimular,
D
es la ventaja de irse haciendo viejo.
Am
No tengo nada para impresionar
G D
ni por fuera ni por dentro.

Em
La noche en vela vi cruzando el mar
D
porque los sueños viajan con el viento
Am
y en mi ventana sopla en el cristal.
G D
Mira a ver si estoy despierto.

Puente: Em D (x2)

Em
Me perdí en un cruce de palabras,
G
me anotaron mal la dirección,
D
ya grabé mi nombre en una bala,
Am
ya probé la carne de cañón.

Em
Ya lo tengo todo controlado
G
y alguien dijo no, no, no, no, no
D
que ahora viene el viento de otro lado,
Am
déjame el timón,
D
Y alguien dijo no, no, no

Puente: Em D Am C (X2)

Em
Lo que no llevará al final
G
serán mis pasos, no el camino,
D
¿No ves que siempre vas detrás
C
cuando persigues al destino?

Em
Siempre es la mano y no el puñal.
G
Nunca es lo que pudo haber sido.
D
No es porque digas la verdad,
Am C
es porque nunca me has mentido.

G
No voy a sentirme mal
D
si algo no me sale bien
Em
he aprendido a derrapar
C
y a chocar con la pared
G
que la vida se nos va
D
como el humo de ese tren
Em
como un beso en un portal
C
antes de que cuente 10.

G
Y no volveré a sentirme extraño
D
aunque no me llegue a conocer
Em
y no volveré a quererte tanto

C
y no volveré a dejarte de querer
G
dejé de volar me hundí en el barro
D
y entre tanto barro me encontré
Em
algo de calor sin tus abrazos
C G
ahora sé que nunca volveré.

ARRIBA EXTREMODOURO

MELENDI

SOL RE
Ya no quedan canciones
MIm DO
como las de Extremoduro.
SOL
Yo no doy ni un puto duro
RE DO DO
por acordes que me mientan.
SOL RE
No consigo entenderme,
MIm DO SOL
llevo tiempo intentando dejar de ponerme,
RE
y por mas que lo intento,
DO DO
mi cabeza mas se pierde.

SOL RE
Se me han roto las bombillas de las luces
DO
que alumbraban mi camino.
SOL RE
Las jodieron a pedradas cuatro pijos
DO DO
cantándole a lo divino.
SOL
Que es el amor.
RE
Quiero ser Evaristo
DO
y no me paso de listo
RE
si te digo a la cara
MIm
que mientes mas que pestañas.
RE
No queremos canciones
DO DO
que digan que nos sobra el amor

SOL RE
Ya no quedan corcheas,
MIm DO
ni negras ni redondas
SOL
para la gente que habla
RE DO DO
de lo que realmente importa
SOL RE
Yo le escupo a la luna
MIm DO
para que alumbre tu vida.
SOL
No voy tocando los huevos
RE DO DO
con ningún cantar de cuna.

SOL RE
Se me han roto las bombillas de las luces
DO
que alumbraban mi camino.
SOL RE
Las jodieron a pedradas cuatro pijos
DO DO
cantándole a lo divino.
SOL
Que es el amor.
RE
Quiero ser Evaristo
DO
y no me paso de listo
RE
si te digo a la cara
MIm
que mientes mas que pestañas.
RE
No queremos canciones
DO DO
que digan que nos sobra el amor

MIm
Y arriba Extremoduro,
RE
levántese la gente,
DO
que no queremos cuentos,
RE
que somos diferentes. [x2]

SOL
Que es el amor.
RE
Quiero ser Evaristo
DO
y no me paso de listo
RE
si te digo a la cara
MIm
que mientes mas que pestañas.
RE
No queremos canciones
DO DO
que digan que nos sobra el amor

SOL RE MIm
Y dejar de lado la vereda de la puerta de
atrás
DO
por donde te vi marchar
SOL RE MIm
como una regadera que la hierba hace que
vuelva a brotar
DO
y ahora todo es campo ya.
SOL RE MIm
Y muere a todas horas verte dentro de mi
televisor,
DO
quiero oír una canción
SOL RE MIm
que no hable de sandeces y que diga que
nos sobra el amor
DO
y que acabe en si menor.

SOL RE
Ya no quedan canciones
MIm DO
como las de Extremoduro

BARBIE DE EXTRARRADIO

MELENDI

REm SOL DO LAm
En la guerra, como en el amor
FA SOL DO LAm
todo vale y siempre queda un perdedor.
REm SOL DO LAm
Normalmente, pierde el que quiere mas
FA SOL DO SOL
al igual que en una mesa de blackjack.

FA SOL
Me olvidare de tu amor de garrafón,
LAm FA
olvidaré de tus besos de judas,
FA SOL
hoy voy a darle a mi pobre corazón,
LAm FA
un par de capas de alguna pintura,
REm LAm
que borre las humedades
FA SOL
que le han dejado tus recuerdos.

LAm
Tu subes como la marea
FA
yo bajo como la tensión
DO
pa mi es como un rompecabezas
SOL
lo que pa ti cae de cajón
LAm
yo tengo arrugas en el alma
FA
tu piedras en el corazón
DO
mis sentimientos van en chándal
SOL
y los tuyos visten de Dior

FA DO
Una taza de fe por favor

MI LAm
para este desnatado corazón
FA DO
que poco a poco se desangra
MI
barbie de extrarradio.

REm SOL DO LAm
Hoy las penas, como la pasión
FA SOL DO LAm
duran poco y dejan siempre un mal sabor
REm SOL DO LAm
una mezcla entre sal y limón
FA SOL DO SOL
exprimido en mi marchito corazón.

ESTRIBILLO X1

FA
Y de quererte
SOL LAm
pase mis años olvidado en una trampa
SOL FA
para ratones en la que tu eres el queso
SOL
tu con carrera en el amor
LAm
y yo en 1º de la ESO
SOL FA
pa estudiar el primer beso que me diste
SOL LAm
y ahora te digo que no tienes corazón
SOL
que no me dejas elección
FA
que nuestra relación fue un chiste
SOL LAm
querida barbie de extrarradio
SOL FA
corre tu Ken te esta esperando

BARBI SUPERESTAR

JOAQUÍN SABINA

INTRO: SOL FA7 DO

SOL FA7

VOZ 1: Tenía los pies diminutos, y unos, ojos,

DO SOL FA7 DO

color verde marihuana,
a los catorce fue reina del instituto,
el curso que repetí,

las del octavo derecha dijeron:
'otra que sale rana'
cuando, en 'Crónicas Marcianas',
la vieron haciendo streap-tease.

En sus quimeras de porcelanosa
conquistaba a Al Pacino,
los de 'el Rayo'...
no éramos gran cosa para su merced,

si, la chiquita de Mariquita Pérez,
tuviera un buen padrino,
los productores, que saben de mujeres,
le darían un papel.

Pezón de fresa, lengua de caramelo,
corazón de bromuro,
supervedette, puta de lujo, modelo,
estrella de culebrón,

había futuro, en las pupilas hambrientas
de los hombres maduros
enamorarse, un poco más de la cuenta,
era una mala inversión.

RE FA DO (DO4 DO)

Debutó de fulana de tal en un vil melodrama,

RE FA DO (DO4 DO)

con sus veinte minutos de fama retiró a su PAPA

RE FA DO (DO4 DO)

el guión le exigía, cada vez, más escenas de cama,

LA# FA7 SOL

todavía, por Vallecas, la llaman: Barbi Superestar.

La noche antes de la noche de bodas
arrojó la toalla,
el novio, con un frac pasado de moda,
enviudó ante el altar,

mientras, Barbi, levitaba, en la Harley
de un chulo de playa,
que, entre el Tarot, Corto Maltés y Bob Marley,
le propuso abortar.

LA SOL7
cambio: Al infierno se va por atajos,
RE LA SOL7 RE
jeringas, recetas.

todo igual

Ayer, hecho un pingajo, me dijo,
en el 'tigre' de un bar:

¿Dónde está la canción, que, me hiciste,
cuando eras poeta?'
Terminaba tan triste que nunca
LA pude empezar'.

Por esos labios, que sabían a puchero
de pensiones inmundas,
habría matado yo, que, cuando muero,
ya nunca es por amor.

Se masticaba, en los billares, que, el Rayo,
había bajado a segunda,
por la M-30, derrapaba el caballo
de la desilusión.

MI SOL RE (RE4 RE)
CAMBIO Debutó de fulana de tal en un vil melodrama,
MI SOL RE (RE4 RE)
con sus veinte minutos de fama retiró a su mamá,
MI SOL RE (RE4 RE)
el guión le exigía, cada vez, más escenas de cama,
DO SOL LA
por Vallecas, ya nadie la llama: Barbi Superestar.

INTRO: BARBI SUPERSTAR

BESOS

EL CANTO DEL LOCO

Bb / Eb

Atiende, por qué has salido a la calle tú tan fresco

Y dime por qué te has tirado tres horas en el espejo

Cm F Bb

Pa' ponerte guapo pa' ligar

Cm F D

Para ir a la calle y no piensas

Que eso ya da igual

Eb F Bb

Que ya no vas a impresionar

Cm F D

Que lo bueno y lo que importa está en los besos

Eb F

Y eso es lo que quiero, besos

Bb C Eb F

Todas las mañanas me despierten besos

Bb C Eb F

Sea por la tarde y siga habiendo besos

Bb C Eb F

Luego por la noche hoy me den más besos pa' cenar

Bb Eb F

Y dime por qué te echas mil cremas por el cuerpo

Bb Eb F

Si no se te ven y se te han olvida'o los sentimientos

C F Bb

Tienes que empezar por resolver

C F

Lo que tienes dentro

D

Y no piensas casi en los demás

Eb F Bb

Qué más dará si mal o bien

C F D

Yo metrosexual y faltan besos

ESTRIBILLO(x1)

SOLO: Eb F Bb x4

ESTRIBILLO(x1)

Bb / Eb

Y párate a ver que los que ya te quieren no miran eso

Sólo quieren ver ese guiño de ojos

Bb

Sin complejos

CADILLAC SOLITARIO

LOQUILLO

D A

Siempre quise ir a L.A.

Bm G

Dejar un día esta ciudad.

D A Bm G

Cruzar el mar en tu compañía

D A Bm

Pero ya hace tiempo que me has deja-do,

G D

y probablemente me habrás olvidado

A Bm G

no sé qué aventuras correr sin ti.

Bm G Bm

Y ahora estoy aquí sentado

G D

en un viejo Cadillac de segunda mano

A Bm G

junto al Mervelle, a mis pies mi ciudad,

Bm G Bm

y hace un momento que me ha dejado,

G D

aquí en la ladera del Tibidabo,

A

la última rubia que me vino a probar

Bm G

el asiento de atrás.

D A Bm

Quizás el Martini me ha hecho recordar,

G

nena, ¿por qué, no volviste a llamar?

D A Bm G

Creí que podía olvidarte sin más y aun a ratos ya ves.

Bm G Bm
 Y al irse la rubia me he sentido extraño, me he quedado
 G D A
 solo, fumando un cigarro, quizás he pensado,
 Bm G
 nostalgia de ti,
 Bm G Bm
 y desde esta curva donde estoy parado
 G D
 me he sorprendido mirando a tu barrio
 A G
 y me han atrapado luces de ciudad.

D A Bm G D
 El amanecer me sorprenderá dormido, borra-cho en el Cadillac,
 A Bm G
 junto a las palmeras luce solitario.
 D A Bm G
 Y dice la gen-te que ahora eres formal y yo aquí borra-cho
 D A Bm G
 en el Cadillac bajo las palmeras luce y solitario
 D A Bm G D
 El amanecer me sorprenderá dormido, borra-cho en el Cadillac,
 A Bm G
 junto a las palmeras luce solitario.
 D A Bm G
 Y dice la gen-te que ahora eres formal y yo aquí borra-cho
 D A Bm G
 en el Cadillac bajo las palmeras luce y solitario

CAMINANDO POR LA VIDA

MELENDI

REm DO
Huele a aire de primavera
FA DO
tengo alergia en el corazón
Sib FA
voy cantando por la carretera
DO Sib
de copiloto llevo el sol.
REm DO
Y a mi no me hace falta estrella
FA DO
q me lleve hasta tu portal
Sib FA
como ayer estaba borracho
DO Sib Dos toques secos (Sib-Do)
fui tirando migas de pan

FA DO REm
Voy caminando por la vida, sin pausa, pero sin prisas
Sib FA DO
procurando no hacer ruido, vestio con una sonrisa, sin complejo ni temores,
REm
canto rumbas de colores
Sib FA DO
y el llorar no me hace daño siempre y cuando tu no llores aaaeeeeyyy
REm Sib
siempre y cuando tu no llores aaaeeeeyyy

REm DO
Y el milindri a mi me llaman
FA DO
en el mundillo calé
Sib FA
porque al coger mi guitarra
DO Sib
se me van solos los pies.

REm DO
Y este año le pido al cielo (ay vamonos)
FA DO
La salud del anterior.
Sib FA
No necesito dinero,
DO Sib (Sib-Do)
voy sobrao en el amor.

ESTRIBILLO

REm
Y no quiero amores,
FA
no correspondidos no quiero guerras
DO
no quiero amigos
Sib
que no me quieran sin mis galones
REm
No me tires flores
FA
Ni falsas miradas de inexpressión
DO
que no dicen nada
Sib
del corazón que me las propone

(Sib-Do)
Por que

ESTRIBILLO

CANELA EN RAMA

EL KANKA

[Intro] Dm13 G13 Dm13
G13 C7M/G C7M

Dm13 G13 Dm13
Yo que nunca supe llegar a mi hora
G13 C7M/G C7M
Hoy me quedé esperándote
Dm13 G13
Y aunque diga mi oculista
Dm13 G13
Que tengo muy mal la vista
C7M/G C#m7(5-)
Hoy me quedé mirándote

Dm7 Dm7(5-) C7M
Y pese a que el insomnio me desvela cada
Gm6
noche
A7 Dm7 D7 G13
Hoy me quedé soñándote

Dm13 G13 Dm13
Y yo que hablo hasta debajo del agua
G13 C7M/G C7M
Hoy me sorprendí escuchándote (qué bonito)
Dm13 G13
Y aunque de puro cobarde
Dm13 G13
Siempre he sido pacifista
C7M/G
Hoy te luché
C#m7(5-)
Y te gané

Dm7 Dm7(5-) C7M
Yo que siempre he sido de poner tierra por
Gm6
medio

A7 Dm7 G13 C G7
Hoy te vi, y me quedé

C E7 Am7 Gm7
Aunque soy alérgico a la franela me quedé
F/C Fm/C F9/C
en tu cama
G13 C E7
No combinan mis cortinas con tus
Am7
entretelas
Gm7 F/C Fm/C F9/C
Y aún así hoy cocino en tu cocina, corazón
G13 C Gm7
Canela en rama
F/C Fm/C F9/C G13
Hoy cocino en tu cocina, corazón

Dm13 G13 Dm13
Yo que siempre fui animal nocturno
G13 C7M/G C7M
Hoy me quedo a ver amanecer
Dm13 G13
Y yo que siempre fui rockero
Dm13 G13
Hoy te canto por boleros
C7M/G C#m7(5-) Em7(5-)
Ay si tú me dices ven

Dm7 Dm7(5-) C7M
Yo que siempre he huido de las modas
Gm6 A7 Dm7
Hoy visto Pret a Porter
Dm7(5-) C7M
Son las cosas de la vida
Gm6 A7 Dm7
Son las cosas del querer

Dm7(5-) C7M

Yo venía de visita

Gm6 A7 Dm7 G13 C G7

Yo venía de visita y me quedé

C E7 Am7 Gm7 F/C

Aunque soy alérgico a la franela me quedé

F/C Fm/C F9/C

en tu cama

G13 C E7 Am7

No combinan mis cortinas con tus entretelas

Gm7 F/C Fm/C F9/C G13

Y aún así hoy cocino en tu cocina, corazón,
-zón, -zón

C E7 Am7 Gm7

Aunque soy alérgico a la franela me quedé

F/C Fm/C F9/C

en tu cama

G13 C E7

No combinan mis cortinas con tus

Am7

entretelas

Gm7 F/C Fm/C F9/C

Y aún así hoy cocino en tu cocina, corazón

Ab7 G13 F/C

Canela en rama

Fm/C F9/C Ab7 G13 F/C

En tu cocina, corazón, canela en rama

Fm/C F9/C

En tu cocina, corazón

Dm13 G13 Dm13

Yo que nunca supe llegar a mi hora

G13 C7M/G

Hoy me quedé esperándote

CAROLINA

M-CLAN

Intro:Em,C,G,D.(3veces)Bb,F,G

C G
La dulce niña Carolina,
D Am
no tiene edad para hacer el amor
C G
Su madre la estará buscando,
D
o eso es lo que creo yo.
C G
No puedo echarla de mi casa,
D Am
me dice que no tiene donde dormir.
C G
Después se mete en mi cama,
D
eso es mucho para mi.
Am D Am D
Esa va a ser mi ruina, pequeña Carolina,
C G D
vete por favor.

Em C G D Em C
Carolina tratame bien, no te rias de mi,
G D
no me arranques la piel
Em C G D
Carolina tratame bien,
Bb F G
o al final te tendré que comer

Puente:Em,C,G,D.(3veces)Bb,F,G

C G
No queda en la ciudad esquina,
D Am
tras la que yo me pueda esconder.
C G
Siempre aparece Carolina
D
con algún tipo de interes.
C G D
La reina de las medicinas,
Am
que no se venden en farmacia legal.
C G
Vinagre para las heridas,
D
dulce azúcar al final.
Am D Am D
El diablo está en mi vida, pequeña Carolina,
C G D
vete por favor.

Estribillo

SOLO

Estribillo 2 veces.

Final:Em,C,G,D.(3veces)Bb,F,G.(3 veces)

CHICA DE AYER

NACHA POP

INTRO: Bm Am D C

Bm Am G
Un día cualquiera no sabes qué hora es

Am D C
Te acuestas a mi lado sin saber por qué

Bm Am G
Las calles mojadas te han visto crecer
Am D C
y tu en tu corazón estás llorando otra vez.

G D C
Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer

G D C
jugando con las flores de mi jardín

D C G
demasiado tarde para comprender

D C G
chica, vete a tu casa hoy no podemos jugar

Bm Am G
La luz de la mañana entra en mi habitación

Am D C
tus cabellos dorados parecen el sol

Bm Am G
Y luego por la noche "al Penta" a escuchar

Am D C
canciones que consiguen que te pueda amar.

G D C
Me asomo a la ventana y eres la chica de ayer

D C G
demasiado tarde para comprender

D C G
mi cabeza da vueltas persiguiéndote x4

D C G
mi cabeza da vueltas persiguiéndote

D C G
mi ca ca ca ca cabeza da vueltas persiguiéndote

D C G
mi cabeza da vueltas persiguiéndote

CHIQUELLA

SEGURIDAD SOCIAL

FA
Por la mañana yo me levanto,
FA#
y voy corriendo desde mi cama,
SOL# FA#
para poder ver a esa chiquilla por mi
FA
ventana
FA
Esque yo llevo todo el dia sufriendo
FA#
y esque la quiero con todo el alma
SOL# FA#
y la persigo en mi pensamiento de
FA
madrugada
FA
Tengo una cosa que me arde dentro,
FA#
que no me deja pensar en nada,
SOL# FA#
Ay que no sea de esa chiquilla y de su
FA
mirada.

LA#
Y yo la miro
FA
y ella no me dice nada
FA#
pero sus dos ojos negros,
FA
se me clavan como espadas
FA#
pero sus dos ojos negros,
FA
se me clavan como espadas Ay, chiquilla!

FA
Ese silencio que me desvive

FA#
me dice cosas que son tan claras
SOL#
que yo no puedo, no puedo
FA# FA
no puedo dejar de mirarla
FA
Y yo le tengo que decir pronto
FA#
que estoy loquito de amor por ella,
SOL# FA#
y que sus ojo llevan el fuego de alguna
FA
estrella
SOLO BATERIA Y VOZ
que las palabras se quedan cortas,
para decir todo lo que siento,
pues mi chiquilla es lo mas bonito de
firmamento

LA#
Y yo la miro
FA
y ella no me dice nada
FA#
pero sus dos ojos negros,
FA
se me clavan como espadas
FA#
pero sus dos ojos negros
FA
se me clavan como espadas Ay, chiquilla!

LA# FA
Y yo la quiero, como el Sol, a la mañana
FA# FA
como los rayos de luz a mi ventana

yo la quiero como
FA# FA
los rayos de luz a mi ventana, Ay, chiquilla

COLGANDO EN TUS MANOS

CARLOS BAUTE (CAPO 1)

(INTRO PUNTEO) FA DO REm LA# DO

FA DO REm
Quizá no fue coincidencia encontrarme
contigo,
LA# DO FA
Tal vez esto lo hizo el destino.
FA DO REm
Quiero dormirme de nuevo en tu pecho
LA# DO FA
Y después me despierten tus besos.
FA DO REm
Tu sexto sentido sueña conmigo
LA# DO FA
Sé que pronto estaremos unidos.
FA DO REm
Esa sonrisa traviesa que vive conmigo
LA# DO REm
Sé que pronto estaré en tu camino.

REm DO LA#
Sabes que estoy colgando en tus manos
FA DO REm
Así que no me dejes caer
REm DO LA# FA DO
Sabes que estoy colgando en tus manos.

FA DO SOLm
Te envío poemas de mi puño y letra
LA# DO FA
Te envío canciones de 4.40
FA DO SOLm
Te envío las fotos cenando en Marbella
LA# DO FA
Y cuando estuvimos por Venezuela

DO SOLm
Y así me recuerdes y tengas presente
LA# DO FA
Que mi corazón está colgando en tus
manos
DO SOLm LA#
Cuidado, cuidado que mi corazón está
DO FA
colgando en tus manos.

FA DO REm LA# DO

FA DO REm
No perderé la esperanza de hablar contigo,
LA# DO FA
No me importa que dice el destino.
FA DO REm
Quiero tener tu fragancia conmigo,
LA# DO REm
Y deberme de ti lo prohibido.

REm DO LA#
Sabes que estoy colgando en tus manos
FA DO REm
Así q no me dejes caer
REm DO LA# FA DO
Sabes que estoy colgando en tus manos.
FA DO SOLm
Te envío poemas de mi puño y letra
LA# DO FA
Te envío canciones de 4.40
FA DO SOLm
Te envío las fotos cenando en Marbella
LA# DO FA
Y cuando estuvimos por Venezuela

DO SOLm
Y así y así me recuerdes y tengas presente
LA# DO FA
Que mi corazón está colgando en tus manos

DO
Cuidado, cuidado, mucho cuidado,
cuidado
SOLm LA# DO
Marta yo te digo: me tienes en tus
FA DO
manos. Cuidado, mucho cuidado

SOLm LA# DO
No importa qué diga el destino, quédate
FA DO
conmigo. Cuidado, mucho cuidado. Lo
SOLm LA# DO
quiero todo de ti, tu labio, tu cariño y lo
FA DO SOLm LA# DO
prohibido ay

FA DO SOLm
Te envío poemas de mi puño y letra
LA# DO FA
Te envío canciones de 4.40
FA DO SOLm
Te envío las fotos cenando en Marbella
LA# DO FA

Y cuando estuvimos por Venezuela
DO SOLm
Y así me recuerdes y tengas presente
LA# DO FA
Que mi corazón está colgando en tus
manos

DO SOLm LA# DO FA
**Cuidado, cuidado que mi corazón está
colgando en tus manos**

LA# DO SOLm
que mi corazón está colgando en tus manos
LA# DO FA
que mi corazón está colgando en tus manos

COLOR ESPERANZA

DIEGO TORRES

G B7
Se que hay en tus ojos
Em
con solo mirar
Dm G7
Que estas cansado de andar
C
y de andar
G Am
y caminar, girando siempre
D
en un lugar

G B7
Se que las ventanas
Em
se pueden abrir
Dm G7 C
cambiar el aire depende de ti
G Am
te ayudará, vale la pena
D
una vez más

G
Saber que se puede
D Em
querer que se pueda
C
quitarse los miedos
D
sacarlos afuera
G
Pintarse la cara
D Em
color esperanza

C
tentar al futuro
D
con el corazón.

G B7
Es mejor perderse
Em
que nunca embarcar
Dm
mejor tentarse
G7 C
a dejar de intentar
G
aunque ya ves
Am D
que no es tan fácil empezar

G B7
Sé que lo imposible
Em
se puede lograr
Dm
que la tristeza
G7 C
algún día se irá
G
y así será,
Am D
la vida cambia y cambiará
Em Bm
Sentirás que el alma vuela
C D
por cantar una vez más

G
Saber que se puede
D Em
querer que se pueda
C
quitarse los miedos

D
sacarlos afuera

G
Pintarse la cara
D Em
color esperanza
C
tentar al futuro
D
con el corazón

Em Em/D# Em/D
Vale mas poder brillar
Em/C# C D E
que solo buscar ver el sol

A#-Dm-Gm-D#-Cm-F

A#
Pintarse la cara
Dm Gm
color esperanza
D#
tentar al futuro
Cm F
con el corazón

A#-Dm-Gm
Saber que se pueeeeeeeede
D#-Cm-F
Querer que se pueeeeda

A#
Pintarse la cara
Dm Gm
color esperanza
D#
tentar al futuro
Cm F
con el corazón

A#
Saber que se puede

Dm Gm
querer que se pueda
D#
quitarse los miedos
Cm F
sacarlos afuera

A#
Pintarse la cara
Dm Gm
color esperanza
D#
tentar al futuro
Cm F
con el corazón

A#-Dm-Gm
Saber que se pueeeeeeeede
D#-Cm-F
Querer que se pueeeeda

A#
Pintarse la cara
Dm Gm
color esperanza
D#
tentar al futuro
Cm F
con el corazón.

COMO CAMARÓN

ESTOPA

LAm

Superior a mí.... es la fuerza que me lleva en el pulso que mantengo con la oscuridad

SOL

que tiñen de oscuro tus ojos negros

MIm

FA

Y que me cuentas del tiempo que pasa en tu pestañeo que me trae por esta calle de

MIm

amargura y de lamento

FA

SOL

Que yo se que la sonrisa que se dibuja en mi cara

MIm

LAm

tiene que ver con la brisa que abanica tu mirada

FA

SOL

Tan despacio y tan deprisa, tan normal y tan extraña

MIm

FA

SOL

Yo me parto la camisa como Camarón

LAm

MIm

Tu me rompes las entrañas, me trepas como una araña

FA

SOL

bebes del sudor que empaña el cristal de mi habitación

LAm

MIm

y después por la mañana despierto y no tengo alas

FA

SOL

llevo diez horas durmiendo y mi almohada esta empapada

FA

SOL

Todo había sido un sueño muy real y muy profundo

MIm

FA

tus ojos no tienen dueño porque no son de este mundo...

SOL

LAm

Que no te quiero mirar, pero es que cierro los ojos y hasta te veo por dentro Te veo en un lado y en otro,

SOL

MIm

en cada foto, en cada espejo y en las paradas del

FA

metro y en los ojos de la gente hasta en las sopas

MIm

mas calientes loco me estoy volviendo

ESTRIBILLO

FA SOL
 A veces me confundo y pico a tu vecina
 MIm LAm
 esa del segundo que vende cosa fina
 FA SOL
 a veces te espero en el bar de la esquina
 MIm LAm
 con la mirada fija en tu porteria
 FA SOL
 A veces me como de un bocao el mundo
 MIm FA
 a veces te siento y a veces te tumbo
 FA SOL
 a veces te leo como un beso en los labios
 MIm FA
 como yo no me atrevo me corto y me abro

ESTRIBILLO

LAm

COMO SI FUERAS A MORIR MAÑANA

LEIVA (CAPO 1)

D

Tú sabes que te va a alcanzar

Bm

Y que a veces lo mereces

G

Y nunca es para tanto

A

Lo harías otros veinte años más

D

Ya se ha dormido la ciudad

Bm

Y quedamos los de siempre

G

Sólo un sobresalto

A

Me recuerda que soy de verdad

Bm

Me salgo de mi propio cuerpo

G

Hablo de una forma extraña

D

Odio al tipo del espejo

A

Unos siete días por semana

Bm

Casi ya no veo el puerto

G

Sólo hay una cosa clara

D

Fuimos demasiado lejos

A

Y ninguno se cubrió la espalda

A

¡Ah, ah, ah!

G A Bm

¡Hazlo! Como si ya no te jugaras nada

A G

Como si fueras a morir mañana

A D

Aunque lo veas demasiado lejos ¡oh, oh!

G A Bm

¡Hazlo! Como si no supieras que se acaba

D A G

Como si fueras a morir mañana

(D Dsus4 D)

D

Hoy nadie te va a perdonar

Bm

Ni los tuyos, ni los haters

G

Hueles el impacto

A

Bienvenidos a la era digital

D

El juego acaba de arrancar

Bm

Ya lo saben los de siempre

G

Algo huele a rancio

A

Te aseguro que nos va a explotar

A

¡Ah, ah, ah!

Estribillo (x1)

(A D A) (x6)

Estribillo (x1)

CONTIGO

JOAQUÍN SABINA

Intro D / G7 / Bm F#7/ G7 A / Bm E/ A7

D G
Yo no quiero un amor civilizado,
Bm F# G
con recibos y escena del sofá;
D D/C#
yo no quiero que viajes al pasado
D/C G/B
y vuelvas del mercado con ganas de llorar.

A Bm
Yo no quiero vecinas con pucheros;
G D
yo no quiero sembrar ni compartir;
G E
yo no quiero catorce de febrero
A7
ni cumpleaños feliz.

D G
Yo no quiero cargar con tus maletas;
Bm F# G
yo no quiero que elijas mi champú;
D D/C#
yo no quiero mudarme de planeta,
D/C G/B
cortarme la coleta, brindar a tu salud.

A Bm
Yo no quiero domingos por la tarde;
G D
yo no quiero columpio en el jardín;
G E
lo que yo quiero corazón cobarde,
A
es que mueras por mi.

G D
Y morirme contigo si te matas
F# G
y matarme contigo si te mueres
A Bm
porque el amor cuando no muere mata
E A
porque amores que matan nunca mueren

D G
Yo no quiero juntar para mañana,
Bm F# G
no me pidas llegar a fin de mes;
D D/C#
yo no quiero comerme una manzana
D/C G/B
2 veces por semana, sin ganas de comer.

A Bm
Yo no quiero calor de invernadero;
G D
yo no quiero besar tu cicatriz;
G E
yo no quiero París con aguacero
A7
ni Venecia sin ti

Gm A
No me esperes a las doce en el juzgado;
Gm F
no me digas: volvamos a empezar;
D D/C#
yo no quiero ni libre ni ocupado,
D/C G/B
ni carne ni pecado, ni orgullo ni piedad.

A Bm
Yo no quiero saber por que lo hiciste;
G D
yo no quiero contigo ni sin ti;
G E
lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
A
es que mueras por mi.

G D
Y morirme contigo si te matas
F# G
y matarme contigo si te mueres
A Bm
porque el amor cuando no muere mata
E A
porque amores que matan nunca mueren
Bb A
...Porque amores que matan nunca mueren

COPACABANA

IZAL

Am

Incluso en este justo momento en que nada ocurre

C

calma blanca, ropa de cama de hotel,
olores de vida plena.

Dm F

Sexo ligero, agua fresca,

Am

zumos de fruta y café.

Am

Incluso ahora que ya no hay miedo, que nada tiembla,

C

sal de baño, brillo dorado en la piel
y un beso sincero en la boca

Dm F Am

pies descalzos, arena virgen, Copacabana y
claqué.

Am

Cine desierto, sol en la cara, latina ardiente,
ron de caña

C

Domingo desde las tres.
Terraza de vino y rosas.

Dm F

Soñar despierto, dormir contigo

Am

viajar despacio y volver.

F G

Es un parpadeo, un rápido destello.

Am

Un rayo de sol que deja ciego.

F

Cambia en un instante

G Am

la forma en que los cuerpos toman aire.

Y para el tiempo.

G Am G Am Dm G Am G Am

Am

Así que atentos todos al cielo, calma,
quietos,

C

cojan aire, quizá nos toque correr.

Que al menos quede el recuerdo

Dm F

de aquel momento que fue perfecto

Am

Copacabana y claqué.

Am G Am

F G

Es un parpadeo, un rápido destello.

Am

Un rayo de sol que deja ciego.

F G

Cambia en un instante la forma en que los
cuerpos

Am

toman aire y para el tiempo.

Dm G

Es un parpadeo, un rápido destello.

Am

Un rayo de sol que deja ciego.

F G

Cambia en un instante la forma en que los
cuerpos

Am

toman aire. (tres rasgueos)

COSAS DE LA EDAD

MODESTIA APARTE

Intro: DO MIm SIm DO RE DO RE DO

MIm SIm DO RE
Eras un niño cuando en este jardín
LAm RE MIm DO
lloriqueabas en las tardes de abril.
DO RE SIm MIm
Sobre la hierba, tu espalda cansada,
LAm RE SOL DO SOL
y tus ideales muy lejos de aquí.
DO RE SIm MIm
¿Y qué más da?, si son cosas de la edad.
DO RE SIm DO
¿Y qué más da?, si son cosas de la edad.

MIm SIm DO RE
Ahora has crecido, eres un lobo de mar
LAm RE MIm DO
que todavía no ha aprendido a remar,
DO RE SIm MIm
ser un extraño con quince años,
LAm RE SOL DO SOL
un chico, un hombre, un tipo genial.

ESTRIBILLO

PUENTE

MIm SIm DO RE
Porque la gente se quiere inventar
LAm RE MIm DO
cien mil razones para hacerte cambiar.
DO RE SIm MIm
Tio elegante: sigue adelante!
LAm RE SOL DO SOL
Mete en el siglo veinte corazón medieval.

DO RE SIm MIm
¿Y qué más da?, si son cosas de la edad.
DO RE SIm DO
¿Y qué más da?, si son cosas de la edad
DO RE SIm MIm
¿Y qué más da?, si son cosas de la edad.
DO RE SIm DO
¿Y qué más da?, si son cosas de la edad

DÉJAME

LOS SECRETOS

INTRO: F Dm Bb C

G Em C D (x2)

G Em C D

Déjame, no juegues más conmigo.

G Em C D

Esta vez en serio te lo digo.

Am D G Em

Tuviste una oportunidad

Am F D

y la dejaste escapar.

G Em C D

Déjame, no vuelvas a mi lado.

G Em C D

Una vez estuve equivocado,

Am D G Em

pero ahora todo eso pasó,

Am D G G7

no queda nada de ese amor.

C D C D

No hay nada que ahora ya puedas hacer

G Em C F Dsus4 D

porque a tu lado yo no volveré, no volveré.

G Em C D

Déjame, ya no tiene sentido.

G Em C D

Es mejor que sigas tu camino,

Am D G Em

que yo el mío seguiré,

Am D G

por eso ahora déjame.

ESTRIBILLO

G Em C D

Déjame, ya no tiene sentido.

G Em C D

Es mejor que sigas tu camino,

Am D G Em

que yo el mío seguiré,

Am D G

por eso ahora déjame.

Am D G Em

Tuviste una oportunidad... ah, ah, ah

Am D

y la dejaste escapar.

G Em C D (x2)

G

DESAMORTIL

ARNAU GRISO

C# F Fm
Buenos días, tome asiento
A#m
Ya están los resultados
F# G#
De su dolor de pecho
C# Fm A#m
Tiene usted una cardiopatía por sentimiento
F# G#
Le han partido el corazón
C#
Lo siento
Fm
Yo le recomiendo como doctor
A#m
Que se esmere más en el sexo
F# G#
Que en el amor
C#
Cante las instrucciones
Fm A#m
De este medicamento
F#m G#
Y no consulte al farmacéutico

D# Gm Cm
Si la patata le ha dejado de latir
G# A#
Empiece a tomar Desamortil
D#
Una fórmula basada
Gm Cm
En alcohol y chocolate
G# A# D#
Bares, Netflix, deporte y viajes
Gm Cm
Comerse el mundo con amigos y familia

G# A#
Beberse todo lo malo
D# Gm
Darle duro a la carpintería
Cm G# A#
Que como ya sabrá un clavo saca otro clavo

D#
La única verdad
Gm Cm
Es que solo hay un modo
Dejar que el tiempo
G# A#
Lo cure todo
D#
No es más rico el que más tiene
Gm
Es el que menos necesita
Cm
Una novia dura un tiempo
G# A#
Y una ex toda la vida

F Am Dm
Si la patata le ha dejado de latir
A# C
Empiece a tomar Desamortil
F
Una fórmula basada
A Dm
En alcohol y chocolate
A# C F
Bares, Netflix, deporte y viajes
A Dm
Comerse el mundo con amigos y familia

A# C

Beberse todo lo malo

F A

Darle duro a la carpintería

Dm A# C

Que como ya sabrá un clavo saca otro clavo

Gm Am

Le darán consejos

Dm

No le van a gustar

G Am

Como por ejemplo

A# C G

Que hay más peces en el bar

Am Dm

Vaya de cara y

No dé la espalda

Gm Am A#

Evite mirar su perfil

C F

Es una trampa

Am

Puede notar efectos secundarios

Dm A# C F

Euforia paradójica que levanta el ánimo

C A Dm

Si tiene otra recaída y no es feliz

A# C

Tome otra dosis de Desamortil

G

B Em

Si la patata le ha dejado de latir

C D

Empiece a tomar Desamortil

G

Una fórmula basada

B Em

En alcohol y chocolate

C D G

Bares, Netflix, deporte y viajes

B Em

Comerse el mundo con amigos y familia

C D

Beberse todo lo malo

G B

Darle duro a la carpintería

Em C D

Que como ya sabrá un clavo saca otro clavo

G B Em

Oh uooh uooh

C D G

Un clavo saca otro clavo

B Em

Oh uooh uooh

C D G

Beberse todo lo malo

B Em

Oh uooh uooh

C D G

Un clavo saca otro clavo

B Em

Oh uooh uooh

C D G

No escuche a Álex Ubago

DEVUÉLVEME A MI CHICA

HOMBRES G

Intro: REm Lam (x2)

REm LAm
Estoy llorando en mi habitación
REm LAm
Todo se nubla a mi alrededor
LAm-SOL#m-SOLm REm
Ella se fue con un niño pijo
SOLm LAm
En un Ford-fiesta blanco
LAm
Y un jersey amarillo

REm LAm
Por el parque les veo pasar
REm LAm
Cuando se besan la paso fatal
LAm-SOL#m-SOLm REm
Voy a vengarme de ese marica
SOLm LAm
Voy a llenarle el cuello
LAm
De polvos pica-pica

LA# FA
Sufre mamón
LA# FA
Devuélveme a mi chica
LA# FA
O te retorcerás
SOL DO

Entre polvos pica-pica (x2)

REm LAm
Le he quemado su jersey
REm LAm
Se ha comprado cinco o seis
LAm-SOL#m-SOLm REm
Voy a destrozarle el coche
SOLm LAm
Lo tengo preparado
LAm
Voy esta noche

REm LAm
No te reirás nunca mas de mi
REm LAm
Lo siento nene vas a morir
LAm-SOL#m-SOLm REm
Me quitaste lo que mas quería
SOLm LAm
Y volverá conmigo
LAm
Volverá algún día

LA# FA
Sufre mamón
LA# FA
Devuélveme a mi chica
LA# FA
O te retorcerás
SOL DO
Entre polvos pica-pica (x4)

DÍAS DE VERANO

AMARAL

FA#m RE FA#m DO#7 FA#m RE MI RE DO#7

RE MI LA SIm DO#7
No quedan días de verano para pedirte perdón

RE MI LA SIm DO#7
Para borrar del pasado el daño que te hice yo

RE MI LA SIm DO#7
Sin besos de despedida y sin palabras bonitas

RE MI LA SIm MI RE DO#7
Porque te miro a los ojos y no me sale la voz

RE MI FA#m DO#m
Si pienso en ti siento que esta vida no es justa

RE MI DO#m DO#7
Si pienso en ti y en la luz de esa mirada tuya

RE MI LA SIm DO#7
No quedan días de verano, el viento se los llevó

RE MI LA SIm MI
Un cielo de nubes negras cubría el último adiós

RE DO#7
Y fue sentir de repente tu ausencia

SIm DO#7
Como un eclipse de sol

SIm MI
¿Por qué no vas a mi vera?

RE MI FA#m DO#m
Si pienso en ti siento que esta vida no es justa

RE MI DO#m
Si pienso en ti y en la luz de esa mirada tuya

RE MI DO#m DO#7
De esa mirada tuya

FA#m RE FA#m DO#7 FA#m RE MI RE DO#7

RE LA
Desde esos días de verano

DO#7 RE LA DO#7
Vivo en el reino de la soledad

RE MI FA#m DO#m
Nunca vas a saber como me siento

RE MI DO#m DO#7
Nadie va a adivinar como te recuerdo

RE MI FA#m DO#m
Si pienso en ti siento que esta vida no es justa

RE MI DO#m
Si pienso en ti ... y esa mirada tuya

RE MI DO#m DO#7
Esa mirada tuya

FA#m RE LA DO#7
No quedan días de verano

DIECIOCHO

DANI MARTÍN

C C G C

C F
Recuerdos: el Canto, Son Sueños, Por ti
G C
Tocamos el cielo en mi estadio, lloró el Calderón en Madrid
C F
Silencios, kilómetros para vivir,
G C
ladrones y días dorados y caras que aún siguen aquí
C
Tú sabes cuánto tiempo ha pasado ya
F
Sabes que ese tiempo no va a volver
G
Sabes que ya nada volverá a ser como antes

C
Nos queda una canción
F
Nos queda la emoción
G C Dm
Y la generación de aquellos años locos
C F
Oohh, nos queda otra canción
G C
y que mueras de amor, como pasaba en la foto.

C
Pequeño. Mi hermana lo hizo por mí
Am Dm
Lloramos quitando las manos y fuimos valientes por fin
C F
De cero, camina que hay que seguir
Am Dm
Verás qué bonita la vida, montaña que es como un ring
C
Tú sabes cuánto tiempo ha pasado ya

F

Sabes que ese tiempo no va a volver

G

Sabes que ya nada volverá a ser como antes

C

Nos queda una canción

F

Nos queda la emoción

G

C Dm

Y la generación de aquellos años locos

C

F

Oohh, nos queda otra canción

G

Am F G C

y que mueras de amor, como pasaba en la foto.

F

Tú sabes cuánto tiempo ha pasado ya

F

Sabes que ese tiempo no va a volver

G

Sabes que ya nada volverá a ser como antes

C

Nos queda una canción

F

Nos queda la emoción

G

C Dm

Y la generación de aquellos años locos

C

F

Oohh, nos queda otra canción

G

C Dm

y que mueras de amor, como pasaba en la foto

C

F

Oohh, nos queda otra canción

G

C

Nos queda la emoción de aquellos años locos.

EL AIRE DE LA CALLE

LOS DELINQUENTES

REm - LAm - SOLm - LAm

REm - LAm - SOLm - MIdim7 - LA7

FA LA7 REm

Me levanto temprano y yo me pongo a trabajar

FA LA7 REm

Con mi guitarra en la mano y yo nunca paro de cantar

FA LA7 REm

A mí me llaman el descalzo porque en invierno uso chancas

FA LA7 REm

Y yo lo hago pa' notarme en el fresquito de la mañana

LA# DO REm

To'l día en la calle, ay, en la plazuela, tomando el aire

FA LA7 REm

Soy un bohemio de la vida que yo no tengo nada que ver

FA LA7 REm

Con los bigotes señoriales que se pasean, mira, por Jerez

FA LA7 REm

Yo ya no tengo obligaciones, yo ya no tengo más que ver

FA LA7 REm

Que los charquitos de la plaza cuando termina de llover

LA# DO REm

Los días de colores, y en la plazuela fumando flores

REm LAm SOLm LAm

El aire de la calle a mí me huele a goma fresca

REm LAm SOLm LAm

Yo lo asumo, y me lo fumo y me escapo por la cuesta

REm LAm SOLm LAm

Te quiero te quiero como las peras a los peros

REm LAm SOLm LAm

Yo te amo yo te amo cuando te pierdo y cuando te gano.

REm - LAm - SOLm - LAm

REm - LAm - SOLm - MIdimm7

FA LA7 REm
 Los pantalones sin bolsillos, pero los hilos no se amargan
 FA LA7 REm
 Te canto en la alame' a del banco, te canto en la calle larga
 FA LA7 REm
 Lo mismo te canto un fandango que yo te canto por Triana
 FA LA7 REm
 Sólo quiero cuarenta pavos y dormirme en una cama
 LA# DO REm
 No quiero amores, soy vagabundo y amante de la noche

REm LAm SOLm LAm
El aire de la calle a mí me huele a goma fresca
REm LAm SOLm LAm
Yo lo asumo, y me lo fumo y me escapo por la cuesta
REm LAm SOLm LAm
Qué pena, qué pena, que mi mechero no tiene piedra
REm LAm SOLm LAm
Quién pudiera! Quién pudiera, pintar olores en la arena viva

LA# FA SOLm LA
 Veneno negro yo tengo en la sangre
 LA# FA SOLm LA
 En mis brazos tengo cinco tatuajes
 LA# FA SOLm LA
 Ay! Pero nunca lloro porque vivo en carnavales
 LA# FA LA7 REm
 Me pongo la careta y me lanzo a la calle
 DO REm DO REm
 Y me lanzo a la calle y me lanzo a la calle
 DO (REm para resolver como en directo)
 Y me lanzo... a la calle

EL ATAQUE DE LAS CHICAS COCODRILO

HOMBRES G

A E F#m D
Nunca hemos sido los guapos del barrio.
A E F#m D
Siempre hemos sido una cosa normal.
Bm A
Ni mucho ni poco ni para comerte el coco.
Bm D
Pues yo ya te digo una cosa normal.

A E F#m D
Y ahora vamos a la discoteca.
A E F#m D
Si no tienes cuidado te muerden las
piernas.
Bm A
Bebes un poco, te haces el loco,
Bm D
Ves a una chica disimular.

A E F#m
Has sido tu, que crees que no te he visto
Bm E
has sido tu, cicha cocodrilo.
A E F#m
Has sido tu, la que me dio el mordisco
A Bm E
has sido tu, has sido tu, has sido tu.

A E F#m D
Yo no hago mas que mirarme al espejo
A E F#m D
yo la verdad no me encuentro tan guapo.
Bm A
Me encuentro simpático, un poco
maniático
Bm D
quizá de este lado un poquito mejor.

A E F#m D
Pero ya te digo no se lo que pasa
A E F#m D
que todos los días me escriben mil cartas.
Bm A
Llaman a mi casa, y luego no hablan
Bm D
solo se oyen risas tengo que colgar.

A E F#m
Has sido tu, que crees que no te he visto
Bm E
has sido tu, cicha cocodrilo.
A E F#m
Has sido tu, la que me dio el mordisco
A Bm E
has sido tu, has sido tu, has sido tu.

EL FIN

TABURETE

A E F#m
Hoy ha llegado el fin,
D A E
con la botella en la mano.
A E F#m
Queda una pecera por partir,
D A E
y cincuenta peces en mi vaso.

A E F#m
Hoy el piano ya cerró
D A E
y la bala roja se ha estampado.
A E F#m
Pero en la querencia soy feliz,
D A E
cuando me ponen a los Panchos.

A E F#m
Y aún hay jodas por vivir,
D A E
despertándonos en bancos.
A E F#m
Y aún cerraremos en Madrid
D A E F#m D
las puertas de los bares, de tu mano
lingotín.

A E F#m D
Hoy ha llegado el fin (x2)

A (un rasgueo) F#m

Sí, William Olsen ya está aquí,
D A E
Maldonado no lleva chaqueta.
A E F#m
Pero soy feliz sin Richard Green,
D A E
Con Medazor(?) y con el meta.

A E F#m
Y con el doctor, hay jodas por vivir,
D A E
despertándonos en bancos.
A E F#m
Y aún cerraremos en Madrid
D A E F#m D
las puertas de los bares, de tu mano
lingotín.

A E F#m D
Hoy ha llegado el fin (x2)

A E F#m
Y aún hay jodas por vivir
D
Despertando...
A E F#m
Y aún cerraremos en Madrid
D A E F#m D
las puertas de los bares, de tu mano
lingotín.

A E F#m D
Hoy ha llegado el fin (x5)

EL NANO

MELENDI

F Dm
El Nano es una bala azul que sin cañón
C Bb
Dispara en un circuito directo al corazón
F Dm
El Nano no es humano, el Nano es inmortal
C Bb
Y sale en las revistas junto a Hulk y a Superman
C Bb
El Nano es un gigante en un cuerpo de mortal
C Bb
Y nadie le echa el guante, nadie le puede alcanzar

F C
El Nano ah-eh, el Nano ah-oh
Gm C
No quiero a Barrichello, Schumacher ni al Button
F Eb
Porque es el Nano quien llena a todos de ilusión
Bb F
Cuando se sube en su Renault (Magic Alonso)
Bb Bb C (un golpe cada acorde)

F Dm
El Nano es buena gente, es un tío enrollao'
C Bb
Y dentro del circuito es el que parte el bacalao
F Dm
Fernando te queremos por solo una razón
C Bb
Coges un día negro y nos lo llenas de emoción
C Bb
Fernando es un gigante en un cuerpo de mortal
C Bb
Y nadie le echa el guante, nadie le puede alcanzar

F C
 El Nano ah-eh, el Nano ah-oh
 Gm C
 No quiero a Barrichello, Schumacher ni al Button
 F Eb
 Porque es el Nano quien llena a todos de ilusión
 Bb F
 Cuando se sube en su Renault (Magic Alonso)
 Bb Bb C (un golpe cada acorde)

F Eb Bb C (x2) C (x4)

F C
 El Nano ah-eh, el Nano ah-oh
 Gm C
 No quiero a Barrichello, Schumacher ni al Button
 F Eb
 Porque es el Nano quien llena a todos de ilusión
 Bb F
 Cuando se sube en su Renault (Magic Alonso)
 Bb C (un golpe cada acorde)

F
 El Nano no nos falla, si hay anuncios no te vayas
 Am
 Porque el siempre da la talla, da igual el puesto que salga
 Dm G
 No se arruga, no defrauda, no se encoge porque no conoce el miedo
 F
 Se cayó de pequeño en una marmita de sidra
 Am
 Y desde entonces no le frenan ni con pura Kryptonita
 Dm G
 Porque el Nano es para el pueblo y por el pueblo sin dudarlo, el rey del viento
 F Am Dm G
 El Nano ah-eh-eh-eh-oh
 F Am Dm G
 El Nano ah-eh-eh-eh-oh

EL SECRETO DE LAS TORTUGAS

MALDITA NEREA

Intro: FA# LA# RE#m SI (x2)

FA# LA# RE#m SI
He perdido sin quererlo los papeles que me diste antes de ayer,
FA# LA# RE#m SI
donde estaban los consejos que apuntamos pa que todo fuera bien.
FA# LA# RE#m SI
Y ahora estamos camino de la frontera disfrutando a poquitos la vida entera,
FA# LA# RE#m SI
así que tengo que encontrarte para verte y que me digas otra vez.
FA# LA# RE#m SI
Y necesito una ayudita una palabra que me pueda convencer.
FA# LA# RE#m SI
Y cuando me hablas la montaña es más pequeña y no se mueve cada vez.
FA# LA# RE#m SI
Que dice que cruzamos camino de la frontera disfrutando a sorbitos la luna llena,
FA# LA# RE#m SI
como no voy a mojarme si aquí dentro nunca deja de llover, aquí no para de llover.

SOL# DO FAm DO# SOL#
Y si seguimos con el plan establecido, nos cansaremos al ratito de empezar.
DO FAm DO# (SOL# - DO - FAm - DO#) (x2)
Probablemente no encontremos el camino, pero nos sobrarán las ganas de volar.

FA# LA# RE#m SI
Que fácil es perderse de la mano madre mía agárrate,
FA# LA# RE#m SI
que el vacío de ese vaso no se llena si no vuelves tu a querer.
FA# LA# RE#m SI
Y pasa cuando estamos camino de la frontera, pobrecita cansada la vida queda,
FA# LA# RE#m SI
como no voy a pasarla sino paro y nunca dejo de correr. Y si no paro de correr.
SOL# DO FAm DO# SOL#
Improvise un guión definitivo, que no tengamos más remedio que olvidar.
DO FAm DO# SOL#
Que acerque todas las estrellas al camino, para que nunca falten ganas de soñar.

DO FAm DO# SOL#
Y suena bien, parece que los hemos convencido, solo tenemos que perder velocidad,
DO FAm DO# SOL# (SOL# - DO - FAm - DO#)(x2)
hace ya tiempo que no estamos divididos, algo sobra cuando echamos a volar.

SOL# DO FAm
Y qué qué qué, que suena diferente,

DO# SOL# DO FAm DO#
en tu futuro, tu pasado y mi presente.

FA# LA# RE#m SI FA#
Y hemos sobrevivido, aunque no se a que,
LA# RE#m SI FA#
y es que andábamos tan perdidos, que no podíamos ver
LA# RE#m SI FA#
la alegría que se lleva el miedo, los buenos ratos, el sol de enero,
LA# RE#m
ver contigo que amanece. Pensando daun bidaum bidaum, ¡jidaun bidaum bidaum!!
SOL# DO FAm
Cuenta hasta tres, empiezo yo primero,
DO#
que así el efecto del disparo es más certero.
SOL# DO FAm
Y ya me sigues tu, quitándole la prisa,
DO# DO# DO# DO#
mirando como la tortuga tengo tiza.
SOL# DO FAm
Y nadie se hará el camino sin suerte,
DO#
que aquí lo malo en algo bueno se convierte.
SOL# DO FAm DO#
Existe un sendero, y te has convencido, asique empíezalo conmigo
SOL DO FAm DO#
y echaremos a volar y echaremos a volar...
SOL# DO FAm
Nadie se hará el camino sin suerte,
DO#
que aquí la pena en pedacitos se convierte.
SOL# DO FAm DO# SOL# - DO - FAm - DO#
Aguarda un mundo entero, titiritero, no le hagas esperar.

Fin: SOL#

EL TREN HURACÁN

LA RAÍZ

Intro: RE SOL RE, RE SOL RE (x2)

SiM LA SOL RE LA

RE SOL RE

Vivió en un tren, y lo llamó el huracán,

RE SOL RE

voy a viajar, sin tener que viajar,

SiM LA SOL RE LA

y cada día marcaba su diario de sueños con él.

RE SOL RE

Quiso tener, sin tener que pagar,

RE SOL -RE

comió y bebió, siempre de un manantial,

SiM LA SOL RE LA

tan dulce como los besos, de esos que soñaba él.

SOL RE LA SiM

Con cien cañones de plata vivió de maravilla,

SOL RE LA

murió en el barro de la sociedad.

Fa#m SiM

Tenía en el bolsillo una colilla,

SOL RE LA

que la vida es un cigarro que no se debe apagar.

PUENTE: RE SOL RE RE SOL RE SiM LA Sol RE LA

RE SOL RE

No hay sitio aquí, para ese tal huracán,

RE SOL RE

que deja rastros de asfalto y de barras de bar,

SiM LA SOL RE LA

y de colegas de brega, que galopaban con él.

SOL RE LA SiM

Con cien cañones de plata vivió de maravilla,

SOL RE LA

murió en el barro de la sociedad.

Fa#m SiM

Tenía en el bolsillo una colilla,

SOL RE LA

que la vida es un cigarro que no se debe apagar.

RE SOL RE

Tuvo su reina, sus noches, sus juegos de amar
 RE SOL RE
 y en el reflejo de un coche, lo hacía real,
 SiM LA SOL RE LA
 que olía como el dolor, decía la gente de él,
 SiM-LA SOL LA RE
 como el dolor de las flores que duermen, con el huracán.

PUENTE: SOL RE LA SiM SOL RE LA LA FA# FA# SiM SOL RE LA

SOL RE LA SiM
 Con cien cañones de plata vivió de maravilla,
 SOL RE LA
 murió en el barro de la sociedad.
 Fa#m SiM
 Tenía en el bolsillo una colilla,
 SOL RE LA
 que la vida es un cigarro que no se debe apagar.
 SOL RE LA SiM
 Con cien cañones de plata vivió de maravilla,
 SOL RE LA
 murió en el barro de la sociedad.
 Fa#m SiM
 Tenía en el bolsillo una colilla,
 SOL RE LA
 que la vida es un cigarro que no se debe apagar.

EME

LEIVA

C G
Eme cuando se ponga el sol
Dm Am F
voy a despedirme será como
G Am
un collage lo que tuvimos
C G
Eme cuando se ponga el sol
Dm Am F
voy a destruirlo borrarle
G Am
la señal de tus comillos
F C
Me dejaste el cuerpo fuera
E Am
y la cabeza entera
F C G
guardada seca entre tus trofeos y tus medias
F G C
ey te espero fuera
C G
Eme cuando te meta un gol
Dm Am
voy a ser un "killer"
F G Am
que todo el Calderón me lo chille
C G
Ooooh Eme Cuando se acabe este rock,
Am F
cuando cometa un crimen
Dm G Am
Cuando nos queme la ambición
F C
Me dejaste el cuerpo fuera
E Am
y la cabeza entera

F C G
guardada seca entre tus trofeos y tus medias
F C
Meneaste las caderas
E Am
y me clavé la sierra que se colaba
F C G
entre tus palabras y mis letras,
F G C
eey, te espero fuera
F G
ya sé que todo esta demás
Em Am
y sé cómo es de grande
G F
la culpa pesa un kilo más
C
para el que parte

PUENTE: G Dm Am F G7 Am

E Am E Am
uuuh uuuh(coros)
F C G7
uuuuuh (coros)
F C
Me dejaste el cuerpo fuera
E Am
y la cabeza entera
F C G
guardada seca entre tus trofeos y tus medias
F G C
ey te espero fuera
F G C
ey te espero fuera
F G C F G C
ey te espero fuera

ENTRE POETAS Y PRESOS

LA RAÍZ

G B Em
Somos mil manos haciendo un túnel, desde las minas hasta las nubes
G B Em
Somos cizallas contra el candado, final de un cuento, nunca acabado
C G D Em
Somos la fuerza de la estampida, somos el mundo patas arriba
G B Em
Somos hijos de unos pocos locos que dibujaron la salida
G B Em
Caballo en Troya y en sus castillos, cientos de gritos contra el pestillo
G B Em
Somos el preso, libre entre rejas, pasamontañas, rompecabezas
C G D Em
Somos el llanto y la carcajada, los empujones a la alambrada
G B Em
Somos los que fueron tanto siendo nada

C G D Em
Y en ese pozo de ley y de orden, de sucias sombras, de servidumbre,
Am Em B7 B
Pasa que ustedes nos odian, pasa que ustedes nos odian porque...
Em C D G
Somos los hijos de los versos de los poetas y los presos
B C D B Em
La voz que grita entre los huesos de las cunetas para despertar al universo

B Em C D G B C D B

G B Em
Somos el odio contra el garrote, la disidencia que sale a flote
G B Em
La noche al raso del fugitivo, somos el puño, con el latido
C G D Em
La primavera más valenciana, somos la escuela multiplicada
G B Em
Somos los que fueron tanto siendo nada

C G D Em
Y en ese pozo de ley y de orden, de sucias sombras, de servidumbre,
Am Em B7 B
Pasa que ustedes nos odian, pasa que ustedes nos odian porque...

Em C D G
Somos los hijos de los versos de los poetas y los presos
 B C D B Em
La voz que grita entre los huesos de las cunetas para despertar al universo

B Em C D G B C D B
 Em D G Em D G

Em D
 Él soñó siempre con verte
 G
 Gloria a ti, a ti, mujer del preso
 Em D
 Le causó pavor la muerte
 G
 Gloria a ti, a ti, mujer del preso
 Em D
 Él soñó siempre con verte
 G
 Gloria a ti, a ti, mujer del preso
 Em D
 Le causó pavor la muerte
 G
 Gloria a ti

Em C D G
Somos los hijos de los versos de los poetas y los presos
 B C D B
La voz que grita entre los huesos de las cunetas para despertar
 Em C D G
Somos los hijos de los versos de los poetas y los presos
 B C D B Em
La voz que grita entre los huesos de las cunetas para despertar al universo

Em D G Em D G

Em D
 Él soñó siempre con verte
 G
 Gloria a ti, a ti, mujer del preso
 Em D
 Le causó pavor la muerte
 G
 Gloria a ti

ES GRATIS

ARNAU GRISO

D Bm
El primer día de vacaciones, una siesta ilimitada
Em A
Rascarse los cojones, disfrutar haciendo nada
D Bm
Follar en una fiesta o saberte la respuesta
Em A
La piel de gallina recordando el gol de Iniesta
D Bm
Me sabe mal, pero mear, en el mar
Em A
Es un gustazo que nadie me va quitar
G A
Lunes de Juego de Tronos, ver caer al poderoso
G A
Arreglar la sociedad entre todos nosotros
G A
Vivir en un buen libro, un viaje con amigos,
G A
La posibilidad de acabar haciendo un trío

D Bm
Espabila, que sonreír es gratis
Em A
Regala buenrollismo, orgasmos y armonía
D Bm
No hay prisa, que ser feliz es gratis
Em A
Entona esta canción y si no sabes improvisa

D Bm
La bienvenida de tu perro día si día también
Em A
Encontrar un billete aunque no sea de cien
D Bm
Llegar a casa por la noche y tener comida en tupper
Em A
Repasar todos tus dientes cuando te quitan los brackets
D Bm
Y dormir y comer y llorar de alegría

Em A
Y beber que la vida son dos días
G A
Aprender un insulto en otra lengua
G A
Emocionarte con un solo de trompeta
G A
El primer sorbo de cerveza en copa congelada
G A
Besitos en el cuello que acaban en mamada

D Bm
Espabila, que sonreír es gratis
Em A
Regala buenrollismo, orgasmos y armonía
D Bm
No hay prisa, que ser feliz es gratis
Em A
Entona esta canción y si no sabes improvisa (x2)

ESTRELLA POLAR

PEREZA

intro: RE SOL RE LA LA7 LA

RE SOL RE
A la Avenida de la Estrella Polar
LA LA7 LA RE SOL RE LA LA7 LA
llega primero el invierno
RE SOL RE
sobre las hojas muertas cae el sol
LA LA7 LA RE SOL RE LA LA7 LA
que no calienta los huesos

RE SOL RE
Te quedan balas para disparar
LA LA7 LA RE SOL RE LA LA7 LA
pero preguntas primero
RE SOL RE
antes de asesinar esta ciudad
LA LA7 LA RE SOL RE LA LA7 LA
fui yo, fueron ellos

MIm LA SOL LA RE
Con los pies fríos no se piensa bien
MIm FA#m LA
si es un castigo, yo me lo busqué

RE LA SOL LA RE
Hoy cielo, vienes a por mí
LA SOL
pero por dios

LA RE SOL
no dejo de pensar que aquí
LA RE SOL RE LA LA7 LA
no hay sitio para los dos

En la Avenida de la Estrella Polar
eran preciosos los besos
desde la cama una estrella fugaz
yo me ponía tan tierno

Pero las ganas y la complicidad
ardieron en el infierno
una cogida en la plaza central
te convencía de aquello

**Con los pies fríos no se piensa bien
algún delirio nos hará volver**

**Hoy cielo, vienes a por mi
pero por dios
no dejo de pensar que aquí
no hay sitio para los dos**

solo: RE SOL RE LA x4

**Hoy cielo, vienes a por mi
pero por dios
no dejo de pensar que aquí
no hay sitio para los dos**

FEO FUERTE Y FORMAL

LOQUILLO

RE

No vine aquí para hacer amigos

SIm

pero sabes que siempre puedes contar conmigo.

SOL

Dicen de mí que soy un tanto animal,

LA

pero en el fondo soy un sentimental.

RE

Mi familia no son gente normal

SIm

de otra época y corte moral.

SOL

Resuelven sus problemas de forma natural.

LA

Para qué discutir, si puedes pelear.

RE

Dame una sonrisa de complicidad

SIm

y toda tu vida se detendrá.

SOL

Nada será lo mismo, nada será igual,

LA

ya sabes...

Feo, fuerte y formal.

En el calor de la noche,

a plena luz del día,

siempre dispuesto para alegrarte el día.

Soy hombre de bien

a carta cabal

y como el DUQUE:

feo, fuerte y formal.

Mi fama me precederá

hasta el infinito y más allá.

Y vive Dios que escrito está:

Si doy mi palabra,

no se romperá

FÍSICA O QUÍMICA

DESPISTAOS

SOL SIm
Ni me escondo ni me atrevo,
 MIm
ni me escapo ni te espero,
 RE
hago todo lo que puedo
 SOL
pa' que estemos juntos.

 SIm
Cada vez me importan menos
 MIm
los que piensan que no es bueno
 RE
que haga todo lo que puedo
pa' que estemos juntos.

DO RE SOL
Medicina alternativa,
 SIm DO
tu saliva en mi saliva,
es física o química.

SOL SIm
Ni me miras ni te quiero,
 MIm
ni te escucho ni te creo,
 RE
pero siento que me muero
 SOL
cuando os veo juntos.

 SIm
Cada vez me importas menos

 MIm
o eso digo cuando debo,
 RE
o que sienta que me muero
cuando os veo juntos.

DO RE SOL
Medicina alternativa,
 SIm DO
tu saliva en mi saliva,
es física o química.

SOL RE MIm RE DO
La mitad de lo que hemos vivido
 SIm DO
hace mas ruido,
 RE SOL
que el ruido de un cañon.
 RE MIm RE SOL
Y un corazon de hielo herido
 SIm DO RE
se ha derretido en su colchón.

SOL RE MIm RE DO
La mitad de lo que hemos vivido
 SIm DO
hace mas ruido,
 RE SOL
que el ruido de un cañon.
 RE MIm RE SOL
Y un corazon de hielo herido
 SIm DO RE
se ha derretido en su colchón.

FLACA

ANDRÉS CALAMARO

SOL SI7

Flaca, no me claves

MIm DO

tus puñales, por la espalda

SOL RE SOL RE

tan profundo, no me duelen no me hacen mal

SOL SI7

Lejos, en el centro

MIm DO

de la tierra, las raíces

SOL RE SOL RE

del amor, donde estaban quedarán.

SOL SI7

Entre no me olvides me dejé nuestros abriles

MIm DO

olvidados, en el fonde del placard

SOL RE

en el cuarto de invitados, eran tiempos dorados

SOL RE

un pasado mejor.

SOL SI7

Aunque casi me equivoco y te digo poco a poco

MIm DO

no me mientas, no me digas la verdad

SOL RE

no te quedes callada, no levantes la voz

SOL RE

ni me pidas perdón.

SOL SI7

Aunque casi te confieso yo también he sido un

MIm DO

perro compañero, un perro ideal

SOL RE

que aprendió a ladrar y a volver al hogar

SOL RE

para poder comer.

GUANTANAMERA

GITARRICA DELA FUENTE (CAPO 2)

Intro: G Em7 Cadd9 G D/F#

G

Hace tiempo que olvidé

Em7

El sabor a agua salada

He vendido ya mi alma

Cadd9

Al diablo por la plata

G D/F#

Y ahora me muero de sed

G

Pedacitos de La Habana

Em7

He bailado mil guajiras a la luz de la mañana

Cadd9

Un disparo al corazón

G D/F#

Guan, Guantanamera

Em7

Y soy un goodfella'

Cadd9 G D/F#

La vida en la plazuela

Em7

Mi cara en las monedas

Cadd9 G

La sangre se me altera

D/F#

Quiero resucitar

Em7 Cadd9 G

Pa' sobrevivir me adentré en el humo

D/F# Em7

De tus cigarrillos acabamos hasta el culo

Cadd9 G D/F#

Pintame la piel, angelito oscuro

Em7 Cadd9

Y has quemado la ciudad

G

Mamasita dame alas que me quiero ir a

D/F#

volar

Em7 Cadd9

En las Cuevas de Cañart, la vida es tan

G D/F#

bonita que parece de verdad

Em7 C G D/F#

Em7 Cadd9 G

Pa' sobrevivir me adentré en el humo

D Em7

De tus cigarrillos acabamos hasta el culo

Cadd9 G D/F#

Pintame la piel, angelito oscuro

Em7 Cadd9

Y has quemado la ciudad

G

Mamasita dame alas que me quiero ir a

D/F#

volar

Em7 Cadd9

En las Cuevas de Cañart, la vida es tan

G D/F#

bonita que parece de verdad

Em7 Cadd9

G D/F# G

Que parece de verdad.

HIJOS DE LA TIERRA

NIL MOLINER

SOL

Somos hijos de la tierra

SI

Y vengo a escuchar de cerca

MI

Todo lo que te preocupa nada más

Eres libre al respirar

Eres aire

SOL

SI

Somos ese miedo al caminar el tiempo, el fracasar, el renovar

MI

DO

El cielo que es el que nos viste sin mirar

Y nos da la libertad de querernos

SOL

Parate, mira de donde has partido

SI

No lo ves, pero hay flores en el camino

MI

Eres tu, quien puede marcar el ritmo

DO

Las piedras son las que alteran los latidos

SOL

Sígueme si crees que estas perdiendo el aire

SI

Ponte en pie, voy a dedicar un baile

MI

Ya lo sé, solo soy punto y a parte

DO

Déjate llevar, se nos hace tarde

ESTRIBILLO

SOL

Entonces que?

SI

Vas a seguir engañando a tu corazón?

Solo le haces daño

MI

Cántame, que tampoco es para tanto

DO

Y las penas con destreza se van volando

SOL

Súbete al tren sin pensarlo más

SIIm

No tengas miedo, es una oportunidad

MIIm

Son los días grises los que te hacen valorar

DO

Que el cielo azul no es casualidad

ESTRIBILLO

MIIm

LAm

Poco a poco, sin lastimar, todo lo que vas dejando atrás

RE

Verás la luz, aunque todo se oscurezca

MIIm

LA

Cuando no puedas mas, tus lagrimas caerán

RE

Estaré aquí, cuando ya no tengas fuerzas

#{coro) bis

SOL

Somos hijos de la tierra

SIIm

Y vengo a escuchar de cerca

MIIm

DO

Todo lo que te preocupa nada más

Eres libre al respirar

Eres aire

SOL

SIIm

Somos ese miedo al caminar el tiempo, el fracasar, el renovar

MIIm

El cielo que es el que nos viste sin mirar

DO

Y nos da la libertad de querernos

HONG KONG

C. TANGANA / ANDRÉS CALAMARO

E F#
Salimos a la calle por tabaco
F#m Am
Volvimos sin tabaco ni mechero
E F#
Tomamos hasta el agua del florero
F#m Am
Aquello fue peor que Puerto Hurraco
C#m G#m
Me cago en las personas que se rajan
F#m Am
Muy antes de que se acabe la noche
C#m G#m
Peinábamos perico con navaja
F#m B7
En el salpicadero de tu coche
E F#
Tengo una flor en el culo y un camello en Hong Kong
A Am
Tengo un cohete en el pantalón
E F#
Tengo una flor en el culo y una geisha en Japón
A B7
Tus banderillas en el corazón
E F#
Hagamos que parezca un accidente
F#m Am
Decirme que no tengo que ir a casa
E F#
Espero que esto dure para siempre
F#m Am
Sabemos qué es torear en peores plazas
C#m G#m
Historias que jamás pueden contarse
F#m Am
Batallas que no pueden repetirse
C#m G#m
Victorias para el que supo quedarse
F#m B7
¿Pa' qué cojones sirve arrepentirse?
ESTRIBILLO X2

INDIOS Y VAQUEROS

SINSINATI

(Capo 1)

MIm DO
Solo quédate esta noche, volveremos a brillar
SOL RE
con la esencia de tu roce como estrellas en el mar.
(silencio)
Solo quédate esta noche
MIm
Juguemos como niños a indios y vaqueros,
DO
toquémonos el alma con la punta de los dedos.
SOL RE
Bebámonos la vida en vasos de whisky sin hielo.
MIm
Dejemos que la lluvia nos pille bailando en cueros.
DO
Sintamos como el sol nos impide tocar el cielo.
SOL RE
Contemos nuestros pasos, antes de volvernos cuerdos.
MIm DO SOL RE
La luna bailará, y el sol se perderá, siguiendo tu compás.

MIm DO
Solo quédate esta noche, volveremos a brillar
SOL RE
con la esencia de tu roce, como estrellas en el mar.
MIm DO
Solo quédate esta noche, volveremos a sonar,
SOL RE
como una canción de rock, en la barra de algún bar.
(silencio)
Solo quédate esta noche
MIm - DO - SOL - RE

MI
Seamos como un rayo que fulmina desde el cielo.
DO
Agárrame la mano y escapémonos del miedo.
SOL RE
Volaremos alto, ya nadie podrá cogernos.

MI
Abrázame con fuerza por si el duelo se hace eterno,
DO
déjame mirarte con ojos de cordero.
SOL RE
Hagamos un pacto, cantaremos en silencio.

MIm DO
Quiero perderme en tu mirada,
 SOL
ser el dueño de tu almohada,
 RE
ser luz en la oscuridad.

 MIm DO
Solo quédate esta noche, volveremos a brillar
 SOL RE
con la esencia de tu roce como estrellas en el mar.

 MIm DO
Solo quédate esta noche, volveremos a sonar,
 SOL RE
como una canción de rock en la barra de algún bar.
(silencio)
Solo quédate esta noche
MIm - DO - SOL - RE

MIm - DO - SOL - RE
Ohhhhh, ooooo, oooo.

 MIm. DO
Solo quédate esta noche, volveremos a brillar
 SOL RE
con la esencia de tu roce como estrellas en el mar.

 MIm DO
Solo quédate esta noche, volveremos a sonar,
 SOL RE
como una canción de rock en la barra de algún bar.

INGOBERNABLE

C. TANGANA

INTRO: F#m E D C#

D C#

No me vale con mis buenas intencione' (Que no, que no)

D C#

No me vale con mis buenas accione' (No me vale)

D C#

A ella no le vale con que le escriba canciones (Ah, ah, ah, ah)

D C#

Ingobernable, el amor de mis amores (Que no me vale)

D C# D E

Ni una escalera para poder alcanzarte (Ole Pucho)

D C# D C#

Ni una pistola para poder gobernarte (Vamo')

D C# D E

Ni una escalera para poder alcanzarte (Que no, que no)

D C# D C#

Ni una pistola para poder gobernarte (Esa no)

F#m E7

No le vale con partirme el pecho y gritar "te quiero"
cada vez que pasa" (Pucho; eso e')

E7

Que sé que tú no tienes precio (Vamo')

E7

Reina dentro y fuera 'e casa (Ey)

E7 D

Y en mi corazón que está muerto 'e miedo por tus amenazas

C#

¿Qué te vas a ir? (Vamo')

D C#

No me vale con mis buenas intencione' (Que no, que no)

D C#

No me vale con mis buenas accione' (No me vale)

D C#

A ella no le vale con que le escriba canciones (Ah, ah, ah, ah)

D C#

Ingobernable, el amor de mis amores (Que no me vale)

F#m

Que no me quieres querer

E

Que no me quieres querer (Que no, que no)

D
 Que no me quieres querer
 C#
 No me quieres querer (Que no, que no)
 F#m
 Que no me quieres querer (Que no me quieres querer)
 E
 Que no me quieres querer (Que no me quieres querer)
 D
 Que no me quieres querer (Que no, que no)
 C#
 Que no me quieres querer (Ah; eso)
 No, no ha pasado tanto (Nah)
 No ha pasado tanto (Que no, que no)
 F#m E
 No ha pasado tanto desde el día en que te conocí (Ni una pistola)
 Y tú no has querí'o hacer caso (Nada)
 No has hecho ni caso (No; ni una pistola)
 D C#
 De to'a las señale' que he ido dejando y que eran para ti
 F#m
 Porque te quiero (Vale)
 E
 ¿Que cómo te lo tengo que decir?
 D C# F#m
 Se ha entera'o to' el mundo que me tienes loco,
 esto no es vivir (Que no, que no)
ESTRIBILLO
 F#m
 Que no me quieres querer (Ni una)
 E
 Que no me quieres querer (Ni una)
 D
 Que no me quieres querer (Ni una)
 C#
 No me quieres querer (Ni una pistola)
 F#m
 Que no me quieres querer (Que no me quieres querer)
 E
 Que no me quieres querer (Que no me quieres querer)
 D
 Que no me quieres querer (Que no, que no)
 C#
 Que no me quieres querer

INSURRECCIÓN

MIGUEL RÍOS Y MANOLO GARCÍA (CAPO 1)

Intro SOL DO x2

SOL DO

Dónde estabas entonces

SOL DO SOL
cuando tanto te necesite

DO
Nadie es mejor que nadie

SOL DO SOL
pero tú, creíste vencer

DO
Si lloré ante tu puerta
Sim RE

de nada sirvió

SOL
Barras de bar

DO SOL DO
vertederos de amor
SOL DO Sim RE
os enseñé, mi trocito peor

SOL DO
retales de mi vida

SOL DO
fotos a contraluz
RE DO RE

Me siento hoy, como un halcón
DO SOL - DO x4

herido por las brechas de la incertidumbre
LA RE

Dónde estabas entonces
LA RE LA

cuando tanto te necesité
RE

Nadie es mejor que nadie
LA RE LA

pero tú, creíste vencer

RE
Si lloré ante tu puerta

DO#m MI
de nada sirvió

LA
Barras de bar

RE LA RE
vertederos de amor

LA RE DO#m MI
os enseñé, mi trocito peor

LA RE
retales de mi vida

LA RE
fotos a contraluz

MI RE MI
Me siento hoy, como un halcón

RE LA - RE x4
herido por las brechas de la incertidumbre
LA RE maj7 LA RE maj7 LA RE

Me corto el pelo una y otra vez
DO#m MI

Me quiero defendeeeeeeeeer
LA RE LA RE

Dame mi alma y déjame en paz
LA RE DO#m MI

quiero intentar no volver a caer
LA RE

Pequeñas tretas
LA RE

para continuar en la brecha
MI RE MI

Me siento hoy como un halcón
RE LA RE LA RE

llamado a las filas de la insurrección

LA CASA POR EL TEJADO

FITO Y FITIPALDIS

Intro (SOLm FA)

SOLm7 FA SOLm7
Ahora sí, parece que ya empiezo a entender
FA SOLm
las cosas importantes aquí
FA SOLm7 FA
son las que están detrás de la piel.

SOLm7
Y todo lo demás
FA5 DOm7 SOLm7
empieza donde acaban mis pies.
FA5 DOm7 SOLm7
Después de mucho tiempo aprendí
FA5 DOm7 SOLm7 FA5
que hay cosas que mejor no aprender.

DOm LA# FA
El colegio poco me enseñó.
RE# LA# FA FA#dim7
Si es por esos libros nunca aprendo
SOLm FA RE#
a coger el cielo con las manos,
SOLm FA RE#
a reír y a llorar lo que te canto,
SOLm FA RE#5
a coser mi alma rota,
SOLm FA RE#5
a perder el miedo a quedar como un idiota,
SOLm RE# LA# FA
y a empezar la casa por el tejado,
SOLm RE# LA# FA
a poder dormir cuando tú no estás a mi lado.
SOLm RE# LA# FA
Menos mal que fui un poco granuja,
SOLm RE# LA# FA
todo lo que sé me lo enseñó una bruja

PUENTE: SOLm SI7 FA FA7

SOLm7 FA5 DOm7 SOLm7
 Ruinas... ¿no ves que por dentro estoy en ruinas?
 FA5 DOm7 SOLm7
 Mi cigarro va quemando el tiempo,
 FA5 DOm7 SOLm7 FA5 DOm7
 tiempo que se convirtió en cenizas

SOLm7 FA5 DOm7 SOLm7
 Raro!! ... no digo diferente digo raro!!
 FA5 DOm7 SOLm7
 Ya no sé si el mundo está al revés
 FA5 DOm7 SOLm7 FA5
 o soy yo el que está cabeza abajo

DOm LA# FA
El colegio poco me enseñó.
RE# LA# FA FA#dim7
Si es por esos libros nunca aprendo
SOLm FA RE#
a coger el cielo con las manos,
SOLm FA RE#
a reír y a llorar lo que te canto,
SOLm FA RE#5
a coser mi alma rota,
SOLm FA RE#5
a perder el miedo a quedar como un idiota,
SOLm RE# LA# FA
y a empezar la casa por el tejado,
SOLm RE# LA# FA
a poder dormir cuando tú no estás a mi lado.
SOLm RE# LA# FA
Menos mal que fui un poco granuja,
SOLm RE# LA# FA
todo lo que sé me lo enseñó una bruja

LADY MADRID

PEREZA

Intro: C F C G

C G F C

Más bonita que ninguna, ponía a la peña de pie,

G Am F G

con más noches que la luna, estaba todo bien.

C G F C

Probaste fortuna en 1996,

G Am F G

de Málaga hasta La Coruña, durmiendo en la estación de tren.

C G Am F

La estrella de los tejados, lo más rock&roll de por aquí

C G F C

los gatos andábamos colgados, Lady Madrid...

C G F C

Más viciosa que ninguna, pero tan difícil de coger,

G Am F G

tuvo un piso en las alturas, "handle whit care",

C G F C

Probaste fortuna con héroes de barrio y conmigo también,

G Am F G G7

algunos todavía dudan, si vas a volver...

C G Am F

La estrella de los tejados, lo mas rock&roll de por aquí

C G F C G7

los gatos andábamos colgados, Lady Madrid...

C G Am F

Pitillos ajustados, era The Burning, Ronaldos y Lou Reed,

C G

y nunca hablaron los diarios de Lady Madrid...

Solo: Dm G Dm G G7 G7sus4 G7

C G Am F

La estrella de los tejados, lo mas rock&roll de por aquí

C G F C G7

los gatos andábamos colgados, Lady Madrid...

C G Am F

Pitillos ajustados, era The Burning, Ronaldos y Lou Reed,

C G

y nunca hablaron los diarios de Lady Madrid...

C F C F C

Lady Madrid, Lady Madrid...

LA FLACA

JARABE DE PALO

LAm MI REm DO MI LAm MI

LAm MI REm

En la vida conocí mujer igual a la flaca

DO MI LAm

coral negro de La Habana, tremendísima mulata

MI REm

cien libras de piel y hueso, cuarenta kilos de salsa

DO MI FA FA# SOL

y en la cara dos soles que sin palabras hablan

LAm MI

que sin palabras hablan

LAm MI REm

La flaca duerme de día, dice que así al hambre engaña

DO MI LAm

cuando cae la noche baja a bailar a la tasca

MI REm

Y bailar y bailar y tomar y tomar

DO MI FA FA# SOL

una cerveza tras otra, pero ella nunca engorda

LAm MI7

pero ella nunca engorda

FA SOL LAm

Por un beso de la flaca daría lo que fuera

MI FA

por un beso de ella aunque sólo uno fuera

SOL LAm

Por un beso de la flaca daría lo que fuera

MI FA FA# SOL

por un beso de ella aunque sólo uno fuera

LAm MI

Aunque sólo uno fuera

LAm MI REm

Mojé mis sabanas blancas, como dice la canción

DO MI LAm

recordando las caricias que me brindó el primer día

MI REm

y enloquezco de ganas de dormir a su ladito

DO MI FA FA# SOL

porque Dios que esta flaca a mí me tiene loquito Uuuuoooh

LAm MI7

a mí me tiene loquito

FA SOL LAm
 Por un beso de la flaca yo daría lo que fuera
 MI FA
 por un beso de ella aunque sólo uno fuera
 SOL LAm
 Por un beso de la flaca yo daría lo que fuera
 MI FA FA# SOL
 por un beso de ella aunque sólo uno fuera
 LAm MI FA SOL
 Aunque sólo uno fuera Aunque sólo uno fuera
 LAm MI FA SOL
 Aunque sólo uno fuera Aunque sólo uno fuera
 LAm MI FA SOL
 Aunque sólo uno fuera
 LAm MI FA SOL
 Aunque sólo uno fuera
 LAm MI FA SOL
 Aunque sólo uno fuera
 LAm MI FA SOL
 Aunque sólo uno fuera Aunque sólo uno fuera
 LAm MI FA SOL LAm MI
 Aunque solo uno fuera
 FA SOL LAm MI
 Aunque solo uno fuera
 FA SOL LAm MI
 Aunque solo uno fuera
 FA SOL LAm MI
 Aunque solo uno fuera

LA GENTE

LÁGRIMAS DE SANGRE

Intro: C E F Am G

Hay gente mala, mala, que está llena de miedo,
Que endurecieron sus almas curtidas,
Y hay gente buena y formal,
que a la que te descuidas te dan puñalada y te olvidan,
Que no van a sentirse hermanas jamás,
ni medio mal por joderte la vida.

Hay mucha gente buena, que son dura piedra,
Y tienen momentos de debilidad,
Hay pura gente que están siempre hechos mierda,
Y de algún lado sacan valentía.

A veces se junta la gente sincera,
diferentes caras se mezclan un día cualquiera,
a veces, ese que nunca saluda te sorprenderá,
y lo que encierra dentro prenderá.
Y es que siempre habrá quien buscara bronca,
Y otros te apoyaran sin aparente motivo,
que no van a callar, no les sale fallar,
y lo darán todo por un buen amigo.

Hay locos que creen que el mundo está en sus manos,
Luego son un caos viven descontrolados,
Llegando al desprecio, ensuciando espacios,
contra la lógica ecológica del mundo que habitamos.

El amor esta en aire y el aire intoxicado,
queremos lluvia fuerte de verano,
yo sé que, nunca me dejara, nunca se secura,
la limpia energía que alimenta nuestra orbita.

Nos organizamos, nos equivocamos
y a veces parece que hasta haya humanidad,
alguien se bloquea en la asamblea,
mentes anónimas que mimas en la intimidad.
Y esa debilidad no rivaliza con la fuerza,
de la rabia de la sinceridad,
y de la claridad cristalina voluntad,
gotas de pureza en la mirada.

A veces me pregunto ¿quién serán, donde irán?
cuando estoy en el semáforo comiéndome un cruasán,
con pinta de perdidas, lidian con su rol,
distintas vidas unidas todas bajo el mismo sol.

Hay gente que habla poco de la que no te fías un pelo,
gente que no calla pero te guarda un secreto,
gente, segura de sí misma, atareada,
y gente que no mueve el culo nunca para nada.

A veces, una sola mirada es suficiente,
a veces hacen falta meses para conocerse,
personas admirables, o auténtica basura,
el arte de escoger quien se larga quien perdura.

¿Quién será el siguiente que rompa con las normas?
¿Quién será el siguiente que se imponga por las formas?
escenas cotidianas que conforman un patrón,
después de algunos años, ¡conocemos el guion!

Conocemos al truhan, al cojo y al mentiroso,
a aquel trozo de pan que se las da de peligroso,
un crisol de grises, rasgos y matices,
traumas y cicatrices dicen quién y cómo somos.

Hay quien busca a los demás porqué huye de sí mismo,
quien con copas de más se pasa de pesadísimo,
hacemos del entorno de todo menos monótono,
observándolo me descojono del horóscopo.

Hay gente cuerda y sana que están como cabras,
Que huyen del rebaño, que suben montañas,
Y ratas de ciudad sin luz ni agua, ni gas,
ni ganas de nada con esta tan soez sociedad que apesta de sucia que está.

Hay gente cansada que busca un respiro,
Gente perdida en mitad del camino,
Gente que sufre que busca un amigo,
Y gente que cuenta conmigo y que cuenta contigo.

Yo cuento contigo, si,
Si tú cuentas conmigo,
Yo cuento contigo, si,
Tú cuenta conmigo.

LA MADRE DE JOSÉ

EL CANTO DEL LOCO (CAPO 1)

REm

Que buena está la madre de mi amigo José,
La miro y me recuerda aquel momento que sé,

DO SOLm

Que ella abrió la puerta y yo pregunto por él,

REm

Me dice que se ha ido que no va volver.

Vuela mi fantasía vuela alto y la ves

Tumbada en el sofá y yo dentro del chalet,

DO SOLm

Revivo aquel momento que me hizo perder

REm

Esos pocos papeles que yo puedo tener.

LA#

LAm

Y ahora estoy quedándome muy loco, que va, que va...

LA#

LA

Lo que hoy estoy es un poquito nervioso

ESTRIBILLO:

REm

DO

Es que la madre de José me está volviendo loco,

LA#

LA

Y no la voy a dejar porque lo siento y siento todo,

REm

DO

Que culpa tengo yo si esa puerta no la he abierto,

LA#

LA

Ha sido su madre que quería que entrara dentro.

Puente: REm DO LA# LA

REm

Subí las escaleras del humilde chalet,

Con su madre en mis brazos rodeándome,

DO SOLm

Tumbado en esa cama vi a mi amigo José,

REm

En un portarretratos ahí mirándome

Pasó lo que pasó y ahora no duermo bien,

Me ví casi obligado no sabía que hacer,

DO FA# #m

Espero que lo entienda que lo sepa ver,
REm
Fue un momento muy duro él lo va a entender.

LA# LAm
Y ahora estoy volviéndome aún más loco, que va, que va...
LA# LA
Lo que yo estoy es un poco más nervioso.

ESTRIBILLO

Puente musical: REm DO LA# LA (2veces)

Sólo de batería: Mira tío entiéndeme que no soy un mal tío,
Que soy muy sensible y lo hice con cariño,
No quiero que pienses que de ti me río,
¡que me gusta tu madre José!

Estribillo:

REm DO
Es que la madre de José me está volviendo loco,
LA# LA
Y no la voy a dejar porque lo siento y siento todo,
REm DO
Que culpa tengo yo si esa puerta no la he abierto,
LA# LA
Ha sido su madre que quería que entrara dentro.
REm DO
Es que la madre de José me está volviendo loco,
LA# LA
Y no la voy a dejar porque lo siento y siento todo,
REm DO
Que culpa tengo yo si esa puerta no la he abierto,
LA# LA
Ha sido su madre que quería que entrara dentro.
REm
Que entrara dentro.

LA MUJER DE VERDE

IZAL

G

La respuesta siempre será así

Em

no hay alternativa

C G

si la hubiera no me gustaría

G

Mira la ciudad por la ventana

Em

de la cafetería

C G

y me dice que sonría

G

Sé que ella quisiera regalar

Em

sus superpoderes

C G

igualarse a los demás

C

La mujer de verde

G

se ha vuelto a poner el traje

para rescatarme

C G

¿qué sucederá cuando las balas no reboten

y los malos sean más fuertes

Am

y volar no sea tan fácil

C

y conozcan nuestros planes?

Em D C

Dame una señal

Em D C

yo buscaré un disfraz

de carnaval

Em D C

encontraremos algo en el desván

Em D C D

prometo no estorbar

G G Em C G

G

Oohhhh ooo oo ohhh

Em

ohhhhhh ooo ohhh

C G

ohhhhhh ooo oooo ooo

x3

C

La mujer de verde

G

se ha vuelto a poner el traje para rescatarme

C G

¿qué sucederá cuando las balas no reboten

y los malos sean más fuertes

Am

y volar no sea tan fácil

C

y conozcan nuestros planes?

Em D C

Dame una señal

Em D C

yo buscaré un disfraz

de carnaval

Em D C

encontraremos algo en el desván

Em D Am

prometo no estorbar

Em D Am

Dame una señal

Em D Am

yo buscaré un disfraz

de carnaval
Em D Am
encontraremos algo en el desván
Em D Am CCC
prometo no estorbar

C
Tú dame una señal
Em D C
yo buscaré un disfraz
de carnaval

Em D C
encontraremos algo en el desván
Em D C
prometo no estorbar
(no estorbar)

Em D C
Em D C

Em D C
Tú dame una señal
Em D C
yo buscaré un disfraz

LA RAJA DE TU FALDA

ESTOPA

Am E
Era una tarde tonta y caliente de esas que te queman el sol la frente
Am
y era el verano del 97, y yo me moría por verte
G Am G Am
mi única idea era camelarte era llevarte a cualquier parte
G Am E Am
yo ese día tocaba en el bar sin nombre y allí esperaba encontrarte
E
me puse un pantaloncito estrecho la camiseta de los conciertos
Am
vamos josele tira pal coche porque esta noche nos la comemos
G
y al pasar por tu calle allí estabas tu esperando en la
Am G E
parada del autobús comiéndote con gracia aquel chupa chup que vicio que vicio
G Am G Am
No se que me dio por la espalda cuando vi la raja de tu falda
G Am E Am
que un seat panda se me cruzó y se comió el parachoques de mi ford scord.
Am G F E
Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda
Dm Am E Am
Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda

Am E
10:40 post meridian, llegamos tarde para no variar, y el
Am
tenor garito esta mosqueao porque aun no hay nada montao
G Am G Am
y la gente entra que te entra, y yo enchufa que te enchufa
G Am E Am
mi hermano prueba que te prueba y esto se escucha o no se escucha
G Am
el calor de la gente alma del ambiente los focos deslumbrantes son
G
muy potentes el público delante muy expectante, caliente
E G Am G Am
caliente, de repente se abrió la puerta cuando yo cogía la guitarra
G Am E Am
y me temblaron las piernas al ver de nuevo la raja de tu falda

Am G F E
 Por la raja de tu falda yo rompí tres cuerdas de esta guitarra
 Dm Am E Am
 por la raja de tu falda yo rompí tres cuerdas de esta guitarra
 Am E
 Y ahora ya ha pasado el tiempo, parece que fuera ayer desde que
 Am
 desapareciste del concierto yo no te he vuelto a ver,
 F Dm Am E Am
 ya no recuerdo tu cara ni siquiera tu mirada tan solo puedo acordarme de la raja de tu falda
 Am G F E
 Por la raja de tu falda yo me obsesionao y voy de barra en barra
 Dm Am E Am
 por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda
 Am G F Am
 Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda
 Dm Am E Am
 por la raja de tu falda yo tuve un siniestro con un seat panda

LA REVOLUCIÓN SEXUAL

LA CASA AZUL

RE7M/9 RE7M/9 FA6 - RE7M/9 RE7M/9
FA6
DO9 DO9 DO - DO9 DO9 DO

REm7/9 SOL 7
Dímelo ya, necesitas descansar, ahora
DO7M/9 LAm7
dímelo ya, esperar está de más, porque
REm7/9 SOL 7
va a suceder, el verano del amor,
DO7M/9 LAm7
sé que va a suceder, la revolución sexual.

REm SOL7 DO (LAm7)
Y hace días que sabes que no,
REm FAm SOL
que a veces no hay que tener la razón.
Well, are you ready to go?

DO FA7 MIm7
Tú, que decidiste que tu vida no valía,
LAm MIm/SOL FA
que te inclinaste por sentirte siempre mal,
MIm7 REm7
que anticipabas un futuro catastrófico,
SOL7 DO
hoy pronosticas la revolución sexual.
DO FA7 MIm7
Tú que decidiste que tu amor ya no servía,
LAm MIm/SOL FA
que preferiste maquillar tu identidad,
MIm7 REm7
Hoy te preparas para el golpe más
fantástico
SOL7 DO
porque hoy empieza la revolución sexual.

DO DO LAm ...

Déjalo ya, no pretendas despistar, ahora

déjalo ya, ¿a quien quieres engañar?,
porque
va a suceder, el verano del amor, sé que
va a suceder, la revolución sexual.

Y hace días que sabes que no,
que a veces no hay que tener el control.

Well, are you ready to go?

Tú, que decidiste que tu vida no valía,
que te inclinaste por sentirte siempre mal,
que anticipabas un futuro catastrófico,
hoy pronosticas la revolución sexual.

Tú que decidiste que tu amor ya no servía,
que preferiste maquillar tu identidad,
Hoy te preparas para el golpe más fantástico
porque hoy empieza la revolución sexual.

DOm SOL7

PARTE LENTA:

Tú, que decidiste que tu vida no valía,
que te inclinaste por sentirte siempre mal,
que anticipabas un futuro catastrófico,
hoy pronosticas la revolución sexual.

Tú que decidiste que tu amor ya no servía,
que preferiste maquillar tu identidad,
Hoy te preparas para el golpe más fantástico
SOL7 LA
porque hoy empieza la revolución sexual.

RE SOLM7
Tuuuuu.... na na na na na
hoy empieza la revolución sexual
na na na na ...etc

A LA SOMBRA DE LA SIERRA

LA RAÍZ

Em D G Am C B Em
Si te encuentro gritaré a viva voz que prefiero verte que ganar la guerra
Em D G Am C B Em (Em Em Em Em D C B)
Levántate, mi corazón, te escondiste a la sombra de la sierra

Em D
Que se apague la luz de ese faro,
G Am
que me apunta y me hace sentir raro
C B Em
esa ciudad está infestada de ratas
Em D
Que se aparten las gentes enormes
G Am
con uniforme de antiguo soldado,
C B Em
veo piratas que visten corbata

Em Am
Veo maletas como de equipaje que esconden dinero
C B Em
y a esas gentes de traje, los llaman banqueros
Em Am
Veo una vida podrida que tú no elegiste
C B Em
Veo los niños callados y tristes, pero a ti no te veo.

Em D G Am C B Em
Si te encuentro gritaré a viva voz que prefiero verte que ganar la guerra
Em D G Am C B Em
Levántate, mi corazón, te escondiste a la sombra de la sierra

Em D
Veo un circo lleno de payasos
G Am C B Em
que no hacen malabares y con las botellas, solo llenan vasos
Em D
Veo caballos que son de hojalata
G Am C B Em
veo cadenas que atan las patas de un mundo, que no se desata.
Em Am

Hoy hace noche en mi barco tu puerto

C B Em

pero prefiero flotar, a caminar como un muerto

Em Am

Lanzo mis besos al aire, para que esquiven

C B

el baile de cuerpos de una sociedad

Em

en la que no te encuentro

Em D G Am C B Em

Si te encuentro gritaré a viva voz que prefiero verte que ganar la guerra

Em D G Am C B Em

Levántate, mi corazón, te escondiste a la sombra de la sierra

Em D G Am

Acércate, que hoy te quiero sentir y te quiero decir

C B Em

que todo lo que me ofrece la vida sin ti, es condena

Em D G Am C B Em

Levántate, salvaje, como una planta que nace, a la sombra de la sierra

LLAMANDO A LA TIERRA

M-CLAN

Am FA
He visto la luz,
G Am
hace tiempo Venus se apagó,
F
he visto morir
G Am
una estrella en el cielo de Orión.

Am F
No hay señal,
G Am
no hay señal de vida humana y yo
F
perdido en el tiempo,
G Am
perdido en otra dimensión.

G Am
Oh ooooh oh ooooooooooh
G Am F G Am
Oh oh oh ooooooooooooooooooh
Am F G Am
ahahahahahahahahaha

Am F
Soy el capitán
G Am
de la nave y tengo el control,
F
llamando a la Tierra
G Am
esperando contestación.

Am F
Soy un cowboy
G Am
del espacio azul eléctrico,

F
a dos mil millones
G Am
de años luz de mi casa estoy.

G Am
Oh ooooh oh ooooooooooh
G Am F G Am
Oh oh oh ooooooooooooooooooh
Am F G Am
ahahahahahahahahaha
Am F G Am
ahahahahahahahahaha

Am F
Quisiera volver,
G Am
no termina nunca esta misión,
F
me acuerdo de ti
G Am
como un cuento de ciencia ficción.

Am F
No estoy tan mal,
G Am
juego al poker con mi ordenador
F
se pasan los días,
G Am
no hay noticias desde la estación.

G D
Oh oh oh ooooooooooh
G Am F G Am
Oh oh oh ooooooooooooooooooh
Am F G Am
ahahahahahahahahaha
Am F G Am
Ahahahahahahahahaha

LLOVERÁ Y YO VERÉ

LA PEGATINA

RE

Cuando se cierra una puerta

FA#m

siempre se abre una ventana

RE

Hay que tomársela con ganas

MI FA#m

sabiendo que el que no llora no mama

RE

Al que levante la voz

FA#m

que se le sequen los morros

RE

y le amarguen las dudas

MI FA#m

si viéndose a oscuras no pida calor

FA#m

Lloverá y yo veré, yo veré

RE

Lloverá y yo veré, yo veré

MI

**Lloverá y yo veré, yo veré cuando pase el
tifón**

FA#m

nos llevará con él

FA#m

Lloverá y yo veré, yo veré

RE

Lloverá y yo veré, yo veré

MI

**Lloverá y yo veré, yo veré y mano a mano a
la luz**

FA#m

perderemos la piel

Puente: FA#m RE MI FA#m (x2)

Al que delegue en la suerte

toda esperanza de vida

que se le pase el arroz

como a ti y a mi se nos pasa algún día

y no creas tu que no

que yo no me di cuenta

que ya no podrá ser

que no podrá ser aunque yo esté de vuelta

Lloverá y yo veré, yo veré

Lloverá y yo veré, yo veré

**Lloverá y yo veré, yo veré cuando pase el
tifón**

nos llevará con él

Lloverá y yo veré, yo veré

Lloverá y yo veré, yo veré

**Lloverá y yo veré, yo veré y mano a mano a
la luz**

perderemos la piel

Puente x2

FA#m

Lloverá y yo veré, yo veré

RE

Lloverá y yo veré, yo veré

MI

Lloverá y yo veré, lloverá y yo veré,

FA#m

lloverá y yo veré

LO MAL QUE ESTOY (Y LO POCO QUE ME QUEJO)

EL KANKA

Am B7 Em

Lo mal que estoy .. y lo poco que me quejo.

Am B7 Em

Lo mal que estoy .. y lo poco que me quejo.

Am B7 Em

Siempre me levanto con el pie mirando al suelo.

Am B7 Em

La voz muda .. me saluda desde lejos,

Am Em B7 Em

me regala su silencio .. pero yo me hago el sueco ..

Am Em B7 Em

mirándome en el espejo.

Am B7 Em

Y el espejo me devuelve su reflejo sin el mío,

Am B7 Em

yo lo asumo y sigo.. pero no me fío.

Am Em B7 Em

Me autodiagnostico sin un éxito mínimo,

Am Em B7 Em

así que me deprimó.

Am B7 Em

Lo mal que estoy .. y lo poco que me quejo.

Am B7 Em

Lo mal que estoy .. y lo poco que me quejo.

Am B7 Em

Tengo el alma en cuarentena .. y roto el cuerpo.

Am B7 Em

¡Qué dolor, qué pe e e na .. y qué tormento!

Am B7 Em

Salgo a las aceras .. el andar desafinado.

Am B7 Em

La maleta llena de cantos rodados.

Am Em B7 Em

La sonrisa boca abajo de subir tanta escalera ..

Am Em B7 Em

sin llegar a ningún lado.

Am B7 Em
Y la historia me critica porque siempre estoy penando.
Am B7 Em
Y yo le digo: “Pobre de aquel que oculta su llanto”
Am Em B7 Em
Un ladrillo no sabe llora a a a ar ...
Am Em B7 Em
pero tampoco lleva bien el compás.

Am B7 Em
Lo mal que estoy .. y lo poco que me quejo.
Am B7 Em
Lo mal que estoy .. y lo poco que me quejo.
Am B7 Em
Tengo el alma en cuarentena .. y roto el cuerpo.
Am B7 Em
¡Qué dolor, qué pe e e na .. y qué tormento!

Am B7
Y cómo me duele la vida entera ..
Em
Y el médico me ha dicho que ponga en entredicho
Am B7
la verdad más verdadera, que llegue tarde al nicho ..
Em
y que a cada dolor nuevo .. le busque un placebo.

Am Em
A mi burro, a mi burro le duele el amor ..
B7 Em
porque nadie le quiere, sólo le quiero yo.
Am Em
Y a mí la pena me saluda cuando más me estoy riendo,
B7 Em
de remiendos tengo lleno el corazón. (X3)

Chin pon ..!

LOS TONTOS

C. TANGANA / KIKO VENENO

F G
Na-na-na-na, na-na-na-na
Em Am7
Na-na-na-na, na-na-na-na x2

F G
Tú te has creío' que por ser yo bueno
Em Am
Puedes ir pisando por donde friego (Dámela)
F G
Crees que eres el sitio donde estoy cayendo (¡Que no, que no!)
Em Am
Pero con las mismas que has venío' te puedes ir yendo

Dm7
Porque te advierto que me he cansa'o
G
Que hasta los tontos tenemos tope
Em Am
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote
Dm7
Porque te he perdona'o
G
Pero hasta los tontos tenemos tope
Em Am
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote (Díselo)

ESTRIBILLO x1

Dm7
Porque te advierto que me he cansa'o
G
Que hasta los tontos tenemos tope
Em Am
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote
Dm7
Porque te he perdona'o
G
Pero hasta los tontos tenemos tope
Em Am
Y esta vez voy a acertar aunque sea de rebote (Díselo)

F G
 No te escucho, uah-uah-uah
 F /// G ////
 Hablas mucho, a ver si te callas ya
 F G
 Cuando quieras baja a verme, ya verás la que te espera
 Em Am
 Con culebras y serpientes, vo'a meterte en la nevera
 F G
 Cuando quieras baja a verme, ya verás la que te espera
 Em Am
 Con culebras y serpientes, vo'a meterte en la nevera

F G
 Na-na-na-na, na-na-na-na (Eso e')
 Em Am
 Na-na-na-na, na-na-na-na x2

F G
Tú te has creí'o que por ser yo bueno (Bueno)
 Em Am
Puedes ir pisando por donde friego (¿Por dónde?)
 F G
Crees que eres el sitio donde estoy cayendo
 Em Am
Pero con la misma que has vení'o te puedes ir yendo (Que vámonos)
 Dm G
Tú te has creí'o que por ser yo bueno (¿Por que?)
 Em Am
Puedes ir pisando por donde friego (Qué va)
 Dm G
Crees que eres el sitio donde estoy cayendo (Díselo)
 Em Am
Pero con la misma que has vení'o te puedes ir yendo (Vámonos)
 Dm
 Wuff, wuff
 G Em
 Vamos Kiko
 Am
 Díselo
 Dm G
 Dale tu veneno
 Em Am
 Eso e', eso e', eso e'

LUCHA DE GIGANTES

NACHA POP

Intro: SOL LA SIm7 MIm-MIm7 (X2)

SOL LA
Lucha de gigantes
SIm7 MIm-MIm7
convierte el aire en gas natural.

SOL LA SIm7
Un duelo salvaje advierte
MIm

lo cerca que ando de entrar
LA7 FA#m7
en un mundo descomunal.

SOL FA#7
Siento mi fragilidad.

SOL LA
Vaya pesadilla
SIm7 MIm-MIm7
corriendo con una bestia detrás.

SOL LA SIm7
Dime que es mentira todo,
MIm
un sueño tonto y no más.

LA7 FA#m7
Me da miedo la enormidad
SOL
donde nadie oye mi voz.

SIm7 FA#m7 SOL FA#m7
Deja de engañar, no quieras ocultar
MIm-MIm7-MIm
que has pasado sin tropezar.

SIm7 FA#m7 SOL
Monstruo de papel, no sé contra quien
voy.
FA#m7 MIm-MIm7-MIm
O es que acaso hay alguien más aquí.

SOL LA SIm7
Creo en los fantasmas terribles
MIm-MIm7
de algún extraño lugar.

SOL LA
Y en mis tonterías para
SIm7 MIm
hacer tu risa estallar
LA7 FA#m7
en un mundo descomunal.
SOL
Siento tu fragilidad.

SIm7 FA#m7 SOL FA#m7
Deja de engañar, no quieras ocultar
MIm-MIm7-MIm
que has pasado sin tropezar
SIm7 FA#m7 SOL
monstruo de papel, no sé contra quien voy
FA#m7 MIm-MIm7-MIm
O es que acaso hay alguien más aquí.

Puente: MI SIm MI SIm MI FA#

SOL LA SIm7 MIm-MIm7 (y se
repite)
Deja que pasemos sin miedo...

MARI CARMEN

LA PEGATINA

Intro: A D A D A D

A A# C A# A

Mari Carmen, Mari Carmen, tu hijo está en el afterhour

A A# C A# A

Mari Carmen, Mari Carmen, tu hijo está en el afterhour

Dm C

Tu no lo sabes, tu no lo sabes,

A# A

tu hijo es el último en salir de todas las raves

Dm C

Tu no lo sabes, tu no lo sabes,

A# A

tu hijo es el último en salir de todas las raves

Gm Dm

No hay mal que por bien no venga

A Dm

ni madre que lo detenga

Gm Dm A

solo queda una explicación antes de ...

tu hijo es un cabrón!!

Dm C

Tu no lo sabes, tu no lo sabes,

A# A

tu hijo es el último en salir de todas las raves

Dm C

Tu no lo sabes, tu no lo sabes,

A# A

tu hijo es el último en salir de todas las raves

Dm C

Tu no lo sabes, tu no lo sabes,

A# A

tu hijo es el último en salir de todas las raves

Dm C

Tu no lo sabes, tu no lo sabes,

A# A

tu hijo es el último en salir de todas las raves

MADRE ANOCHE EN LAS TRINCHERAS

RE SOL
Caminando por el bosque, lalaralala
RE
entre flores vi que había, uau
LA
una carta ensangrentada lalaralala
RE
de 40 años hacía uau
RE SOL
era de un paracaidista lalaralala
RE
de la octava compañía uau
LA
que a su madre le escribía lalaralala
RE
y la carta así decía uau
RE SOL
Madre anoche en las trincheras lalaralala
RE
entre el fuego y la metralla uau
LA
vi al enemigo correr lalaralala
RE
la noche estaba cerrada uau
RE SOL
apunté con mi fusil lalaralala
RE
al tiempo que disparaba uau
LA
una luz iluminó lalaralala
RE
el rostro que yo mataba uau
RE SOL
Clavó su mirada en mi lalaralala
RE
con los ojos ya vacíos uau
LA
madre sabes quien maté lalaralala

RE
aquel soldado enemigo uau
RE SOL
Era mi amigo José laralala
RE
compañero de la escuela uau
LA
con quien tanto yo jugué laralala
RE
a soldados y a trincheras uau
RE SOL
ahora el juego era verdad laralala
RE
y mi amigo yace en tierra uau
LA
madre yo quiero morir laralala
RE
ya estoy harto de esta guerra uau
RE SOL
si te vuelvo a escribir laralala
RE
tal vez lo haga desde el cielo uau
LA
donde encontraré a José laralala
RE
y jugaremos de nuevo uau
RE SOL
Dos claveles en el agua laralala
RE
no se pueden marchitar uau
LA
dos amigos que se quieren laralala
RE
no se pueden olvidar uau
RE SOL
si mi mano fuera pluma laralala
RE
y mi corazón tintero uau
LA
con la sangre de mis venas laralala
RE
te escribiría te quiero uau

ME COLÉ EN UNA FIESTA

MECANO

LA m FA M

No me invitò, pero yo fui,

MI m

tras la esquina espero el momento

FA M

en que no me miren y meterme dentro

LA m FA M

Era mi oportunidad,

MI m

unos entran otros van saliendo

FA M

y entre el barullo yo me cuelo dentro.

DO M LA m

ALLI ME COLE Y EN TU FIESTA ME PLANTE

MI m SOL M

COCA-COLA PARA TODOS Y ALGO DE COMER.

DO M LA m

MUCHA NIÑA MONA PERO NINGUNA SOLA,

MI m SOL M

LUCES DE COLORES, LO PASARÉ BIEN.

FA M

YO ME PREGUNTABA...

LA m

¿QUIEN ME LA PODRIA PRESENTAR?

FA M

YO ME PREGUNTABA...

LA m

¿QUE ES LO QUE LE VOY A CONTAR?

LA m FA M

La vi pasar y me escondí,

MI m

con su traje transparente

FA M

iba provocando a la gente.

LA m FA M

Ella me viò y se acercò,

MI m

el flechazo fue instantáneo

FA M

y cayó entre mis brazos.

ESTRIBILLO (x1)

FITO Y FITIPALDIS (CAPO 1)

109

A E
 No voy a despertarme porque salga el sol;
 D E F#m
 ya sé llorar una vez por cada vez que río,
 B7 D E(una vez) F#m
 no sé restar...no se restar tu mitad a mi corazón.

F#m A C#m7 E F#m

Bm7(una vez) E(una vez) F#m
 Ha sido divertido me equivocaría otra vez,
 A E
 quisiera haber querido lo que no he sabido querer.
 D A
 Quieres bailar conmigo puede que te pise los pies.
 E D
 Soñaré solo porque me he quedado dormido.

A E
 No voy a despertarme porque salga el sol;
 D E F#m
 ya sé llorar una vez por cada vez que río,
 B7 D E(una vez) F#m
 no sé restar...no se restar tu mitad a mi corazón...
 B7 E F#m
 no sé restar... tu mitad a mi corazón,
 B7 Bm E F#m
 no se restar tu mitad a mi corazón.

MENTIRAS Y AZAR

WALLS

DO SOL LAm
Te voy a comprar la casita en la playa
FA SOL LAm
Con bares y vistas hacia el mar
DO SOL FA
A cambio de que por la mañana
SOL DO
Al irme de tu nirvana, te esperes un rato
más

DO SOL LAm
No pienso colgarme ninguna medalla
FA SOL DO-G4/B-LAm
Por ser diferente a los demás
FA
Si los cálculos te fallan
SOL DO
Para alguno de mi talla, mejor empieza a
buscar

DO SOL LAm
Haz de tus problemas un par de montañas
FA SOL LAm
Con el camino por alisar
DO SOL FA
Sacalé brillo a nuestra ventana
SOL DO
A ver si así se iguala tú transparencia al
actuar

SOL LAm
Te voy a comprar la casita en la playa
FA SOL DO-G4/B-LAm
Para de vez en cuando escapar
FA
Aunque solo saldré de cama
SOL DO
Si aseguro una parada en algún rincón de
Graná

FA
Y es que ahora estoy cantándole
SOL
A todo lo malo que pueda
DO MI LAm
Ofrecerme la vida, a mentira y al azar
SOL FA
A mentira y al azar
SOL
Viviendo de todo aquello que se muere
DO
Pero no se olvida
G4/B LAm SOL FA-SOL-DO
No me digas de pensar, no me pidas
reaccionar
SOL LAm
No voy a dejar que se pongan coartadas
FA SOL LAm
Ni que haya explicaciones por dar
DO SOL FA
Tú solo déjame la puerta cerrada
SOL
Y con las luces apagadas
DO
Que fluya la realidad
SOL LAm
Te voy a dejar la vida asegurada
FA SOL DO-G4/B-LAm
Pa que nos dejen de molestar
FA
Dar a cualquiera mi fama
SOL DO
Que mi única gran pantalla son sus ojos de
cristal
MI
Porque ahora tengo
LAm
Más canciones que tiempo
REm
Más ganas que lamentos

SOL
 Sin saber a dónde ir
 MI
 Y cuando vuelvo
 LAm
 A decirte lo que siento
 REm
 Disculpa si en un momento
 SOL
 No sé bien lo que decir

 FA
 Y es que ahora estoy cantándole
 SOL
 A todo lo malo que pueda
 DO MI LAm
 Ofrecerme la vida, a mentira y al azar
 SOL FA
 A mentira y al azar
 SOL
 Viviendo de todo aquello que se muere
 DO
 Pero no se olvida

MI LAm SOL FA-SOL-FA-SOL
 No me digas de pensar, no me pidas
 reaccionar
 FA
 Y es que ahora estoy
 SOL
 Cantándole a todo lo malo
 DO
 Que pueda ofrecerme la vida
 MI LAm
 A mentira y al azar
 SOL FA
 A mentira y al azar
 SOL
 Viviendo de todo aquello que se muere
 DO
 Pero no se olvida
 MI LAm SOL FA-SOL-FA-SOL-DO
 No me digas de pensar, no me pidas
 reaccionar
 MI LAm
 Te voy a comprar la casita en la playa
 FA SOL DO
 Con bares y vistas hacia el mar

MIEDO

M-CLAN

Intro: G - Em - Cm - G

G Em
Para empezar
Cm G
diré que es el final
G Em
no es un final feliz
Cm G
tan sólo es un final
Em A C (Cm)
pero parece ser que ya no hay vuelta atrás.

G Em
Sólo te di
Cm G
diamantes de carbón
G Em
rompí tu mundo en dos
Cm G
rompí tu corazón
Em A C - Cm
y ahora tu mundo esta burlándose de mi.

Am
Miedo
D G
de volver a los infiernos
Em Am
miedo a que me tengas miedo
D G F
a tenerte que olvidar.
Am
Miedo
D Bm
de quererte sin quererlo
Em Am
de encontrarte de repente
Cm G
de no verte nunca más.

G Em
Oigo tu voz
Cm G
siempre antes de dormir
G Em
me acuesto junto a ti
Cm G
y aunque no estás aquí
Em A C - Cm
en esta oscuridad la claridad eres tu.

Am
Miedo
D G
de volver a los infiernos
Em Am
miedo a que me tengas miedo
D G F
a tenerte que olvidar.
Am
Miedo
D Bm
de quererte sin quererlo
Em Am
de encontrarte de repente
D D#m Em
de no verte nunca más.

A
Ya se que es el final
C Em
no habrá segunda parte.
A C
Y no se cómo hacer para borrarte.

Solo: Em - A - C x 4

G Em
Para empezar
Cm G
diré que es el final.

Am
Miedo
D G
de volver a los infiernos
Em Am
miedo a que me tengas miedo
D G F
a tenerte que olvidar.
Am
Miedo
D Bm
de quererte sin quererlo
Em Am
de encontrarte de repente

Cm G F C
de no verte nunca más.
Eb C G F C
de no verte nunca más
Eb G
de no verte nunca mas
Eb C G F C Cm
de no verte nunca mas

G F C Cm
y aquí en el infierno
G F C Cm
oigo tu voz. x 2

Final: G - F - C - Cm x 4
G

MI ESTRELLA BLANCA

FONDO FLAMENCO

Am G F E

E F
Una vez, soñé lo que el futuro me deparaba
G C
Había un patio andalu', mi niño toca la guitarra
F G
El otro se echaba un cante, mi mujer y mi niña bailaban.
F E
Al compá' de bulería', mientras le toco la' palma'

F
Los sueños, sueños son y el destino decidirá
G C
Lo que el futuro me espera y si mis sueños se cumplirán
F G
Y a Dios le estoy pidiendo que se haga realidad
F E
Pue' me paso el día durmiendo pa' encontrar la felicidad

Am
Poder besarla, cada mañana
G
Mirar pa'l lado y verla tumbada en mi cama
F
Será mi noche, será mi día
E
Mi estrella blanca

Am
Y una casita en el barrio de Santa Cru'
G
Un ventanal y un pequeño patio andalu'
F
Enredaderas que suben por la escalera
E
Por una reja se ve el sol y entra la lu'
Am
Y cuando llega la noche a mi ventana
G
Cojo jazmine' y huele la flor de mi dama

F
En mi vieja mecedora queó dormido
E
Y al despertar del sueño, todo se había ido

Am G F E

E. F
Ya encontré, la que será mi futura esposa
G C
La madre de mi' tre' hijo' Sevillana, guapa y hermosa
F G
Y al bailar parece que vuela, su' pie' son de oro puro
F G . E
Cásate conmigo, flamenca, que amor eterno, yo a ti, te juro

Am
Poder besarla, cada mañana
G
Mirar pa'l lado y verla tumbada en mi cama
F
Será mi noche, será mi día
E
Mi estrella blanca

E7 Am
Y una casita en el barrio de Santa Cru'
G
Un ventanal y un pequeño patio andalu'
F
Enredaderas que suben por la escalera
E
Por una reja se ve el sol y entra la lu'
Am
Y cuando llega la noche a mi ventana
G
Cojo jazmine' y huele la flor de mi dama
F
En mi vieja mecedora queó dormido
E
Y al despertar del sueño, todo se había ido

E7
Y una casita...

MI GRAN NOCHE

RAPHAEL (CAPO 2)

INTRO: LAm SOL (x2)

LAm MI
HOY PARA MI ES UN DIA ESPECIAL, HOY SALDRÉ POR LA NOCHE.

PODRÉ VIVIR LO QUE EL MUNDO NOS DA CUANDO EL SOL YA
LAm
SE ESCONDE.

Dm LAm
PODRE CANTAR UNA DULCE CANCIÓN A LA LUZ DE LA LUNA,
MI LAm
Y ACARICIAR Y BESAR A MI AMOR COMO NO LO HICE NUNCA

SOL
¿QUÉ PASARÁ, QUÉ MISTERIO HABRÁ?

LAm RE LAm
PUEDE SER MI GRAN NOCHE,

SOL
Y AL DESPERTAR YA MI VIDA SABRA

LAm RE LAm
ALGO QUE NO CONOCE

SOL LAm RE LAm (x 2)
La ra la lá, la la la la laira

CAMINARÉ ABRAZADO A MI AMOR POR LAS CALLES SIN RUMBO.
DESCUBRIRÉ QUE EL AMOR ES MEJOR CUANDO TODO ESTÁ OSCURO.
Y SIN HABLAR NUESTROS PASOS SE IRÁN A BUSCAR OTRA PUERTA
QUE SE ABRIRÁ COMO MI CORAZÓN CUANDO ELLA SE ACERCA.

ESTRIBILLO

SERA, SERA ESTA NOCHE IDEAL QUE YA NUNCA SE OLVIDA.
PODRÉ REÍR Y CANTAR Y BAILAR DISFRUTANDO LA VIDA.
OLVIDARE LA TRISTEZA Y EL MAL Y LAS PENAS DEL MUNDO,
Y ESCUCHARÉ LOS VIOLINES CANTAR EN LA NOCHE SIN RUMBO.

ESTRIBILLO (x2)

NO DUDARÍA

ANTONIO FLORES

C
Si pudiera olvidar todo aquello que fui
G
Si pudiera borrar todo aquello que vi
F G C
no dudaría, no dudaría en volver a reír.

C
Si pudiera explicar las vidas que quité
G
si pudiera quemar las almas que usé
F G C
no dudaría, no dudaría en volver a reír.

F G
Prometo ver la alegría,
C Am
escarmentar de la experiencia,
F G C
pero nunca, nunca más usar la violencia.
(x2)

[F, G, C](x2)

C
Si pudiera sembrar los campos que arrasé
G
si pudiera devolver la paz que quité
F G C
no dudaría, no dudaría en volver a reír.

C
Si pudiera olvidar aquel llanto que oí
G
si pudiera lograr apartarlo de mí
F G C
no dudaría, no dudaría en volver a reír.

F G
Prometo ver la alegría,
C Am
escarmentar de la experiencia
F G C
pero nunca, nunca más usar la violencia.
(x2)

[F, G, C] (x4)

NO PIDE TANTO, IDIOTA

MALDITA NEREA (CAPO 2)

Em C G
No sé cuantas veces lo habremos hablado
Bm Em C D
Y voy estando algo cansando, de tener que repetir
Em C G
De encontrar motivos para que comprendas
Bm Em C D
Sin que suene a reprimenda, que estoy sucedió por ti
Em C G
Sin dudarlo ni un momento me aseguras
Bm Em C D
Que no existe causa alguna para que se enfade así
Em C G
Dices que ya nunca tienes suficiente
Bm Em C D
Que es muy poco independiente, que no te deja vivir
D C
Pero luego te ahogas en vasos de agua

Em C
Tú no lo entiendes
Am D Em C
Ella quiere que le escribas su canción
Am D Em C
Que la escuches, que le prestes atención
Am D Em C
Que la invites a tocar tu corazón
Am D Em C
No pide tanto, idiota. No pide tanto, idiota

Em C G
Ni quieres querer, ni quieres que te quiera
Bm Em C D
Ella nunca es la primera, háblale con claridad
Em C G
Con el alma justo encima de la mesa
Bm Em C D
Evitando las promesas que jamás se cumplirán

Em C G
Es la historia de quién nunca se arrepiente
Bm Em C D
porque siempre se convence, de que no puede cambiar
Em C G
Es la crónica de un ciego y su mentira
Bm Em C D
Que mil veces repetidas, se convertirá en verdad
D C
Para luego ahogarte en tu vaso de agua

Em C
Tú no lo entiendes
Am D Em C
Ella quiere que le escribas su canción
Am D Em C
Que la escuches, que le prestes atención
Am D Em C
Que la invites a tocar tu corazón
Am D Em C
No pide tanto, idiota. No pide tanto, idiota

NO PUEDO VIVIR SIN TI

LOS RONALDOS

INTRO: DO MI FA MI (x2)

DO
Llevas años enredada en mis manos,
MI
en mi pelo, en mi cabeza,
FA MI SOL
y no puedo más, no puedo más.

DO
Debería estar cansado de tus manos,
MI
de tu pelo, de tus rarezas,
FA MI SOL
pero quiero más, yo quiero más.

DO MI
No puedo vivir sin ti, no hay manera,
FA MI SOL
no puedo estar sin ti, no hay manera.

DO
Me dijiste que te irías,
MI
pero llevas en mi casa toda la vida.
FA MI SOL
Sé que no te irás, tú no te irás.
DO
Has colgado tu bandera, traspasado la
frontera,
MI

eres la reina,
FA MI SOL
siempre reinarás, siempre reinarás.

DO MI
No puedo vivir sin ti, no hay manera,
FA MI SOL
no puedo estar sin ti, no hay manera.

DO
Y ahora estoy aquí esperando a que vengan
a buscarme,
MI
tú no te muevas,
FA MI SOL
no me encontrarán, no me encontrarán.

DO
Yo me quedo para siempre con mi reina y su
bandera,
MI
ya no hay fronteras,
FA MI SOL
me dejaré llevar a ningún lugar.

DO MI
No puedo vivir sin ti, no hay manera,
FA MI SOL
no puedo estar sin ti, no hay manera.
DO MI
No puedo vivir sin ti, no hay manera,
FA MI SOL
no puedo estar sin ti, no hay manera.

NOS VOLVEREMOS A VER

LA RAÍZ (CAPO 2)

Bm D
Guardo una botella en la despensa,
 Bm F#m
guardo sin tocar las ganas de volar
 Bm D
El viento cuando silba tararea una promesa,
 F#m
Serán noches distintas

D F#m Bm G D A (x2)
G D Bm A
Dime si ahora saluda el vecino al pasar
G D A
Dime si ves una luz al final de ese túnel
G D Bm
¿Sabes cómo se pronuncia la pena y el pan?
 A G
Cuando sabe el vino a agua con sal
 D A
Cuando ves que nunca se acaba este lunes
 Bm A
Dime que te has acordao de guardar
 D G
Nuestras hazañas entre los cajones
A D G
Muchos cartones con los que montar
A D G
Fuertes y cabañas, tanques y murallas
A D G
Vuelve, que incendiaremos el mundo otra vez,
 A G
que incendiaremos el mundo otra vez
 D Bm A G
Nos volveremos a ver, cuando salgamos del túnel
 D A Bm G
Tumbando alguna pared para poder ver las nubes
 D Bm A G
Nos volveremos a ver, cuando salgamos del túnel
 D A (D-C#m-A)
Tumbando alguna pared

G D Bm A
 Dime qué precio has pagado por tu libertad
 G D A
 Es la distancia una cárcel, es noche y olvido
 G D Bm
 Es aburrido pensar en que no hay que pensar
 A G
 Qué triste acordarse del triste final
 D A
 De los que cayeron durante el camino
 Bm A
 Dime que te has acordao de guardar
 D G
 Nuestras hazañas entre los cajones
 A D G
 Muchos cartones con los que montar
 A D G
 Fuertes y cabañas, tanques y murallas
 A D G
 Vuelve, que incendiaremos el mundo otra vez,
 A G
 que incendiaremos el mundo otra vez

ESTRIBILLO x1

D F#m Bm G D A
 D F#m Bm G D A G
 A D G (x2)
 A D
 Guardo una botella en la despensa,
 G
 guardo sin tocar las ganas de volar
 A D
 El viento cuando silba tararea una promesa,
 G
 Serán noches distintas, con una luz inmensa
 A D
 Porque guardo una botella en la despensa,
 G
 guardo sin tocar las ganas de volar
 A D
 El viento cuando silba tararea una promesa,
 G
 Serán noches distintas...
 D D F# Bm G D A (x3)
 E incendiaremos el mundo otra vez

PA MADRID

EL BARRIO (CAPO 1)

C G
Te voy a contar una historia, todo un cuento sin hadas,
F C
bastaron dos copitas y unas simples miradas.

G
Deseo de escapada se palpaba el ambiente,
F C
pasabamos tranquilos del decir de la gente.

G
Pensamos en voz alta una locura indecente,
F C
tener una aventura que no entrara en la mente,
G
le dimos tantas vueltas a una ruta inventada,
F G
pusimos la directa rumbo a la madrugada.

C Em
Nos fuimos pa Madrid y sin remordimientos,
F
como un deseo infantil buscando una pensión
G C Em
para comernos a besos, si, si Madrid, y sin remordimientos,
F
como un deseo infantil buscando una pensión para unir
G
nuestros cuerpos.

(Toda la canción igual)
Recuerdo aquellos labios susurrando al oído,
llevaba de tu mano donde duerma el olvido,
presentame tu cuerpo que las ansias me ahogan,
hagamos de una playa tú la sal, yo las olas.
Pongamos esta noche sirva como testigo,
levantame el pellizco que entra por el oído,
y come de mi cuerpo sin pagar el tributo,
y te pago en mi espalda hasta el último minuto.

Estribillo (x1)

F Em F
Y va muriendo la noche cuando va despuntando el día, eran mis
Em
ganas con tus ansias en silencio la más sutiles melodías.

Te voy a contar una historia todo un sueño encantado,
yo soy del que se muere sin tener alguien al lado,
me pierdo en la aventura y la pasión de unos versos,
en las adversidades solo soy contrapeso.
Me considero fácil de manitas muy largas,
aunque un buen dulcecito nunca a nadie le amarga,
te conocí en el sitio a la hora precisa,
ven come de mi cuerpo despacito y sin prisa.

Estribillo (x1)

Enséñame el abismo que tiene la locura,
prometo ir despacio al tocar tu cintura,
soy de los que se sacian con las simples caricias,
hoy voy hacer de ti portada de una noticia.

OLIVIA

LA PEGATINA

LA MI
Olivia salió del infierno,
SOL# DO#m
para venirme a buscar.
LA MI
No la paró el respeto
SOL# DO#m
ni tampoco la dignidad.
LA MI
Mareaba la perdiz,
SOL# DO#m
para que no me la comiera,
LA LA MI
siempre fue la más pirata
SOL#
del lugar.

Estrofa 1:

DO#m LA
Te gusta llamar al mal tiempo,
MI SOL#
si tu me llamas yo vengo.
DO#m LA
Contigo me sinvergüenzo
MI SOL#
porque las malas cosas se pegan,
DO#m LA
no huyes no escapan se ser como son
MI SOL#
que aprovechen la mala leche de tu
DO#m LA MI SOL#
interior oh, oh, oh

Estribillo:

LA MI SOL# DO#m
Éramos tu y yo Olivia bailando de sol a sol,
LA MI
dos volcanes de ideas
SOL# DO#m
a punto pa' la explosión
LA MI SOL# DO#m
Tu y yo Olivia bailando de sol a sol,

LA MI SOL#
dos volcanes de ideas en erupción

PUENTE (x2): DO#m LA MI SOL#
DO#m LA SOL# SOL#

Estrofa 2:

DO#m LA MI SOL#
Como las gatas, que arañan sin compasión
DO#m LA MI SOL#
tenían la sangre fría, más frío su corazón.
DO#m LA MI SOL#
De muy mala intención y de malas hierba,
DO#m LA
O dejándola de la que hierba
MI SOL#
para alejarme de ella.

ESTRIBILLO

Estrofa 3: A ritmo ska

Olivia salió del infierno
para venirme a buscar,
no la paró el respeto
ni tampoco la dignidad,
y mare-mareaba la perdiz
para que yo no me la comiera.
Siempre fue la más pirata
del lugar.

ESTRIBILLO

Final:

LA MI
Para que siga yo
SOL# DO#m
intentando comprender,
LA MI SOL#
si podría estar con otra mujer (x3)

DO#m
y no verte más.

PAN Y MANTEQUILLA

EFECTO PASILLO

A# F
Camina, cada paso tuyo a mi me contamina,
Gm
mueve las caderas como gelatina,
D#
cintura divina, te comería con pan y mantequilla.
A# F
Candela, un par de chupitos de rumiel y vela
Gm
Una caja llena con mil primaveras que vienen, que vuelan,
D#
solo quiero un poquito de tu vida entera, de tu vida entera.

A# F Gm
Y yo, subo escalón a escalón,
D# A# F Gm D#
quiero tocar el cielo azul, el cielo azul.
A# F Gm
Y tú, buscas tras cada canción
D# A# F Gm D#
la sensación que te haga sentir, que te haga vivir.

A# F
Contempla, girasoles, margaritas y azucenas
Gm
quieren parecerse un poquito a ti apenas, que más quisieran.
D#
Tan solo a ti te riego yo, mi sirena.
A# F
Eres aire fresco que vuela la cometa,
Gm
una bala sorpresa sin Rusia ni ruleta,
una carpeta con letras de poetas,
D#
entre verso y verso pétalos de rosas secas.

Estribillo:

A# F Gm
 Y yo, subo escalón a escalón,
D# A# F Gm D#
 quiero tocar el cielo azul, el cielo azul.
A# F Gm
 Y tú, buscas tras cada canción
D# A# F Gm D#
 la sensación que te haga sentir, que te haga vivir.

A# F
 Cuatro esquinitas tiene mi cama,
Gm
 cuatro angelitos que me acompañan,
 cuatro secretos, miles de historias,
D#
 sueños que giran en una noria.
A# F
 De norte a sur y de este a oeste,
Gm
 que de media vuelta quien le moleste y les deseo mucha suerte,
D#
 están muy locos, puede ser mi muerte.

Lento:

A# F
 Camina, cada paso tuyo a mi me contamina,
Gm
 mueve las caderas como gelatina,
D#
 cintura divina, te comería con pan y mantequilla.

A# F Gm
 Y yo, subo escalón a escalón,
D# A# F Gm D#
 quiero tocar el cielo azul, el cielo azul.

A# F Gm
 Y tú, buscas tras cada canción
D# A# F Gm D#
 la sensación que te haga sentir, que te haga vivir.

PARAÍSO

DIVISIO (CAPO 3)

SOL RE
Tu padre no me quiere ni un minuto al mes
MIm
Tu madre te prohíbe la palabra Andrés
DO
Más flores para ella o vino para él
SOL
Y no hay cara que ponga que les siente bien
RE
Hay algo que no saben déjenme explicar
MIm
Cuanto más le prohíba más le va a gustar
DO
Y cambieme esa cara de perro al pasar
SOL
Me voy volando con su hija a otro lugar

SOL
Mi paraíso
RE
Es tu paraíso
MIm DO
Es el paraíso
SOL
Dónde todo lo hago contigo
SOL
Mi paraíso
RE
Es tu paraíso
MIm DO
En el paraíso
SOL
No hay nada como estar contigo

SOL, RE, MIm, DO

SOL RE
Perdone que le diga que no puedo estar

MIm
Sin besar a su hija ni un segundo más
DO
La boca se me seca y todo me va mal
SOL
Me pierdo entre la gente y no encuentro el
compás
RE
Y es algo tan absurdo que no sepa ver
MIm
Que ya no es una niña, ahora es una mujer
DO
Pensaba que era fácil pararle los pies
SOL
Pero se ha ido volando al paraíso Andrés

Estribillo (x1)

SOL, RE, MIm, DO

SOL RE
Yo se que usted es su papá
MIm
Que no pensamos igual
DO SOL
Pero su hija ya entro en el paraíso ideal

RE
Y cuéntale a tu mamá

MIm
Que ya se va a acostumbrar
DO SOL
A verme más por allí y tocar la puerta al
entrar

Estribillo (x1)

SOL
No hay nada como estar contigo
SOL RE
Si usted no entiende mis formas
MIm
Sáltese un poco las normas
DO
Ni a mi ni a nadie le importa
SOL
Esto es el paraíso Andrés
RE
Y si no encuentra manera
MIm
De respirar no se muera
DO
Su hija vuela en primera
SOL
Destino paraíso Andrés

PASEO

ESTOPA

C G F G Am

Un paseo, hacia ningún lugar,

Em F G

damos un rodeo, y entramos en un bar,

C G F G Am

parecía tranquilo, se podía incluso hablar,

Em F G

ponte aquí unos litros, que esto del beber,

F G F G C

es como el rascar, todo es empezar.

G F G C

Siempre bebemos más cerveza de la que podemos tragar,

G F G

vaya puta borrachera, hemos cogido,

C G F

ya no veo de cerca, ni de lejos,

G C

no veo na, de na, de na,

G F G

pero aún pienso, luego aún existo.

F G

Nos reímos solos,

F G

nos reímos con ganas,

F G

no nos da la gana,

Em/B C D Em

de ponernos serios, de ponernos, de ponernos serios...

F G

Nos reímos solos,

F G

nos reímos con ganas,

F G

no nos da la gana,

Em/B C D Em

de ponernos serios, de ponernos, de ponernos serios...

N.C. Am
 Juntamos dos mesas, porque tan' apunto de llegar,
 Em F G C
 otros tres colegas, que tienen otra historia que contar,
 G F G Am
 pero ese es otro tema, que con el tiempo ya saldrá.
 Em F G
 Ahora tengo un problema, esto del beber,
 F G F G C
 conlleva a evacuar, vuelvo en un plis-plas.

G F G C
 Siempre bebemos más cerveza de la que podemos pagar,
 G F G
 vaya puta borrachera, hemos cogido,
 C G F
 ya no veo de cerca, ni de lejos,
 G C
 no veo na, de na, de na,
 G F G
 pero aún pienso, luego aún existo

ESTRIBILLO

C G F G C
 Siempre bebemos más cerveza de la que podemos tragar,
 G F G
 vaya puta borrachera, hemos cogido,
 C G F
 ya no veo de cerca, ni de lejos,
 G C
 no veo na, de na, de na,
 G F G
 pero aún pienso, luego aún existo

ESTRIBILLO

C G F G
 Lololololo ... (x4)
 C
 Lololololo ...

PASTILLAS PARA DORMIR

ESTOPA

MI - MI/MIb - DO#m7 - RE-REsus2-RE - SI-SIsus4

MI MI/MIb DO#m7

Hoy me voy sin equipaje

RE-REsus2-RE SI-SIsus4 MI

Me he perdido tantas veces en el viaje

MI/MIb DO#m7

No contestaré mensajes

RE-REsus2-RE SI-SIsus4

Y ya hace tiempo que me hace falta el coraje

FA#m SIsus9

Ya nos sé si te odio o si te quiero

FA#m SIsus9

Déjame que quiero seguir viviendo

LA SI*

Hoy yo me voy hasta luego

LA SI*

Será que ya no nos echamos tan de menos

LA SI*

Se nos secó el aguacero

LA SI*

Será que ya no nos tenemos ni en lo sueños

MI*

Si llueve por el camino

SIsus9 DO#m7

Me voy hasta luego

LA MI*

Si no sales ni en los sueños

SIsus9 DO#m7

Me voy hasta luego

LA MI*

Pastillas para dormir

SIsus9 DO#m7

Yo me voy hasta luego

SIsus9 FA#m

Y me quito el sombrero

REm7*

Y en mi soledad...

MI MI/MIb DO#m7

Si no tengo más raíces

RE-REsus2-RE SI-SIsus4 MI

Que las que me han dejado las cicatrices

MI/MIb DO#m7

Paso las noches en vela

RE-REsus2-RE SI-SIsus4

Confundiendo el invierno con primavera

FA#m SIsus9

Ya nos sé si te odio o si te quiero

FA#m SIsus9

Déjame que quiero seguir viviendo

LA SI*

Hoy yo me voy hasta luego

LA SI*

Será que ya no nos echamos tan de menos

LA SI*

Se nos secó el aguacero

LA SI*

Será que ya no nos tenemos ni en lo sueños

MI*

Si llueve por el camino

SIsus9 DO#m7

Me voy hasta luego

LA MI*

Si no sales ni en los sueños

SIsus9 DO#m7

Me voy hasta luego

LA MI*

Pastillas para dormir

SIsus9 DO#m7

Yo me voy hasta luego

SIsus9 FA#m LA SI*

Y me quito el sombrero

LA SI*

Hoy yo me voy hasta luego

LA SI*

Será que ya no nos echamos tan de menos

LA SI*

Se nos seco el aguacero

LA SI*

Será que ya no nos tenemos ni en lo sueños

MI*

Si llueve por el camino

SIsus9 DO#m7

Me voy hasta luego

LA MI*

Si no sales ni en los sueños

SIsus9 DO#m7

Me voy hasta luego

LA MI*

Pastillas para dormir

SIsus9 DO#m7

Yo me voy hasta luego

SIsus9 FA#m

Y me quito el sombrero

REm7*

Y en mi soledad...

PEQUEÑA GRAN REVOLUCIÓN

IZAL

INTRO-solo: D Asus4 D Asus4 , A ESus4 A ESus4

D Asus4 D Asus4 A
Que tu ferocidad me deje huella, que ahuyente mi maldad y aleje bestias,
ESus4 A
Que ponga en su lugar pura inocencia, la que hoy cubre tu cuerpo,
Esus F#m D Asus4 D
sin darte cuenta, que hable sin pensar las consecuencias,
A ESus4 A
que digas tu verdad aunque lluevan piedras.

D Asus4 D
Que no pierdas esa fe que hoy es eterna,
Asus4 A
esa forma de no ser consciente de ella,
ESus4 A
Que tu curiosidad no desaparezca,
ESus4 F#m
y crezca como lo hacen ahora tus piernas,
D
Las que te llevarán tan lejos como quieras,
Asus4 Dm Asus4
comiéndote la vida a manos llenas.

F#m D A ESus4 A ESus4
Bienvenida a casa, pequeña gran revolución,
F#m D A ESus4 A ESus4
que con tus pasos marcas, un nuevo rumbo en dirección
C#m B D A ESus4
a nuevas montañas que parecen menos altas,
C#m B A ESus4 A ESus4
con cada palabra que nace en tu garganta, pequeña gran revolución.

SOLO: D Asus D Asus
A ESus4 A ESus4

D Asus4 D
Que nadie ose jamás fijar tus metas,
 Asus4 A
que sepas observar y no ver a quien no debas,
 ESus4 A
que aunque me encuentre lejos, me sientas cerca,
 ESus4 F#m
que la distancia que hay entre nuestras fuerzas,
 D
se hará siempre tan ridícula y tan pequeña,
 ESus4 A Bm
mientras los dos sigamos las mismas estrellas.

 F#m Bm D
Y aunque vuelas lejos, tan alto que no puedas vernos,
 F#m A
te esperamos dentro, siempre habrá un techo.

F#m D A ESus4 A ESus4
Bienvenida a casa, pequeña gran revolución,
F#m D A ESus4 A ESus4
que con tus pasos marcas, un nuevo rumbo en dirección
C#m B D A ESus4
a nuevas montañas que parecen menos altas,
C#m B A ESus4 A ESus4
con cada palabra que nace en tu garganta, pequeña gran revolución.

Solo final:

F#m D A ESus4 A ESus4
F#m D A ESus4 A ESus4
C#m B D A ESus4
C#m B A ESus4 A ESus4

PERO A TU LADO

LOS SECRETOS

Intro: SOL RE MIm DO RE SOL SOL SOL SOL

SOL RE MIm DO RE SOL

He muerto y he resucitado con mis cenizas un árbol he plantado

RE MIm DO RE SOL

su fruto ha dado y desde hoy algo ha empezado

SOL RE MIm DO RE SOL

He roto todos mis poemas los de tristezas y de penas

RE MIm DO RE SOL

me lo he pensado, y hoy sin dudar vuelvo a tu lado

DO RE SOL RE MIm

ayudame y te habré ayudado que hoy he soñado

MIm DO SIm LAm RE SOL

en otra vida en otro mundo pero a tu lado

SOL RE MIm Em7/D DO RE SOL SOL SOL SOL

SOL RE MIm Em7/D DO RE SOL

Ya no persigo sueños rotos los he cosido con el hilo de tus ojos

D11/F# MIm Em7/D DO RE SOL

y te he cantado al son de acordes aun no inventados

DO RE SOL RE MIm

ayudame y te habré ayudado que hoy he soñado

DO SIm LAm RE SOL

en otra vida en otro mundo pero a tu lado

SOLO

LA MI FA#m FA#m7 RE MI LA MI

LA MI RE MI LA

RE MI LA FA#m

ayudame y te habré ayudado que hoy he soñado

RE DO#m SIm MI LA LA MI FA#m RE MI LA

en otra vida en otro mundo pero a tu ladoooooooooo

PETER PAN

EL CANTO DEL LOCO

INTRO: RE MIm SOL RE

RE MIm

Un día llega a mí la calma,

SOL

mi Peter Pan hoy amenaza,

RE

aquí ya hay poco que hacer.

RE MIm

Me siento como en otra plaza

SOL

en la de estar solito en casa

RE

será culpa de tu piel.

RE MIm

Será que me habré hecho mayor

SOL

que algo nuevo ha tocado este botón

RE

para que Peter se largue.

RE MIm

Y tal vez viva ahora mejor,

SOL

más a gusto y más tranquilo en mi interior.

SOL SOLm

Que Campanilla te cuide y te guarde.

RE LA SOL

A veces gritas desde el cielo

RE

queriendo destrozar mi calma.

RE LA SOL

Vas persiguiendo como un trueno

RE

para darme ese relámpago azul.

RE LA SOL

Ahora me gritas desde el cielo

MIm

pero te encuentras con mi alma, conmigo ya no intentes nada,

LA LA

parece que el amor me calma, me calmaaa

SIm MIm
 Si te llevas mi niñez
 SOL RE LA SIm
 llévate la parte que me sobre en mí.
 SIm MIm
 Si te marchas viviré
 SOL SOLm RE
 con la paz que necesito y tanto ansié.
 RE MIm
 Pasó un buen día junto a mí
 SOL
 y parecía que quería quedarse aquí,
 RE
 no había manera de echarle.
 RE MIm
 Si Peter no se quiere ir
 SOL
 la soledad después querrá vivir en mí.
 SOL SOLm
 La vida tiene sus fases, sus fases...
[Estribillo] x2
 SIm MIm
 Cuando te marches creceré,
 SOL RE LA SIm
 recorriendo tantas partes que olvidé.
 SIm MIm
 Llegó mi tiempo y ya lo ves,
 SOL RE LA SIm
 tengo paz y es el momento de crecer.
 SIm MIm
 Si te marchas viviré
 SOL SOLm RE
 en la paz que necesito y tanto ansié.
 RE MIm
 Espero que se no vuelva más,
 SOL
 que se quede tranquilito como está,
 RE
 que él ya tuvo bastante.
 RE MIm
 Fue un tiempo para no olvidar,
 SOL
 la zona mala quiere ahora descansar.
 SOLm
 que Campanilla te cuide.. y te guarde.

POR LA BOCA VIVE EL PEZ

FITO Y FITIPALDIS (CAPO 1)

Intro: SOL LA SIm (x 2)
SOL
a-algo, lo que me invade,
LA SIm
todo viene de dentro.
SOL
nunca lo que me sacie,
LA SIm
siempre quiero, lobo hambriento.
SOL
a-todo me queda grande
LA SIm
para no estar contigo
SOL
¿sabes?, quisiera amarte
LA SIm
siempre un poco más de lo que te pido.
LA
sabes que soñaré
SOL SIm
si no estás, que me despierto contigo
LA
sabes que quiero más,
SOL SIm
no sé vivir sólo con cinco sentidos.
SOL LA
este mar cada vez guarda más barcos
Sim SOL LA SIm
Hundidos
SOL SIm
c-tu eres aire. yo, papel.
SOL SIm
donde vayas yo me iré
SOL
si me quedo a oscuras
FA# SIm
luz de la locura, ven y alúmbrame.
SOL
c-alguien dijo alguna vez
SIm
"por la boca vive el pez"
SOL
y yo lo estoy diciendo,
FA# SIm
te lo estoy diciendo, otra vez...

Puente: SIm SOL LA SIm (x 2)
SOL
a-dime por qué preguntas
LA SIm
cuánto te he echado de menos
SOL
si en cada canción que escribo,
LA SIm
corazón, eres tú el acento
SOL
a-no quiero estrella errante
LA SIm
no quiero ver la aurora
SOL
quiero mirar tus ojos
LA SIm
del color de la coca-cola
ESTRIBILLO
MIm
d-no estás conmigo siempre que te canto
SIm
yo hago canciones para estar contigo
FA#
porque escribo igual que sangro
SIm
porque sangro todo lo que escribo
MIm
d-me he dado cuenta, cada vez que canto,
SIm
que si no canto no sé lo que digo
FA#
la pena está bailando con el llanto
SIm
y cuando quiera bailará conmigo
MIm
d-la vida eterna sólo dura un rato
SIm
que es lo que tengo para estar contigo
FA#
para decirte lo que nunca canto
SIm
para cantarte lo que nunca digo

FINAL: MIm SIm SOL FA# SIm (x 2)
MIm LA SIm SOL FA# SIm (x 2)
SOL FA# SIm (x 2)

POR LA RAJA DE TU FALDA

ESTOPA

Am E
Era una tarde tonta y caliente de esas que te queman el sol la frente
Am
y era el verano del 97, y yo me moria por verte
G Am G Am
mi unica idea era camelarte era llevarte a cualquier parte
G Am E Am
yo ese dia tocaba en el bar sin nombre y alli esparaba encontrarte
E
me puse un pantolocinto estrcho la camiseta de los conciertos
Am
vamos josele tira pal coche porque esta noche nos la comemos
G
y al pasar por tu calle alli estabas tu esperando en la
Am G
parada del autobus comiendote con gracia aquel chupa chu que vicio
E G Am G
que vicio. No se que me dio por la espalda cuando vi la raja de
Am G Am E
tu falda que un seat pande se me cruzó y se comio el parachoque de mi
Am
ford scord.

Am G F E
Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda
Dm Am E Am
Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda

Am E
10:40 post meridian, llegamos tarde para no variar, y el
Am
tenor garito esta mosqueao porque aun no hay nada montao
G Am G Am
y la gente entra que te entra, y yo enchufa que te enchufa
G Am E Am
mi hermano prueba que te prueba y esto se escucha o no se escucha
G Am
el calor de la gente alma del ambiente los focos desclumbrantes son
G
pmuy potentes el publico delante muy expectante, caliente

E G Am G Am
caliente, de repente se abrió la puerta cuando yo cogía la guitarra
G Am E Am
y me temblaron las piernas al ver de nuevo la raja de tu falda

Am G F E
Por la raja de tu falda yo rompi tres cuerdas de esta guitarra
Dm Am E Am
por la raja de tu falda yo rompi tres cuerdas de esta guitarra

Am E
Y ahora ya ha pasado el tiempo, parece que fuera ayer desde que
Am
desapareciste del concierto yo no te he vuelto a ver, ya no recuerdo
F Dm Am E
tu cara ni siquiera tu mirada tan solo puedo acordarme de la raja de
Am
tu falda

Am G F E
Por la raja de tu falda yo me obsecciono y voy de barra en barra
Dm Am E Am
por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda
Am G F Am
Por la raja de tu falda yo tuve un piñazo con un seat panda
Dm Am E Am
por la raja de tu falda yo tuve un siniestro con un seat panda

PRINCESA

JOAQUÍN SABINA

G D C G
Entre la cirrosis y la sobredosis andas siempre muñeca
D C G
con tu sucia camisa y en lugar de sonrisa una especie de mueca,
C G Bm7 Am Am Bm C
como no imaginarte, como no recordarte hace apenas dos años,
G Bm7
cuando eras la princesa de la boca de fresa,
F D
cuando tenias aun esa forma de hacerme daño.

G C D
Ahora es demasiado tarde princesa,
G C D
buscate a otro perro que te ladre princesa.

G D C G
Maldito sea el guru que levanto entre tu y yo un silencio oscuro
D C G
del que ya solo sales para decirme: "vale!, dejame veinte duros",
C G Bm7 Am Am Bm C
ya no te tengo miedo nena, pero no puedo seguirte en tu viaje,
G Bm7
cuantas veces hubiera dado la vida entera,
F D
porque tu me pidieras llevarte el equipaje.

ESTRIBILLO x1

G D C G
Tu que sembraste en todas las islas de la moda las flores de tu gracia,
D C G
como no ibas a verte envuelta en una muerte con asalto a farmacia,
C G Bm7 Am Am Bm C
con que ley condenarte, si somos juez y parte todos de tus andanzas,
G
sigue con tus pupilas reina,
Bm7 F D
pero no pidas que me pase la vida pagando de fianza.

ESTRIBILLO x2

PRINCESAS

PEREZA

Intro: G

G
Sigo buscando una sonrisa de repente en un bar,
G D/F#
una calada de algo que me pueda colocar,
Em C G
una película que consiga hacerme llorar, ahá...
G
Cambiar un “no me creo nada” por “te quiero, chaval”,
G D/F#
cualquier excusa, una chorrada, es buena para brindar
Em C G
soltar en una carcajada todo el aire y después respirar.

C D Em
Sentirme como una colilla entre unos labios al fumar,
C D Em
colgarme de cualquiera que le guste trasnochar,
D
qué inoportuno fue decirte “me tengo que largar”,
C D G
pero qué bien estoy ahora, no quiero volver a hablar
C D G Am C G
de princesas que buscan tipos que coleccionar
C D Em F C G
a los pies de su cama, eres algo que he olvidado ya

G
Ando silbando me paro con la gente a charlar,
G D/F#
me tomo algo, sonrío y me lo vuelvo a tomar,
Em C G
escucho música y me pongo a bailar.
G
Sigo flipando cuando veo mi cara en el As,
G D/F#
últimamente las cosas cambian cada vez más,
Em C G
a veces pienso que algo malo viene detrás.

C D Em
 Me siento como una colilla entre unos labios al fumar,
 C D Em
 Me cuelgo de cualquiera que le guste trasnochar,
 D
 qué inoportuno fue decirte “me tengo que largar”,
 C D G
 pero qué bien estoy ahora, no quiero volver a hablar
 C D G Am C G
 de princesas que buscan tipos que coleccionar
 C D Em F C G
 a los pies de su cama, eres algo, no quiero volver a hablar
 C D G Am C G
 de princesas que buscan tipos que coleccionar
 C D Em F C G
 a los pies de su cama, eres algo que he olvidado ya

G
 Sigo buscando una sonrisa de repente en un bar,
 G D/F#
 una calada de algo que me pueda colocar,
 Em C G
 una película que consiga hacerme llorar...

C D G Am C G
 de princesas que buscan tipos que coleccionar
 C D Em F C G
 a los pies de su cama, eres algo, no quiero volver a hablar
 C D G Am C G
 de princesas que buscan tipos que coleccionar
 C D Em F C G
 a los pies de su cama, eres algo que he olvidado ya

Outtro: G

QUE BELLO ES VIVIR

EL KANKA

INTRO: Bm7 - Bdim7 - Bdim.

Amaj7

Que bello es vivir

Bm7 E7 Bm7 E7

A mi me gusta cada cosa que la vida nos ofrece

Amaj7 A6 Amaj7 A6

El placer me reconforta el dolor me fortalece

Bm7 E7 Bm7 E7

disfruto cada segundo y cada segundo que viene

Amaj7 A6 Amaj7 A6

cuando pienso que disfruto mas disfruto... es lo que tiene.

Bm7 E7(II) Amaj7 Amaj13

Y como me gusta recrearme disfrutando de cualquier soplo de aire

Bm7 E7(II) Amaj7 Amaj13 Bm7/5 E7

Y como me alegro de encontrarme tan alegre tan feliz tan despreciable...

Amaj7 Amaj7(IV) Amaj7 Amaj7(IV)

Que bello es vivir

Bm7 E7 Bm7 E7 Bdim.

cuando me asomo a la ventana y veo el mundo por la mañana

Amaj7 A6 Amaj7 A6

a mi es que se me alegra el alma y tengo que sacar el cava

Bm7 E7 Bm7 E7 Bdim.

para brindar por esta vida que esta tan bien fabricada

Amaj7 A6 Amaj7 A6

y saco también el confeti y voy cantando por mi casa

Bm7 E7(II) Amaj13 Amaj7

Y como me gusta recrearme disfrutando de cualquier soplo de aire

Bm7 E7(II) Amaj13 Amaj7 Bm7/5 E7

Y como me alegro de encontrarme tan alegre tan feliz tan despreciable

ESTRIBILLO:

Amaj7 Amaj7(IV)

Que bello es vivir

Amaj7 Amaj7(IV) Bm7 Bm7/5 Bdim.

Que lindo es amar yo te quiero a ti, tu me quieres mas

Amaj7 Amaj7(IV)

Que bello es vivir

Amaj7 Amaj7(IV) Bm7 Bm7/5

Que lindo es amar yo te quiero a ti, tu me quieres mas

Amaj7 Amaj13 Amaj7 Amaj13 E7

A cantar LA ra LA ra... la ra la ra... reir ja ja je ji ja ja je ji

Amaj7 Amaj13 Amaj7 Amaj13 Amaj7

A bailar... Muévelo pa'qui, muévelo pa'lla...

E7 Bdim.

Aplaudir a dos manos milagro, alegría, por dios ni yo mismo me aguanto

Amaj7 Amaj7(IV) Amaj7 Amaj7(IV)
 Pero... que bello es vivir
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bdim.
 Aunque esta vida me maltrate de la forma mas espeluznante
 Amaj7 A6 Amaj7 A6
 yo saldré cada día a la calle con mi sonrisa más grande
 Bm7 E7 Bm7 E7 Bdim.
 y aunque nadie me soporte esta felicidad absurda
 Amaj7 A6 Amaj7 A6
 y me echen de los bares y hasta mis padres me huyan
 Bm7 E7(II) Amaj13 Amaj7
 no es una rara enfermedad mental que todavía no se ha diagnosticado
 Bm7 E7(II) Amaj13 Amaj7 Bm7/5 E7
 y no es el efecto de alguna cosita que yo sin querer me haya fumado

ESTRIBILLO

Amaj7 Amaj13 Amaj7 Amaj13 E7
 A cantar LA ra LA ra... la ra la ra... reir ja ja je ji ja ja je ji
 Amaj7 Amaj13 Amaj7 Amaj13 Amaj7
 A bailar... Muévelo pa'qui, muévelo pa'lla...
 E7 Amaj7
 Aplaudir a dos manos milagro, alegría, por dios ni yo mismo me aguanto
 Amaj7 E7
 la ra la ra... la ra la ra... ja ja je ji ja ja je ji
 Amaj7
 la ra la ra... la ra la ra...

E7
 Viva y bravo "alegrida" ilusión que bonico es vivir

si se os nota en la cara que estáis deseando
 Bdim.
 que acabe para hincharos de a...
 Amaj7
 para hincharos de aplaudir.

QUE BIEN

IZAL

Capo: 3er Traste

INTRO: G D/F# C (x2)

G D/F# C
Qué bien que en mis pupilas siga entrando luz del sol
G D/F# C Am
Qué bien que en mi cerebro se produzcan intercambios de información
C
Y a tiempo te pusiste en medio.

G D/F# C (x2)

G D/F# C
Qué bien que con mis dedos note frío y tu calor
G D/F# C
Qué bien que por mis nervios corran impulsos que me
Am
cuentan que estás en mi habitación
C G
Que no te has ido y que te tengo cerca.

D Am
No sería lo mismo imaginarte
D Am
que poder estudiarte con detalle.
D Am
Usaré cada segundo que pase
C Am C
para poner a prueba nuestras capacidades corporales.
G D/F# Am C
Sólo quedará sin probar un sentido,
G D/F# C Am
el del ridículo por sentirnos libres y vivos.

INTERMEDIO: G6 C G6 C

G6
Y qué genial, qué astuto, qué indecente,
C
qué maravillosamente oportuno.
G6
El soplo de viento que ha unido atrevido

C
 tu olor con el mío.
 G6
 Y qué manera de perder las formas
 C
 y qué forma de perder las maneras.
 G6 C
 Ya nada importa el mundo ya se acaba no quedará nada.
 Am C
 Disfrutemos de la última cena.

D Am
No sería lo mismo imaginarte
 D Am
que poder estudiarte con detalle.
 D Am
Usaré cada segundo que pase
 C Am C
para poner a prueba nuestras capacidades corporales.

G D/F# Am C
 Sólo quedará sin probar un sentido,
 G D/F# Am C
 el del ridículo por sentirnos libres y vivos.
 G D/F# Am C
 Sólo quedará sin probar un sentido,
 G D/F# C Am
 el del ridículo por sentirnos libres y vivos.

G D/F# Am C (Fade)

QUE TE VAYA BIEN

EL NIÑO DE LA HIPOTECA

A E F#m D
Mis manos echan de menos tus manos
A E F#m D
Mis manos echan de menos tu piel
A E F#m D
Mis manos echan de menos tu pelo y tu cuello
A E F#m D
Y mi dolor echa de menos que me seas infiel

A E
Hoy te echan de menos el café la sartén
F#m D
el perfume y las sales de baño
A E
mi espejo no te ve y añora del 1 al 100
F#m D
los centímetros de ti que se quitaban los paños
A E
creo que desde hace unos meses
F#m D
ya no te recuerdo ya no te me apareces
C#m D
por eso me gustaría verte para saber
E A
que se siente cuando no estás

A E F#m D (x2)

A E F#m D
mis dedos echan de menos tu ombligo
A E F#m
mis dientes echan de menos aquellas orejas
D
que nunca llevaban pendientes
A E F#m D
Basta ya tanto recordar acabará conmigo
C#m D
quizás sea verdad que la utilidad
E A
del pasado está en quedarse atrás

A F#m D
 la luna en una taza de café
 E A
 rebotaba en tus ojos color miel
 F#m D
 te pedí que fueras mi mujer
 E A
 aunque con anillos de cordel
 F#m D
 he decidido arrancarme la piel
 E A
 te la mando por correo que sepas que
 F#m D
 están ahí los besos que me diste ayer
 E A
 ya no te debo nada que te vaya bien

A E F#m D (x2)

A E F#m D
 Mis manos echan de menos tus manos
 A E F#m D
 Mis manos echan de menos tu piel
 A E F#m D
 Mis manos echan de menos tu pelo y tu cuello
 A E F#m D
 Y mi dolor echa de menos que me seas infiel

A E
 Hoy te echan de menos la perrita y el pez
 F#m D
 la lamparilla echa de menos tu sombra
 A E
 la alfombrilla del PC te añora pero no sé
 F#m D
 si tanto como extraña tu espalda la alfombra
 A E
 creo que desde hace unos meses
 F#m D
 ya no te recuerdo ya no te me apareces
 C#m D
 por eso me gustaría verte para saber
 E A
 que se siente cuando no estás

ESTRIBILLO

QUIERO SER COMO TÚ

EL LIBRO DE LA SELVA

Introd: MI LA.m.....

LA.m MI
Yo soy el rey del jazz a go-go, el más mono rey del swing
LA.m
más alto ya no he de subir, y esto me hace sufrir
MI
yo quiero ser hombre como tú, y en la ciudad gozar
LA.m
como hombre yo quiero vivir, ser tan mono me va a aburrir

SOL7 DO LA.dism
Ah, dubi-do, quiero ser como tú
RE SOL7
quiero andar como tú, hablar como tú
DO SOL7 DO
dubi-dubi-do-da-do, a tu salud
LA.dism RE SOL7 DO MI
dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú

LA.m MI
A mí no me engañas, Mowgli, un trato hicimos yo y tú
LA.m
y dame luego, luego del hombre, el fuego para ser como tú
MI
y dame el secreto cachorro dime, cómo debo hacer
LA.m
dominar quiero el rojo fuego, para tener poder

SOL7 DO LA.dism
Ah, dubi-do, quiero ser como tú
RE SOL7
quiero andar como tú, hablar como tú
DO SOL7 DO
dubi-dubi-do-da-do, a tu salud
LA.dism RE SOL7 DO MI
dímelo a mí, si el fuego aquí me lo traerías tú

ROCK AND ROLL STAR

G D Em C D G D

G D Em C D

Has tenido suerte de llegarme a conocer

G D Em C D

Creo que a nadie le gusta el nacer para perder

G D Em C D

Abriras una revista y me encontraras a mi

G D Em C D

Debo ser algo payaso, pero eso me hace feliz

G D Em

Uuhh, uhh, uuhh, nena

C D G

Voy a ser una rock and roll star

G D Em C D

Invertiré mucha pasta me dice mi productor

G D Em C D

con el objeto de hacerme estrella del rock'n'roll

G D Em C D

Me dice : yo te haré rico tu solo has de cantar bien

G D Em C D

si no te pegan diez tiros en la puerta de un hotel

G D Em

Uuhh, uhh, uuhh, nena

C D G

Voy a ser una rock and roll star

G D Em C D

Me verás en los carteles para hacerte irme detrás

G D Em C D

Te crearás que soy alguien con un toque especial

G D Em C D

soy un chico de la calle que vive su canción

G D Em C D

también me emborracho y lloro cuando tengo depresión

G D Em

Uuhh, uhh, uuhh, nena

C D G

Voy a ser una rock and roll star

G D Em C D
En la lluvia pondré mi corazón de rock'n'roll
G D Em C D
y cuando me llene el cuerpo de anfetás y de alcohol
G D Em C D
querré alguien a mi lado que me recoja al caer
G D Em C D
así nena tendré suerte de llegarte a conocer

G D Em
Uuhh, uhh, uuhh, nena
C D G
Voy a ser una rock and roll star

G D Em C D G D

SABOR DE AMOR

DANZA INVISIBLE

SOL
Sabor de amor
RE DO
Todo me sabe a ti, comerte sería un placer
RE SOL
porque nada me gusta más que tú
SOL RE
Boca de piñón, bésame con frenesí
DO RE SOL
besarte es como comer palomitas de maíz
SOL RE DO RE SOL
SOL RE
Corazón de melón, venus salida del mar
DO RE SOL
del negro de un mejillón son tus ojos en su punto de sal
MIm DO
Sabor de amor, tu olor me da hambre
LAm RE
si no estás mi amor muero de sed
SOL SIm MIm DO

LABIOS DE FRESA SABOR DE AMOR

SOL DO SOL RE
PULPA DE LA FRUTA DE LA PASIÓN (3 veces)
DO SOL
ES EL SABOR DE TU AMOR

RE DO
Todo me sabe a ti, comerte sería un placer
RE SOL
porque nada me gusta más que tú
SOL SIm
Boca de piñón, besame con frenesí
MIm
besarte es como comer
DO RE SOL
naranjas en agosto, y frutas en abril
MIm DO SOL
Sabor de amor, espuma de mar
LAm DO RE
piel de melocotón, sabor de amor.

-ESTRIBILLO VARIAS VECES

SALTA!!!

TEQUILA

Bm D
Salí de casa con la sonrisa puesta,
Bm D
hoy me he levantado contento de verdad.
Bm D
El Sol de la mañana brilla en mi cama,
Bm D
una brisa fresca me ayuda a despertar
Bm D Bm D
Yo digo: ¡oi!

Bm D
La ciudad parece mi amiga,
Bm D
hoy es mi día y nadie me lo va a arruinar.
Bm D
Las chicas de la esquina rien con picardía,
Bm D
yo se lo que quieren y se lo voy a dar.

Em7 D
Yo digo: Salta, salta conmigo.
Em7 D
Yo digo: Salta, salta conmigo,
Em7 D F#m Gm A
salta, salta conmigo, ooooooeheh.

Voy por mi camino sin preocupación,
pasa la gente y me mira mal.
Pero no me inporta a mí me da lo mismo,
hoy estoy a legre y tengo ganas de saltar.

Yo digo: Salta, salta conmigo.
Yo digo: Salta, salta conmigo, salta.
Salta conmigo turututututu, saltaaaaa,
salta, saltaaaaaui.

Yo digo: Salta, salta conmigo.
Yo digo: Salta, salta conmigo, salta.
Salta conmigo turututututu, saltaaaaa.
Salta, salta conmigo,
salta conmigo, salta conmigo salta...

SINCERICIDIO

LEIVA

Intro: Am E F C (x2)

Am E7
No, no, no lo voy a decir
F C
si me lo pides tanto.
Am E7
No voy a hacerlo por ti;
F C
no quiero darte tanto.
Dm Am
Solo me sale a mí.
F C
Nunca lo dije en alto,
Dm G
pero basta de fingir:
F
Te quieeeeeero;
Am G
te quieeeeeero.

C
Te quiero cuando me destroz;
E7
te quiero con indecisión;
Am
te quiero con las alas rotas,
G
aunque no haya explicación.
C
Te quiero reventar la boca;
E7
te quiero aunque no vuelvas hoy;
Am
te quiero como tantas cosas
G
que no tienen solución.

Am E F Am E7

Am E7
No, no, no te voy a mentir;
F C
te va a salir barato.
Am E7
No voy a hacerte feliz;
F C
no puedo darte tanto.
Dm Am
Quiero dejarlo así.
F C
Nunca lo dije en alto,
Dm G
pero basta de fingir:
F
Te quieeeeeero;
Am G
te quieeeeeero.

ESTRIBILLO

SOLO GUITARRA
C
Te quiero reventar la boca;
E7
te quiero aunque no vuelvas hoy;
Am
te quiero como tantas cosas
G
que no tienen solución.
F G Am
Que no tienen solución.

E7 F C E7 Am

SIN DOCUMENTOS

LOS RODRÍGUEZ

Gm D
Déjame atravesar el viento sin documentos
Eb D
Que lo haré por el tiempo que tuvimos
Gm D
Porque no queda salida, porque pareces... dormida
Eb D
Porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida
Eb D
Quiero ser el único que te muerda en la boca
Eb D
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar
Gm D
Déjame que te cierre esta noche los ojos
Eb D
Y mañana vendré con un cigarro a la cama
Gm D
Porque no tengo más intenciones que seguir
Eb D
Bebiendo de esta copa que no está tan rota
Eb D
Quiero ser el único que te muerda en la boca
Eb D
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Gm
Porque sí, porque sí, porque sí!
D
Porque en esta vida
Eb D
No quiero pasar más de un día entero sin tí

Gm
Porque sí, porque sí, porque sí!
D
Porque mientras espero
Eb D
Por tí me muero y no quiero seguir así uh uh

(Gm D Eb D) (x2)

Gm D

Déjame atravesar el viento sin documentos

Eb D

Que lo haré por el tiempo que tuvimos

Gm D

Porque no queda salida, porque pareces... dormida

Eb D

Porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida

Eb D

Quiero ser el único que te muerda en la boca

Eb D

Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Gm

Porque sí, porque sí, porque sí!

D

Porque en esta vida

Eb D

No quiero pasar más de un día entero sin tí

Gm

Porque sí, porque sí, porque sí!

D

Porque mientras espero

Eb D

Por tí me muero y no quiero seguir así uh uh

[Solo] (Gm D Eb D) (x4)

Eb D

Quiero ser el único que te muerda en la boca

Eb D

Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Eb D

Ay Quiero ser el único que te muerda en la boca

Eb D

Quiero saber que la vida contigo no va a terminar

Estribillo (x1)

SOLDADITO MARINERO

FITO Y FITIPALDIS

INTRO: SOL RE RE LA SOL RE RE LA RE
LA SOL RE
Él camina despacito que las prisas no son buenas
RE LA
En su brazo dobladita con cuidado la chaqueta
SOL RE
Luego pasa por las calles donde los chavales juegan
RE LA RE
Él también quiso ser niño pero le pilló la guerra

SOL RE
Soldadito marinero conociste a una sirena
Sim LA
De esas que dicen “te quiero” si ven la cartera llena
SOL RE
Escogiste a la más guapa y a la menos buena
RE LA RE
Sin saber cómo ha venido te ha cogido la tormenta

PUENTE: SOL RE RE LA RE
LA SOL RE
Él quería cruzar los mares y olvidar a su sirena
RE LA
La verdad no fue difícil cuando conoció a Mariela
SOL RE
Que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas
RE LA RE
Hay que ver qué puntería no te arrimas a una buena

ESTRIBILLO

SOLO: SOL RE LA Sim
SOL RE RE LA RE

SOL RE
Después de un invierno malo
LA
Una mala primavera
Sim
Dime por qué estás buscando
SOL
Una lágrima en la arena(x 3)
RE
Después de un invierno malo

SOLO SI ES CONTIGO

BOMBAL

[Intro] G D C D

G

Tu me haces diferente simplemente

D

Con el solo hecho de existir

Em

Cambiaría lo que fuera si hace falta

Bm7

Solamente por verte feliz

G

Tanto tiempo esperando una promesa

D

Una caricia, una señal

C

Formas parte de este sueño y yo contigo

D

Llegaría hasta el final

C D

Te juro que nada puede ir mejor

C

Solo si es contigo

D

Porque esta vida me lo enseñó ya ves te necesito

G

D

Contigo, recorrería el mundo entero contigo

Em C

Me pasaría todo el tiempo mirando el firmamento

D

Y con tus dedos tapando el sol

G

Solo si es contigo

D

Me perdería en una isla contigo

Em C

Caminaría de tu mano y ahora que te tengo al lado

D

Me siento mucho mejor

G

Debería estar prohibida tu mirada

D

Y tu forma de caminar

Em

Has logrado que mi cuerpo y mi mente

Bm7

Ahora vayan al mismo compás.

G

Ya no existe en este mundo la manera

D

Para separarme de ti

C

Todo es bueno y es perfecto, claro

D

Si te quedas junto a mí

C

D

Te juro que nada puede ir mejor

C

Solo si es contigo

D

Porque esta vida me lo enseñó ya ves te necesito

Estribillo (x1)

G D

Em D

Solo si es contigo... Solo si es contigo

Em D

Y ahora estoy debiéndote la vida

G

C

Pasando desapercibida mi manera de sufrir

Am7 D

Porque contigo soy feliz

Estribillo (x1)

G

D

Solo si es contigo... Solo si es contigo

Em C D

Solo si es contigo... Contigo

G

Solo si es contigo

SON MIS AMIGOS

AMARAL

INTRO: SOL RE LA

RE LA
Marta me llamo a las 6 hora española

SIIm SOL
solo para hablar solo se sentia sola por que

RE LA
Sebas se marchó de vuelta a Buenos Aires

SIIm SOL
el dinero se acabo ya no hay sitio para nadie

MIm RE SIIm
¿Dónde empieza y dónde acabará el destino

LA
que nos une y que nos separara?

RE LA
Yo estoy sola en el hotel, estoy viendo amanecer

SIIm SOL
Santiago de Chile se despierta entre montañas

RE LA SIIm
Aquí retoca la guitarra en la 304 un gato rebelde

SOL MIm RE
que anda medio enamorado de la señorita rock 'n' roll

SIIm LA
aunque no lo ha confesado eso lo sé yo

RE LA SIIm SOL RE LA
Son mis amigos, en la calle pasabamos las horas

RE LA SIIm SOL RE LA
son mis amigos por encima de todas las cosas

RE LA

Carlos me contó que a su hermana Isabel

Slm SOL

la echaron del trabajo sin saber porqué

RE LA
no le dieron ni las gracias porque estaba sin contrato

Slm SOL
aquella misma tarde fuimos a celebrarlo

MIm RE SIm

ya no tendrás que soportar al imbécil de tu jefe

LA
ni un minuto más

RE LA Sol SOL RE LA
Son mis amigos, en la calle pasabamos las horas

RE LA SiM SOL RE LA
son mis amigos por encima de todas las cosas

SOL LA RE
son mis amigos

SOL SIm
Alicia fue a vivir a Barcelona

RE LA
y hoy ha venido a mi memoria

SOL
Claudia tuvo un hijo

RE LA
y de Guille y los demás ya no sé nada

ESTRIBILLO (x1)

TENIA TANTO QUE DARTE

NENA DACONTE (CAPO 1)

C
Prometo guardarte en el fondo de mi
G
corazón
Am
prometo acordarme siempre de aquel raro
G
diciembre
C
prometo encender en tu día especial una
G
vela
F
y soplarla por ti , prometo no olvidarlo
G
nunca.

C Am
**Tenía tanto que darte tantas cosas que
contarte**

Dm F
tenía tanto amor guardado para ti ,

C Am
**tenía tanto que darte tantas cosas que
contarte**

Dm F
tenía tanto amor guardado para ti.

C G
Camino despacio pensando volver hacia

atrás
Am
no puedo en la vida las cosas suceden no
G
más
C
aún pregunto que parte de tu destino se
G Em
quedo conmigo
F G
pregunto que parte se quedó por el camino.

Estribillo(x1)

Dm Am
Tenía tanto que a veces maldigo mi suerte

Dm G
a veces la maldigo por no seguir contigo.

Estribillo(x1)

C Am
Pararapa parararapa pampararara
E F
pararipapa pampararapapa...

C Am Dm
Pararapa parararapa pampararara pararipapa
F C
pampararapapa...

TERRIBLEMENTE CRUEL

LEIVA

INTRO: LAm MI7 FA DO SOL

LAm

Si me está fallando la meditación

FA

A menudo estallo y tengo vértigos

DO

MI7

Y lo intento y tú nunca recibes la señal

LAm

Voy guardando bajo mi reputación

FA

Me salió muy claro perdonártelo

DO

MI7

Mentiré porque tú me lo pides de verdad

REm SOL

Aunque te sepa mal

SOL

FA

DO

Sabes que yo puedo ser terriblemente cruel

MI7

LAm

Para que no pierda la tensión

FA

DO

SOL

Tal vez la historia se me fue de las manos

FA

DO

Voy a ser terriblemente fiel

MI7

LAm

Cuando se te pase la emoción

FA

DO

SOL

Ya sé, te puede parecer demasiado

LAm

Se me está secando la imaginación

FA

Me pase de largo, puse corazón

DO

MI7

Seguiré mientras tú te decides a arrancar

LAm
En las horas muertas contra el paredón
FA
Me rozo un disparo de insatisfacción
DO
Al final te lo hiciste de cine
MI7 REm SOL
Pero duele igual... eso es universal

SOL FA DO
Sabes que yo puedo ser terriblemente cruel
MI7 LAm
Para que no pierda la tensión
FA DO SOL
Tal vez la historia se me fue de las manos
FA DO
Voy a ser terriblemente fiel
MI7 LAm
Cuando se te pase la emoción
FA DO SOL
Ya sé, te puede parecer complicado

SOLO: LAm MI7 FA DO SOL (x2)

SOL FA DO
Sabes que yo puedo ser terriblemente cruel
MI7 LAm
Cuando se te pase la emoción
FA DO SOL
Ya sé, te puede parecer demasiado complicado

TU CALORRO

ESTOPA

MI FA
Fui a la orilla del río y vi que estabas muy sola
SOL DO
vi que te habías dormido, vi que crecían amapolas
FA SOL
en lo alto de tu pecho, tu pecho hecho en la gloria
FA SOL FA MI
yo me fui pa' ti derecho y así entraste en mi memoria

FA
Tu me vestiste los ojos, yo te besaba la boca
SOL DO
toas' las palomas que cojo, vuelan a la pata coja
FA SOL
tu ibas tendiendo las alas, yo iba cerrando la boca
FA MI
tu eras flor desarropada y yo el calorro que te arropa

MI
Tu perfume es el veneno
FA
que contamina el aire que tu pelo corta
SOL
que me corta hasta el habla y el entendimiento
SOL7 DO
porque es la droga que vuelve mi cabeza loca
FA
después me quedo dormido
SOL
en una cama más dura que una roca
FA
soñando que aún no te has ido
SOL FA MI
soñando que aún me tocas

MI FA
El sol se va sonrojando, porque la noche le va cayendo
SOL SOL7 DO
los pájaros van llegando, los árboles tienen sueño
FA
sus hojas ya se han cansado

SOL
de aguardar tanto el invierno
FA SOL FA MI
y yo sigo aquí a tu lado y hasta que me lleve el viento

MI FA
De luto se pone el cielo, que viene con nubes negras
SOL SOL7 DO
será porque tiene celos de que esta noche te tenga
FA
que oscuro que se está haciendo,
SOL
échale leña a la hoguera,
FA MI
la hoguera de sentimientos que arde si estoy a tu vera

ESTRIBILLO

TU ENEMIGO

PABLO LÓPEZ Y JUANES (CAPO 3)

[Intro] C Am Em G D Am G D

Em

Bajo la sombra gris de otra montaña, bebiendo sin permiso de otro río

G D Am Em

Alimentando al monstruo de la rabia. Tu enemigo

Em

Que viene a tu país a profanarte, que pisa la ciudad sin tu permiso

G D Am Em

Que sacará tus cosas de la calle. Tu enemigo

C Em

Si estos idiotas supieran que yo soy el hombre

G D

Más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos

Am Em

Olvidaron que el hombre no es más que un hombre

G D B7

Que tus manos son mi bandera y que tengo de frontera una canción

Em

No me preguntes para qué he venido, pregúntate mejor cómo has llegado

G D Am

Puede que seas el hijo de algún hijo de un esclavo

Em

Ven y háblame da frente a tu enemigo

C D

(Ven y háblame da frente a tu enemigo)

Em

Culpable del amor trabajo y tierra

C D

(Culpable del amor trabajo y tierra)

G D Am Em

Culpable de vivir en el camino por tu guerra

C **Em**
 Si estos idiotas supieran que yo soy el hombre
G **D**
 Más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos
Am **Em**
 Olvidaron que el hombre no es más que un hombre
G **D** **C**
 Que tus manos son mi bandera y que tengo de frontera una canción

(Am Em Bm C)
 (Am G D Am G D)

C **Em**
 Si estos idiotas supieran que yo soy el hombre
G **D**
 Más rico del mundo así, viviendo de tus abrazos
Am **Em**
 Olvidaron que el hombre no es más que un hombre
G **D** **C**
 Que tus manos son mi bandera y que tengo de frontera una canción

C **D** **Em**
 She le le... una canción
C **D** **Em**
 No no no
C **D** **Em**
 Te le le... una canción

TÚ ME DEJASTE DE QUERER

C. TANGANA

Intro: C Em D D

C Em B7

C Em

Tú me dejaste de querer

D

Cuando te necesitaba

C

Cuando más falta hacía

Em B7

Tú me diste la espalda

C Em

Tú me dejaste de querer

D

Cuando menos lo esperaba

C

Cuando más te quería

Em B7

Se te fueron las ganas

C Em

Yo me creía que era el más cabrón

D

Pero me estoy notando el corazón

C Em

Estás apretando mucho mami déjalo

B7

Si quieres te doy la razón

C Em

Yo lo único que quiero es largarme de aquí

D

Me da igual dónde, puedes elegir

C Em

Algún día dentro de poco me voy a arrepentir

B7

De haberte confesado lo que me haces sufrir

C Em

Tú me dejaste de querer

D

Cuando menos lo esperaba

C
Cuando más te quería
Em B7
Se te fueron las ganas

C Em
De punta en blanco para ir a tu fiesta
D
He pasado tres días con la misma ropa puesta
C Em
Loco por ti, perdiendo apuestas
B7
Dime en quién piensas cuando te acuestas

C Em
Porque yo pienso en ti, son ilusiones
D
Yo pienso en ti, son ilusiones
C Em
Porque yo pienso en ti, son ilusiones
B7
Yo pienso en ti, son ilusiones

C Em
Tú me dejaste de querer
D
Cuando te necesitaba
C
Cuando más falta hacía
Em B7
Tú me diste la espalda

C Em
Tú me dejaste de querer
D
Cuando menos lo esperaba
C
Cuando más te quería
Em B7
Se te fueron las ganas

UNO MÁS UNO SON 7

FRAN PEREA

MI LA FA#m
En un andén de la estación, bajo el sol abrasador
 SI MI
Tú hablabas de un rascacielos del cielo de Nueva York.
 LA FA#m
Vente pronto a ver el mar y tú envía una postal.
 SI
Yo ya sabía que aquel día era el final.
MI LA FA#m
Ahora tengo mucho más
 SI MI
Rojo o negro, par o impar, por fin la suerte trae un as
 LA FA#m
Y un cristal para mirar, y una pared para colgar
 SI LA
Siete caras sonriendo en una foto de carnet

 SI MI FA#m
Mis cuentos no hablaban de historias hechas de casualidad
LA SI MI FA#m
Nadie me dijo que el destino daba esta oportunidad
LA SI MI LA SOL#m FA#m
Uno más uno son siete, quién me lo iba a decir
 SI LA
Que era tan fácil ser feliz.

MI LA FA#m
Cuántos años llevo aquí, cuántos me pueden quedar.
 SI MI
Cuál es el precio exacto de la felicidad.
 LA FA#m
Quién se acordará de mí, quién te volverá a mirar.
 SI MI
Quién impulsa las majinas de la casualidad.
 LA FA#m
Una caricia del ayer, unas postales sin firmar

 SI MI
y aquel disco de los Burning no son cosas que guardar.

LA FA#m
Hoy sonrío al recordar que soñaras con volar
SI LA
desde los bancos de Madrid no se puede ver el mar.

SI MI FA#m
Mis cuentos no hablaban de historias hechas de casualidad
LA SI MI FA#m
Nadie me dijo que el destino daba esta oportunidad
LA SI MI LA SOL#m FA#m
Uno más uno son siete, quién me lo iba a decir
SI LA (LA SOL#m FA#m MI)
Que era tan fácil ser feliz.

LA MI LA

MI LA MI LA
Si hubo un tiempo para mí, ahora es para los seis.
MI LA
Está saliendo el café,
FA#m SI MI
otra vez comienza el lío como cada amanecer.
LA FA#m
Hay tostadas para tres, arreglad la habitación.
SI LA
Este cuadro de familia se merece una canción.

SI MI FA#m
Mis cuentos no hablaban de historias hechas de casualidad
LA SI MI FA#m
Nadie me dijo que el destino daba esta oportunidad
LA SI MI LA SOL#m FA#m
Uno más uno son siete, quién me lo iba a decir
SI LA LA SOL#m FA#m MI
Que era tan fácil ser feliz.

VACACIONES

ESTOPA

A

Cerebros perdidos buscan cabezas vacías,

E

letras callejeras buscan canciones normales,

D

versos con sentidos como se cruzan dos vías,

F#m

E

frases zalameras que parecen especiales.

A

Esta frase célebre busca una boca muda,

E

ciegos que se ponen buscan casa con ventana,

D

muñecos de pesebre, borrachos como cubas,

F#m

E

princesas que siempre se reconvierten en ranas.

A

E

Que mal repartido está el mundo desde el primer mes de enero,

D

F#m

E

porque este juego dura un segundo y gana el que marca primero.

A

E

No queremos cambiar de rumbo con los pies en el subsuelo,

D

F#m

E

y si la cosa se tuerce pues nos cojemos y nos vamos pal pueblo.

D

A

Y si nos quedamos con las ganas ponme el sello en la mano

F#m

E

que vuelvo mañana, vuelvo mañana temprano.

D

A

Que cualquier día es fin de semana igual

que en las vacaciones de verano,

F#m

E

yo con pantalón de pana con este solano.

A

Mentes cautas para mentes cato supinos

E
 que siguen la pauta como buenos vecinos,
 D
 palabras que se traban bajo efectos del vino,
 F#m E
 frases mal juradas que marcan tu destino.
 A
 Mi vecino es farlopero, tiene un padre madero,
 E D
 no se quiere dar cuenta que siempre le falta el dinero,
 F#m E
 que casi siempre le toma el pelo.
 A E
 Que mal repartido está el mundo desde el primer mes de enero
 D F#m E
 porque este juego dura un segundo y gana el que marca primero.
 A E
 No queremos cambiar de rumbo con los pies en el subsuelo,
 D F#m E
 y si la cosa se tuerce pues nos cojemos y nos vamos pal pueblo.
 D A
Y si nos quedamos con las ganas ponme el sello en la mano
 F#m E
que vuelvo mañana, vuelvo mañana temprano.
 D A
Que cualquier día es fin de semana igual
que en las vacaciones de verano
 F#m E
yo con pantalón de pana con este solano. (x2)
 D E
 Tiempo, tiempo, lo que nos falta es el tiempo
 D
 yo te lo cuento con argumento
 F#m E
 el tiempo es lo que nos falta, lo que no sobra nunca
 D E
 siempre es el tiempo, tiempo, lo que nos falta es el tiempo
 D
 yo te lo cuento sin juramentos,
 F#m
 el tiempo es lo que nos falta, lo que no sobra nunca
 E F#m
 siempre es el tiempo, siempre es el tiempo...

VENEZIA

HOMBRE G

FA SOL DO FA
IO SONO AL CAPONE DE LA MAFIA
SOL DO
IO SONO EL FIGLIO DE LA MIA MAMA
FA SOL DO FA
TU SE UN STRANGO DI MERDA
SOL LAm MIm
E UN FIGLIO DI TROYA IN VENEZIA
LAm MIm LAm MIm LAm MIm
VENEZIA, VENEZIA, VENEZIA
MIm RE#m FA
CHA CHA CHA

LO TENGO PREPARADO
SOL
YA TENGO LAS MALETAS

DO LAm
VAMOS JUNTOS HASTA ITALIA
FA SOL
QUIERO COMPRARME UN JERSEY A RAYAS
DO LAm
PASAREMOS DE LA MAFIA
FA SOL
NOS BAÑAREMOS EN LA PLAYA

PUENTE: DO LAm FA SOL X 4

DO FA
IO SONO AL CAPONE DE LA MAFIA
FA FA# SOL DO
IO SONO EL FIGLIO DE LA MIA MAMA
FA SOL DO FA
TU SE UN STRANGO DI MERDA
FA FA# SOL LAm MIm
E UN FIGLIO DI TROYA IN VENE - CIA
LAm MIm LAm MIm LAm MIm
VENE -CIA, VENE -CIA, VENE -CIA
MIm RE#m FA
CHA CHA CHA

LO TENGO PREPARADO
SOL
YA TENGO LAS MALETAS

DO LAm
VAMOS JUNTOS HASTA ITALIA
FA SOL
QUIERO COMPRARME UN JERSEY A RAYAS
DO LAm
PASAREMOS DE LA MAFIA
FA SOL
NOS BAÑAREMOS EN LA PLAYA

ESTAVANO PER FACCI LA NUMERO MILE
CUANDO ARRIVO LA GUARDIA CIVILE
IO SONO AL CAPONE DE LA MAFIA
SI NO LE PRENTI LI PARTO LA FACCIA,
LA FACCIA, LAFACCIA, LA FACCIA.
CHA, CHA, CHA.
LO TENGO PREPARADO,
TENGO LAS MALETAS;

DO LAm
VAMOS JUNTOS HASTA ITALIA
FA SOL
QUIERO COMPRARME UN JERSEY A RAYAS
DO LAm
PASAREMOS DE LA MAFIA
FA SOL
NOS BAÑAREMOS EN LA PLAYA

VOLCANS

BÚHOS

MIm DO SOL SOL x2

MIm DO SOL

**Sense regles que ens prohibeixin ser qui som,
com si a la nit avui se'ns acabes el món,
la llum al cel com dos volcans en erupció,
ballant junts fins que acabem perdent la raó.**

MIm DO SOL SOL x2

MIm MIm

A LA trinxera,

DO SOL

en la que vam créixer plegats,
em vas fer creure,
que tot estava al nostre abast,
i ara tot canvia i ens té atrapats,
busquem una sortida entre mitges veritats,

MIm DO

és una guerra i vull lluitar-la al teu costat.

MIm DO SOL

**Sense regles que ens prohibeixin ser qui som,
com si a la nit avui se'ns acabes el món,
la llum al cel com dos volcans en erupció,
ballant junts fins que acabem perdent la raó.**

MIm MIm

I el foc que crema,

DO SOL

i és imparable quan ho fa,
treu-me la pena,
i encen-me com un volcà.
i quan tot es torça tu ets l'escalfor,

la meva força sempre que hem guanya la por,

MIm DO

no hi ha moments que paguin el que ens crema el cor.

MIm DO SOL

**Sense regles que ens prohibeixin ser qui som,
com si a la nit avui se'ns acabes el món,
la llum al cel com dos volcans en erupció,
ballant junts fins que acabem perdent la raó.**

x2

MIm DO SOL SOL x6

VOLVER A DISFRUTAR

EL CANTO DEL LOCO

Intro: SOL#

SOL# RE#
Déjanos en paz,
DO# RE# SOL#
No nos cuentes otro cuento que no va.
RE#
Ése es tu plan
DO# RE#
Tal vez no has contado con nosotros
DO# RE#
Y ahora vais a marearnos más.
MI#m RE# DO# SOL#-RE#
Puente: No veo la necesidad de discutir,
MI#m RE# DO# RE#
Sólo hay que, dejarlo claro todo...
SOL#
Volver a disfrutar
RE#
Con algo que decir
DO#
Con algo que pensar
DO#
Tener las cosas claras
SOL#
Para no volver atrás,
RE#
Cambiar la dirección

DO#
Con un solo motor
DO#
Dejar las cosas claras
SOL#
Para no acabar tan mal.
Puente musical: Sol#-Re#-Do#-Do#m-Sol#
RE#
No quiero más,
DO# RE# SOL#
Que me enseñes tu careto de anormal,
RE#
Déjalo estar,
DO# RE#
Formas parte de ese genero
DO# RE#
Que huele a mentira y falsedad.

Puente

Estrillo (x1)

Puente musical (2 veces)

MI#m DO# RE#-SOL#-RE#
Puente 2: Por disfrutar, por disfrutar,
MI#m RE# DO#-RE#
Por disfrutar, por disfrutar,
por volver a disfrutar.

Estrillo (x2)

VOLVERÁ

EL CANTO DEL LOCO

Intro: SOL

SOL DO
Me acuerdo y pienso, en el tiempo que llevábamos sin vernos,
MIm
Dos niños pequeños que lo sentían todo
RE SOL
Y yo lo sigo sintiendo hoy por ti.

SOL DO
Recuerdos que tengo y no entiendo que dejáramos de vernos,
MIm
Buscando, en mil besos, que no son nuestros besos
RE SOL
Deseo estar contigo hasta morir.

MIm RE SOL LAm
Desesperándome, te buscaba en mis sueños y ahogándome.
DO RE SOL LAm DO LAm RE
Volverá, seguro que volverá, te sigo sintiendo, te hecho de menos, que acabe mi soledad.
DO RE SOL LAm DO RE
Volverá, te juro que volverá, Ese amor verdadero, de cuando era pequeño, seguro que volverá.
SOL
Volverá.

SOL DO
Te miro hace tiempo y siento, que tú eres lo que quiero,
MIm
Mi niña, mi sueño, todo eso que no tengo
RE SOL
Y que sigo sintiendo hoy por ti.

SOL DO
Y pienso en mis sueños me invento, y me creo que te tengo
MIm
Y toco tu cuerpo Y se que eso no es cierto
RE SOL
Y que estoy acojonándome sin ti.

MIm RE SOL LAm

Desesperándome, te buscaba en mis sueños y ahogándome.

DO RE SOL LAm DO RE

Volverá, seguro que volverá, te sigo sintiendo, te hecho de menos, que acabe mi soledad.

DO RE SOL LAm DO RE

Volverá, te juro que volverá, ese amor verdadero, de cuando era, pequeño seguro que volverá.

SOL

Volverá.

SOL-LAm -RE -SIm

FA#m MI LA SIm

Desesperándome, te buscaba en mis sueños y ahogándome.

RE MI LA SIm RE SIm MI

Volverá, seguro que volverá, te sigo sintiendo, te hecho de menos, que acabe mi soledad.

RE MI LA SIm RE SIm MI

Volverá, te juro que volverá, ese amor verdadero, de cuando era, pequeño seguro que volverá.

LA

Volverá.

VOY A CELEBRARLO

LÁGRIMAS DE SANGRE

Em B C G

Ahora que tenemos tiempo
enfadarse no vale la pena,
pues entre días de guerra hay paz
entiendo que tengamos problemas y el miedo no deja empatizar.
Y si te sientes raro coge mi mano
y estarás acompañado. Ven a celebrarlo.
Contentos con lo poco que tenemos.
En esta vida no se ensaya jamás.
Veinticuatro horas sin un móvil.
Ventanas abiertas y un paisaje inmóvil.
Salir y respirar maleza. La humedad de la montaña baña mi alma
y transpira calma al inspirar.
Para nada es fácil estar siempre sonriendo
pero cerca de los nuestros me medico.
Somos diferentes y por eso somos ricos.
Amistad entre iguales y en los grupos pequeñitos.

Para y mira a tu alrededor. Nada nos rodea,
no somos el centro, todos damos vueltas
hasta perder el control. Descárrílate.
El innegable placer cuando nadie te ve.
Sosteniendo un libro en el sofá solo en mi casa
debajo de una luz baja o calentándome el café,
o en medio de una fiesta bailándola a mi bola,
si nadie me controla así me siento bien.

**ME QUEDO LA RISA, ME SOBRA LA PRISA,
ME HE VUELTO A MANCHAR LA CAMISA Y VOY A CELEBRARLO.
LA VIDA HA PUESTO ALTA LA MÚSICA
Y HEMOS VENIDO A BAILAR.
ME QUEDO UN RATITO A MIRAR TUS OJITOS
QUE HUELEN COMO A PRIMAVERA, Y VOY A CELEBRARLO.
LA LUZ DE TU MIRADA LÚCIDA
HA VISTO LA LLUVIA AMAINAR.**

Nadie dijo que era fácil, ni tampoco barato.
La vida es un regalo pero es solo para un rato.
Igual que estoy aquí tal vez no estoy mañana.
Celebremos la energía que nuestra amalgama emana
porque me alegro de verte y sé que tu de verme.

Ambos nos miramos, celebramos el presente con abrazos,
mirando el Tibidabo a contra luz y desde lejos.
Momentos a recordar de viejos.
Momentos que recuerdas en los días de bajón
que son auténtico jarabe para la cara B del alma.
Se reconocerlos en tu cara
y en cualquiera de esos besos que cesan el retroceso de la calma.
Verdadera terapia. Eternas sobremesas aromáticas
con la mitad de plata y nada que envidiar
al ocio que fabrica la alienante discoteca.
Disfruto mi conciencia y adoro quedarme en Babia.
¿Callar o darle a la labia? Quizás la opción más sabia
es bailar en la tarima, según vaya la vaina.
No hay nada más bonito para el ánimo
que el brillar de las pupilas cuando la fatiga amaina.
Vuélveme a contar aquella historia.
Van ochenta veces, pero vértela narrar es pura gloria.
Dichosos los momentos donde las almas claman
"¡Abajo los lamentos! ¡Arriba los que aman!".

**ME QUEDO LA RISA, ME SOBRA LA PRISA,
ME HE VUELTO A MANCHAR LA CAMISA Y VOY A CELEBRARLO.
LA VIDA HA PUESTO ALTA LA MÚSICA
Y HEMOS VENIDO A BAILAR.
ME QUEDO UN RATITO A MIRAR TUS OJITOS
QUE HUELEN COMO A PRIMAVERA, Y VOY A CELEBRARLO.
LA LUZ DE TU MIRADA LÚCIDA
HA VISTO LA LLUVIA AMAINAR.**

Estaba lloviendo en mi negro corazón,
entró tu luz y la nube escampó.
Estaba viviendo en un negro nubarrón,
llegaste tú y salió el sol.

Me han tratado con una gratitud que no merezco
por algunas cosas que he escrito en momentos lúcidos.
Yo soy un músico que no toca instrumentos.
Saber que contigo conecto es un placer súbito.
Maitasun gehiegi hain denbora gutxirako.
Después del mai me quedaban monosílabos tan solo.
Haciendo colegas es como nos movemos.
Si a ti te llega a mi me hace sentir fenómeno.
Déjate de prolegómenos
que no menos de mil horas perdemos discutiendo entre nosotros sobre cómo...
¿Cómo hacer que llegue tanto amor?

En el pecho me nace la necesidad de dártelo.
Es un homenaje a todas las pequeñas cosas que nos llenan:
las risas en la cena, el brindis de verbena,
la pena que me da cuando te marchas,
las ganas de fumarme hasta tus tachas, matar la mala racha,
volverme a emborrachar con muchachos y muchachas,
parando por las plazas, pagando a pachas,
callejear, carcajear, armar jarana,
amar a mentes sanas, prender nuestras miserias en la hoguera
y quemar la cama, locuras de Miguel Noguera, ideas...
Si así eres feliz que así sea.
El viento susurra y el mar sisea.
Odisea, suena el "shhh...", como en las olas.
Brinda conmigo y abandona tu bajona
a medio camino entre El Masnou y Barcelona.
La alegría que te da esa amistad que creías fría
y de repente un día te llama...
La duda que no dejas que te coma...
Las damas que han compartido mi alcoba.
A alguna le fallé, alguna me gritó en la calle.
Con alguna ni follé (fui yo quien no pudo),
pero le mando besos por si me oye. ¡Un saludo!
Hoy he aprendido a no ser tan ruin,
yo, que me he frustrado tan a lo tonto siempre.
No hay fin, se que todo se va y todo vuelve
entre espuma de birra y humo de verde.

Derrito mi piedra, mojito y arena.
Me fumo un porrito a tu vera y voy a celebrarlo.
Comparto contigo mi droga
por volver a verte vibrar.
El amor desahoga, si te hice daño perdona.
La libertad nos enamora
y alguno se ha echado a volar.
Oye, que aquí hemos venido a bailar y yo voy a celebrarlo.
Esto me levanta cada mañana
y ya nada ni nadie me quita las ganas de andar.
Yo tengo un alma que todo lo aguanta
y hasta el alba danza para avanzar.
Bebiéndolo a sorbos, buscando mi karma,
la playa nos hará de cama y de sábana el mar.
Cierro los ojos y estalla la calma.
Entre zancadillas empecé a danzar y voy a celebrarlo.

La pena que me da cuando me marchó,
las ganas de volver a veros, Iker, Pablo, Arandia, Jokin, Juantxo,
Julen y Jon Altuna, y gritar “¡Askatasuna!”.
La vacuna contra el peso de esta cruz a la luz de la luna
es el placer de veros tocando todos a una.
El que tiene un amigo tiene una fortuna.

VOY A PASÁRMELO BIEN

HOMBRES G

SOL7

Hoy me he levantado dando un salto mortal,
he hechado un par de huevos a mi sartén,

DO7

dando volteretas he llegado al baño,

SOL7

me he duchado y he despilfarrado el gel

MIm DO7 FA7 DO7 SOL7

porque hoy algo me dice que voy a pasármelo bien.

Sé que tengo algunos enemigos

pero esta noche no podrán contar conmigo

DO7

porque voy a convertirme en hombre-lobo

SOL7

me he jurado a mí mismo que hoy no dormiré solo

MIm DO7 FA7 DO7 SOL7

porque hoy, de hoy no pasa y voy a pasármelo bien.

Voy a cogerme un pedo de los que hacen aficción

me iré arrastrando a casa con la sonrisa puesta

DO7

mañana ya si puedo dormiré la siesta

SOL7

pero esta noche no (iesta noche no!),

MIm SOL7 FA7 DO7 SOL7

esta noche algo me dice que voy a pasármelo bien

DO7

Bueno, vamos a ver qué encontramos

SOL7

en esta agenda de teléfonos, ya se sabe.

DO7 RE7

Martha, María del Mar, Ana, ¿Elena estará?, no sé;

FA7 DO7 SOL7

pero voy a pasármelo bien.

SOL7

Hoy me he levantado dando un salto mortal,
me he quitado la pijama sin usar las manos,

DO7

dando volteretas he llegado al baño,

SOL7

le he dado "buenos días" a mis padres y hermanos

MIm DO7 FA7 DO7 SOL7

porque hoy, hoy no sé por qué, pero voy a pasármelo bien.

FA7 DO7 SOL7

voy a pasármelo bien

FA7 DO7 SOL7

voy a pasármelo muy bien

DO7 SOL7

muy bien, muy bien

FA7 DO7

voy a pasármelo bien

SOL7 DO7 SOL7

muy bien, muy bien, muy bien

FA7 DO7 SOL7

y voy a pasar, voy a pasármelo bien

DO7 SOL7

hey, hey, muy bien

FA7 DO7 SOL7

voy a pasármelo bien

DO7 SOL7

hey, hey, muy bien

FA7 DO7 SOL7

voy a pasármelo bien

DO7 SOL7 DO7 FA7

hey, hey, muy bien

SOL7

muy bien

Y NOS DIERON LAS DIEZ

JOAQUÍN SABINA

DO
Fue en un pueblo con mar
REm SOL7 DO
una noche despues de un concierto; tú reinabas detrás
SOL7
de la barra del único bar que vimos abierto, "Cántame una canción
al oído y te pongo un cubata" "Con una condición:
DO
que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata"
DO7
loco por conocer
FA
los secretos de su dormitorio
REm
esa noche canté
SOL SOL7
al piano del amanecer todo mi repertorio.

DO
Los clientes del bar
REm SOL7 DO
uno a uno se fueron marchando, tú saliste a cerrar, yo me dije:
SOL7
"Cuidado, chaval, te estas enamorando", luego todo pasó
de repente, su dedo en mi espalda dibujó un corazón
DO
y mi mano le correspondió debajo de tu falda;
DO7
caminito al hostel
FA
nos besamos en cada farola,
RE7
era un pueblo con mar,
SOL
yo quería dormir contigo y tú no querías dormir sola...
FA DO
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una y las dos y las tres
REm SOL7 DO
y desnudos al anochecer nos encontró la luna.

DO
 Nos dijimos adios,
 REm SOL7 DO
 ojalá que volvamos a vernos. El verano acabó
 SOL7
 el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno, y a tu pueblo el azar
 otra vez el verano siguiente, me llevó, y al final
 DO
 del concierto me puse a buscar tu cara entre la gente,
 DO7
 y no hallé quien de ti
 FA
 me dijera ni media palabra,
 RE7
 parecía como si
 SOL SOL7
 me quisiera gastar el destino una broma macabra.

DO
 No había nadie detrás
 REm SOL7 DO
 de la barra del otro verano. Y en lugar de tu bar
 SOL7
 me encontré una sucursal del Banco Hispano Americano, tu memoria vengué
 a pedradas contra los cristales,
 "Se que no lo soñé"
 DO
 protestaba mientras me esposaban los municipales
 DO7
 en mi declaración
 FA
 alegué que llevaba tres copas
 RE7
 y empecé esta canción
 SOL
 en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa

FA DO
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una y las dos y las tres
REm SOL7 DO
y desnudos al anochecer nos encontró la luna.

Y SE FUE

LA PEGATINA

INTRO: MIm DO SOL RE (x2)

MIm

Como siempre he soñado con todo lo que quise

DO

No lamento ver las nubes en los días grises.

SOL

Soy de aquellos que quisieron borrar de su pasado

RE

La vergüenza de aquel niño que estaba enamorado

MIm

Acertijo de sonrisas un adiós un hasta luego

DO

Un mensaje en la botella lleva la marea dentro

SOL

Solo me queda el salitre pegado a mi cuerpo,

RE

De cangrejos anda el juego, Y de pinzas ando suelto.

DO MIm

Si salto la ventana no me puedo caer,

DO RE

Al que vuela sin alas no lo puedes vencer,

SOL SIm

Y se fue como pescado en el mar,

DO

Y yo sentado en la arena, el viento que pega,

SOL RE

La ola lo vuelve a llevar.

Puente: MIm DO SOL RE

MIm

Caminante del momento, sendero del recuerdo,

DO

Aunque pude haber sido aquel loco que anda suelto,

SOL

De mentiras y verdades el mundo está lleno,

RE

De aquel día en Formentera yo nunca me arrepiento

MIm

Astronautas siderales de ambientes singulares,

DO

Abanico de lunares al son de mis cantares,

SOL
Salpicando en mis heridas y enfrente de la orilla,
RE
Tu recuerdo encantado sin ser mi pesadilla.

DO MIm
Si salto la ventana no me puedo caer,
DO RE
Al que vuela sin alas no lo puedes vencer,
SOL SIm
Y se fue como pescado en el mar,
DO
Y yo sentado en la arena, el viento que pega,
SOL RE
La ola lo vuelve a llevar.

SOL SIm
Y se fue como pescado en el mar,
DO
Y yo sentado en la arena, el viento que pega,
SOL RE
La ola lo vuelve a llevar.
DO
Lo vuelve a llevar
RE
Lo vuelve a llevar
DO RE
La ola que llega lo vuelve a llevar

SOL SIm
Y se fue como pescado en el mar,
DO
Y yo sentado en la arena,
El viento que pega,
SOL RE
La ola lo vuelve a llevar.
SOL SIm
Y se fue como pescado en el mar,
DO
Y yo sentado en la arena,
El viento que pega,
SOL RE
La ola lo vuelve a llevar. (x3)

Y VOLAR

LA PEGATINA

A D E
Y volar, y sentir que ya no queda veneno
A D E
Y vivir, porque ya no me hace falta valor
A D E
Y volar, y volver a ser yo mismo de nuevo
F#m D E A
Y vivir volando, volando junto a ti

F#m D
Y volar, 100 metros bajo el cielo
E
las nubes se me van
A E F#m
Colgado sin mirar para atrás
D
Somos tren de hielo y fuego,
E
de llegar sin avisar
A E F#m
Contándole a todo que vendrá
E D E
Y sentir que no me falla la voz
D E
De verano en verano tú y yoo----o

ESTRIBILLO

F#m D
Y es normal, en lo nuevo siempre hay miedo,
E
el deseo puede más
A E F#m
Ganándole hoy al qué dirán
D
Que lo sepa el mundo entero:
E
el amor no tiene edad!
A E F#m
Un sueño se convierte en realidad

E D E
Y sentir que no me falla la voz
 D E
De verano en verano tú y yoo----o

ESTRIBILLO

A G
A dormir, a dormir, los que no saben vivir a dormir,
 D E
los que no saben vivir a dormir, los que no saben vivir...

ESTRIBILLO

A D E
Volando hey, volando hey no más (La Pegatina con Caligaris)
A D E
Volando hey, volando hey no más (A vivir, a vivir que son dos días)
A D E
Volando hey, volando hey no más (A menearse, a menearse)
F#m D E A
Volando hey, volando, volando junto a ti

ZAPATILLAS

EL CANTO DEL LOCO

INTRO:G#m-D#-E*-D#

G#m D# E* D#
Estoy cansado de salir de noche y ver siempre la misma gente
G#m RE# E* D#
estoy flipando de que la gente se invente, cuente y luego reinvente
G#m* D#* E** D#*
apoltronado en el sofá de mi casa, vente, se está caliente
G#m* D#* E** D#*
amaestrados vamos al mismo sitio todos aunque luego ni entres
G#m* D#* E** D#*
alucinando de que me miren de arriba a abajo como un delincuente
G#m* D#* E** F#
intoxicado de que me pongan esta puta música indiferente

B F# E F# B
Yo quiero entrar en tu garito con zapatillas, que no me miren mal al pasar
F# E F# B
estoy cansado de siempre lo mismo, la misma historia quiero cambiar
F# E F# B
me da pena tanta tontería quiero un poquito de normalidad
F# E D# G#m
pero a ver mírame y dime tronco no veo ni un sitio, hoy no puedo aparcar

G#m*-D#*-E**-D#*

G#m* D#* E** D#*
Estoy muy harto de que me digan 'si no estas en lista, no puedes pasar
G#m* D#* E** D#*
Solo entran cuatro, tenemos zona super-mega-guay y nunca la verás'
G#m* D#* E** D#*
Abarrotado, hay aforo limitado y ahora toca esperar (y, y)
G#m* D#* E** D#*
Nos han multado, y tu coche se ha llevado la grúa municipal

G#m*,D#*,E**,D#*-X4

G#m D# E* D#
 Ya has aparcado el coche, y ahora busca lo del ticket de la hora
 G#m D# E F#
 y cuando vuelvas a ponerlo te habran puesto una receta de recuerdo...

B F# E F# B
Yo quiero entrar en tu garito con zapatillas, que no me miren mal al pasar
 F# E F# B
estoy cansado de siempre lo mismo, la misma historia quiero cambiar
 F# E F# B
me da pena tanta tontería quiero un poquito de normalidad
 F# E D#
pero a ver mírame y dime tronco no veo ni un sitio

B F# E F# B
Yo quiero entrar en tu garito con zapatillas, que no me miren mal al pasar
 F# E F# B
estoy cansado de siempre lo mismo, la misma historia quiero cambiar
 F# E F# B
me da pena tanta tontería quiero un poquito de normalidad
 F# E D# G#m
pero a ver mírame y dime tronco no veo ni un sitio, hoy no puedo aparcar