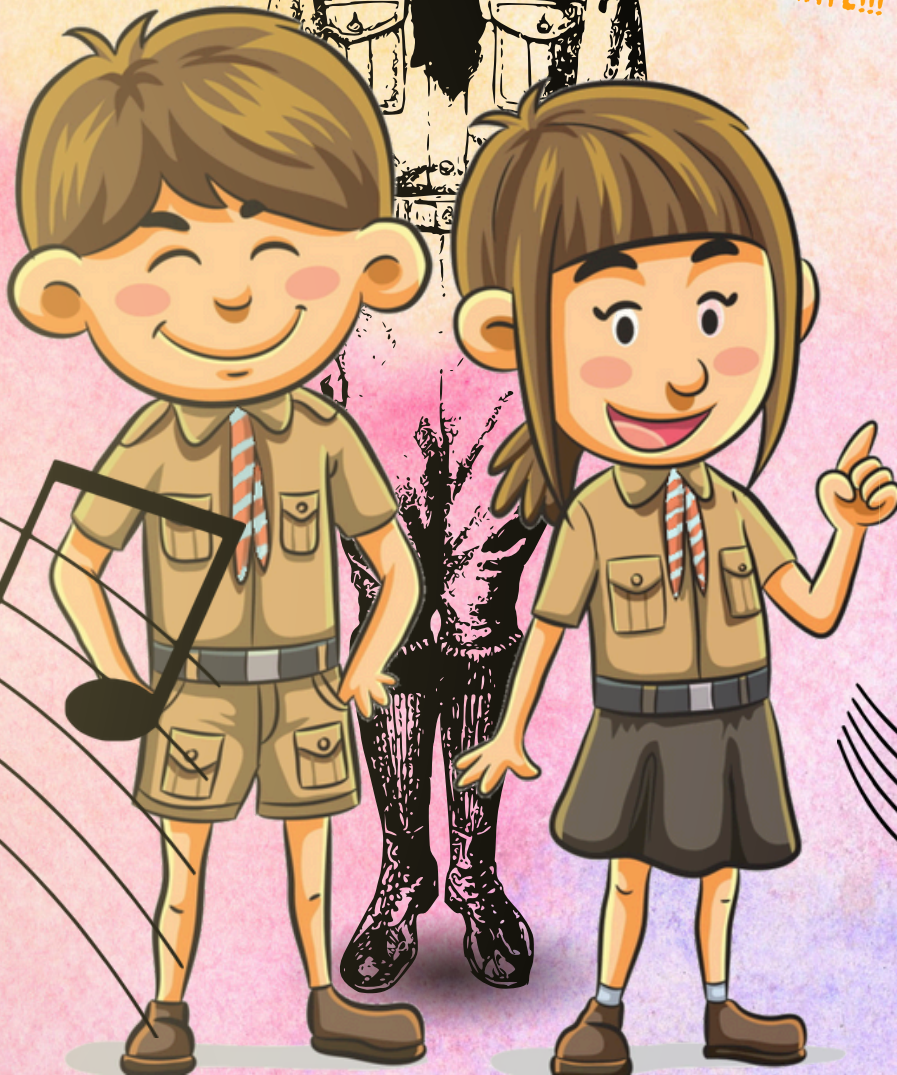


2ª EDICIÓN



NO SEAS UNA
SETA!!!

ANÍMATE!!!



DANZIONERO



INDICE

DANZAS DE "REPETIR"

- ▶ 1. HOLA ME LLAMO CURRO
- ▶ 2. MANOLETE
- ▶ 3. GUANTANCHU
- ▶ 4. MELON SANDIA
- ▶ 5. I WANA GONNA SII
- ▶ 6. ALE ALE CAGUE CAGUE
- ▶ 7. YO TENGO UNA CASITA
- ▶ 8. MANS FORA/ PATO ITALIANO
- ▶ 9. OHH PATA PATA
- ▶ 10. ESTABA LA FAMILIA SAPO
- ▶ 11. OLE MI POZO!
- ▶ 12. ACEITE DE IGUANA
- ▶ 13. UN ANIMAL MUY PARTICULAR
- ▶ 14. 12 MONOS
- ▶ 15. LA FOCA MARISOL
- ▶ 16. CAMINANDO POR EL MONTE
- ▶ 17. LA GALLINA CESARINA
- ▶ 18. VECINA!!!
- ▶ 19. MONO BANANA
- ▶ 20. EL OSO MELOSO
- ▶ 21. AHÍ VA LA LOLA/PATO ITALIANO
- ▶ 22. PAPI PAPIRIPA
- ▶ 23. YO TENGO UNA PITILLA
- ▶ 24. MI COCODRILITO LOCO
- ▶ 25. SANDÍA GORDA
- ▶ 26. ESTABAN LOS TOMATITOS
- ▶ 27. LA TÍA JACINTA
- ▶ 28. LA VACA LECHERA
- ▶ 29. LA VACA FLACA
- ▶ 30. VOY EN BUSCA DE UN LEÓN
- ▶ 31. YO SOY HÉRCULES
- ▶ 32. OPA QUE ES ESO
- ▶ 33. REMO Y MACHETE
- ▶ 34. COLÉRICO Y ENOJADO
- ▶ 35. EL ALACRÁN
- ▶ 36. ROCKY BAILA
- ▶ 37. WILLI HANA
- ▶ 38. TOCO UN TROZO DE HIELO
- ▶ 39. COM EM DIUEN A MI
- ▶ 40. EL GIOVANNI
- ▶ 41. LA PATATA JEFFRY
- ▶ 42. HEY HEY SUPERMAN

43. CAFÉ CON LECHE CAFÉ
44. EL COCO NO!
45. LA DANZA DE LAS HORAS
46. MI TÍO LLEGÓ DESDE PARÍS
47. COJO UNA MOSCA
48. ZOMBIE DEL CEMENTERIO
49. MICHICUCHI
50. LA DANZA DE LA ENSALADA
51. PIOJO JUANCHO
52. PATOS, POLLOS Y GALLINAS
53. HEI HEI HEI
54. LOS PATOS
55. CON LA A
56. ROCK DE LA PERA (GUAY)
57. REY SALOMÓN (BIEN)
58. TODOS LOS GATITOS
59. TÍA MÓNICA
60. LA VACA COSTARICA
61. YO TENGO UN TIC
62. MAKETU
63. HEY, BUGUI BUGUI
64. LAS CALAVERAS SALEN DE SU TUMBA
65. EL POLLITO (MUY GUAY)
66. AHH CHEQUEBOO CHEQUEBOO
67. ARAÑA CHA CHA CHA
68. PAMPA Y CIELO (GUAY)
69. 8 MONITOS
70. LA TIENDA DE MI TÍO MAX
71. EN LA GUERRA ME ENCONTRÉ
72. GALLO
73. EN UN JARDÍN
74. FIFO
75. LA BALLENA ANACLETA
76. LA ABEJA REINA
77. PARADA DE CHURROS
78. SI ESTAS LOCO
79. EL CONTORSIONISTA
80. Y QUE LLEVAN LOS PIRATAS?
81. SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE
82. TUNCHI TATAWAA
83. CON EL MOVIMIENTO
84. YO SOY CASTOR

- ▶ 85.DANZA DEL VEGANO
- ▶ 86.HORMIGUITA MUY SALADA
- ▶ 87.ESA LOCA CANCIÓN

DANZAS DE "TODOS A LA VEZ"

- ▶ 1.A EPO ETA TA YEA
- ▶ 2.DANZA DEL CALENTAMIENTO
- ▶ 3.EL ESCOCES
- ▶ 4.ARAM SAN SAM
- ▶ 5.TIBURÓN
- ▶ 6.JOAN PETIT
- ▶ 7.EL ELEFANTE EN BICICLETA
- ▶ 8.TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA
- ▶ 9.EL ARCA DE NOÉ
- ▶ 10.EL COWBOY PEDRO
- ▶ 11.AUSTRIACO FELICE
- ▶ 12.JONH BRAUN
- ▶ 13.SOM ELS CABALLERS
- ▶ 14.MARÍA LA PICOTERA
- ▶ 15.SOY UNA TAZA
- ▶ 16.A VERY ONE TWO TREE
- ▶ 17.PARA PA PA
- ▶ 18.LA BELLA POLENTA
- ▶ 19.AL COCHE DE MI JEFE
- ▶ 20.LA BRISA MARINA (RESPIRAR)
- ▶ 21.LA PIRULETA
- ▶ 22.UN ERIZO COMO YO
- ▶ 23.EL ÁRBOL DE LA MONTAÑA UEIAO
- ▶ 24.HABÍA UNA VEZ UN ÁRBOL
- ▶ 25.Mi VACA ESTA GORDA
- ▶ 26.LA RA LA LERO
- ▶ 27. EL HOYO DE LA MAR
- ▶ 28.EL TÍO PEP
- ▶ 29.BURUNDANGA
- ▶ 30.UN VIEJO CUERVO EN UN ÁRBOL
- ▶ 31.PADRE ABRAHAM
- ▶ 32.LA PATUT
- ▶ 33.LA MANO A BAILAR
- ▶ 34.HABÍA UN SAPO

DANZAS "DE SALIR"

- ▶ 1.SEÑORA MARQUESA
- ▶ 2.PÁJARA PINTA
- ▶ 3.BAILA EL CHIPICHIPI
- ▶ 4.PELOTA DE PING PONG
- ▶ 5.SOC UN OU
- ▶ 6.LA CANÇÓ DE LA FELICITAT
- ▶ 7.CHECULE CUMANCHE/KALÚ
- ▶ 8.YO SOY UN PATO TO
- ▶ 9.YO TENGO UN TALLARÍN
- ▶ 10.EL MAPACHE/LA MARMOTA
- ▶ 11.UN DIA ULISES DESPERTÓ
- ▶ 12.LA DANZA DE LA ANACONDA
- ▶ 13.SOMOS NADADORAS...
- ▶ 14.THE HISTORY OF MY PONY
- ▶ 15.ME ESTAFARON CON UN HUEVO
- ▶ 16.UN PET DE VACA
- ▶ 17.EL VAMPIRO
- ▶ 18.SOMOS LOBATOS
- ▶ 19.LA DANZA DEL CANDREJO
- ▶ 20.KADIMARUZA
- ▶ 21.SI TU ME TRATAS ASÍ
- ▶ 22.MANZU

DANZAS "ESPECIALES 0 DE 1 Y 2"

- ▶ 1.RASARUM
- ▶ 2.TIP Y TOP
- ▶ 3.ZINGNANA
- ▶ 4.EL CHICLE
- ▶ 5.ASI BAILA EL MARINERO
- ▶ 6.SOY EL PISTÓN
- ▶ 7.TACON PUNTA
- ▶ 8.YO TENGO UN TREN
- ▶ 9.MEREQUETENGUE
- ▶ 10.DANZA DEL MAL PENSADO
- ▶ 11.ARIQUI CHIKUI PAI PAI
- ▶ 12.EMA PAPA RUSCA
- ▶ 13.MUSANBA DE CHIRIBITAS
- ▶ 14.HORTAN CHIBIRI
- ▶ 15.MAREMOTO
- ▶ 16.FRUTA PARA TI
- ▶ 17.FIGURAS
- ▶ 18.PAPA SCOUT

▶ **DANZAS "DE CONGA"**

- 1.KING KONG
- 2.LA ANACONDA
- 3.A MOLER CAFÉ
- 4.LE PETITE BOTIVOO
- 5.CIENPIES

▶ **6.LULA**
7.I LET HER GO
8.DANZA DEL CARACOL
9.MINUÉ

▶ **10.MAMA PATA**
11.USTED CONOCE A DON MATIAS
12.MOHICANO, HAWAIANO, Y MAORIE
13.KATA FLAY/ PINGÜINO IGLÜ
14.FRUTA UVA UVA
15.VIAJAR EN TREN
16.ESTE ES EL TREN DE LA RISA

▶ **DANZAS DE "CUMPLEAÑOS"**

- 1.QUEREMOS QUE....NOS BAILE EL POLLITO
- 2.Y.....SALE A BAILAR PORQUE BAILA MUY BIEN
- 3.CONGA ME GUSTA LA MILONGA
- 4.EL BAILE DE LA AVISPA
- 5.UNA MARACA

▶ **DANZAS INTERLUDIO ENTRE SKECHES**

- 1.CARRERA DE CABALLOS
- 2.HOJA DE TÉ
- 3.FUEGOS ARTIFICIALES
- 4.MONTAÑA RUSA
- 5.APLAUDIR CUANDO NO TOQUE LA PAÑOLETA
- 6.COMER SANDÍA
- 7.PREPAREN CAÑONES

▶ **DANZAS DE DUDOSA CALIDAD**

- 1.AGUANTA LA VELA
 - 2.RAP DEL MONO
 - 3.LAS OCAS VAN DESCALZAS
- ▶ **4.PEPIHUÄ**
5.ALMENDRERO (MUY MALA)

▶ **DANZAS DE "CANCIONES POPULARES"**

- 1.ESTRIBOR O BABOR
- 2.FLOR MORENA
- 3.HOLA DON PEPITO
- 4.TENGO UNA HORMIGUITA
- 5.EL MOCO

▶ **DANZAS "FLOJITAS"**

- 1.EL GUSANITO
- 2.BICICLETA ANACLETA
- 3.NO PUEDO PARAR LA MANO
- 4.YO TENGO UN TIQUE
- 5.UN PINGÜINO EN SEEONEE
- 6.BAILE DE LA CEBOLLA
- 7.EL BAILE MUZUMBE

▶ **BIBLIOGRAFIA**

.....**EN TOTAL 206 DANZAS**.....

TOPS

TOP DANZAS “DE TODOS A LA VEZ”

- ▶ • TOP 1° EL ESCOCES
- ▶ • TOP 2° TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA SE TIENE QUE DIVERTIR
- ▶ • TOP 3° PADRE ABRAHAM
- ▶ • TOP 4° EL HOYO DE LA MAR
- ▶ • TOP 5° AL COCHE DE MI JEFE
- ▶ • TOP 6° HABIA UN SAPO
- ▶ • TOP 7° A VERY ONE TWO TREE
- ▶ • TOP 8° ARAM SAN SAM
- ▶ • TOP 9° TIBURON
- ▶ • TOP 10° LA BRISA MARINA (RESPIRAR A PLENO PULMÓN)
- ▶ • TOP 11° LA PIRULETA
- ▶ • TOP 12° SOM ELS CABALLERS
- ▶ • TOP 13° LA BELLA POLENTA
- ▶ • TOP 14° MI VACA ESTA GORDA
- ▶ • TOP 15° A EPO ETA TA YEA
- ▶ • TOP 16° AUSTRIACO FELICE
- ▶ • TOP 17° JONH BRAUN
- ▶ • TOP 18° EL ARCA DE NOE
- ▶ • TOP 19° MARIA LA PICOTERA
- ▶ • TOP 20° EL COWBOY PEDRO
- ▶ • TOP 21° UN ERIZO COMO YO
- ▶ • TOP 22° DANZA DEL CALENTAMIENTO
- ▶ • TOP 23° EL ELEFANTE EN BICICLETA
- ▶ • TOP 24° LA RA LA LERO
- ▶ • TOP 25° BURUNDANGA
- ▶ • TOP 26° UN VIEJO CUERVO EN UN ÁRBOL
- ▶ • TOP 27° SOY UNA TAZA
- ▶ • TOP 28° PARA PA PA
- ▶ • TOP 29° LA MANO A BAILAR

TOPS

TOP DANZAS "REPETIR

- ▶ • TOP 1° OH PATA PATA
- ▶ • TOP 2° EL JOVANI
- ▶ • TOP 3° AHÍ VA LA LOLA AHÍ VA
- ▶ • TOP 4° YA ES LA UNA SALE LA LUNA
- ▶ • TOP 5° LA GALLINA CESARINA
- ▶ • TOP 6° VECINA!!
- ▶ • TOP 7° MI TIO LLEGO
- ▶ • TOP 8° MANOLETE KIA KIA
- ▶ • TOP 9° ESTABA LA FAMILIA SAPO
- ▶ • TOP 10° REMO REMO MACHETE MACHETE
- ▶ • TOP 11° HEY HEY SUPERMAN
- ▶ • TOP 12° EL POLLITO
- ▶ • TOP 13° Y CAMINANDO POR EL MONTE
- ▶ • TOP 14° ROCKY BAILA
- ▶ • TOP 15° TOCO UN TROZO DE HIELO
- ▶ • TOP 16° ACEITE DE IGUANA
- ▶ • TOP 18° OLE MI POSO!
- ▶ • TOP 19° OPA QUE ES ESO
- ▶ • TOP 20° ZOMBIE DEL CEMENTERIO
- ▶ • TOP 21° MI COCODRILITO LOCO
- ▶ • TOP 22° EL OSO MELOSO
- ▶ • TOP 23° 8 MONITOS

TOPS

TOP DANZAS "ESPECIALES"

- ▶ • TOP 1° RASARUM
- ▶ • TOP 2° MAREMOTO
- ▶ • TOP 3° ASI BAILA EL MARINERO
- ▶ • TOP 4° FIGURAS
- ▶ • TOP 5° MUSANBA DE CHIRIBITA
- ▶ • TOP 6° SOY EL PISTÓN
- ▶ • TOP 7° ARIQUI CHIKUI PAI PAI / ALIBABA Y LOS 40 LADRONES
- ▶ • TOP 8° TIP Y TOP
- ▶ • TOP 9° ZINGNANA
- ▶ • TOP 10° EL CHICLE
- ▶ • TOP 11° MEREQUETENGUE
- ▶ • TOP 12° YO TENGO UN TREN
- ▶ • TOP 13° HORTAN CHIBIRI
- ▶ • TOP 14° DANZA DEL MAL PENSADO
- ▶ • TOP 15° EMA PAPA RUSCA
- ▶ • TOP 16° FRUTA PARA TI
- ▶ • TOP 17° TACON PUNTA

TOP DANZAS "DE CONGA"

- ▶ • TOP 1° ESTE ES EL TREN DE LA RISA
- ▶ • TOP 2° KING KONG
- ▶ • TOP 3° LA ANACONDA
- ▶ • TOP 4° AMOHICANO HAWAIANO Y MAORIE
- ▶ • TOP 5° CONOCE USTE A DON MATIAS
- ▶ • TOP 6° CIEN PIES
- ▶ • TOP 7° FRUTA UVA UVA
- ▶ • TOP 8° A MOLER CAFE
- ▶ • TOP 9° LE PETITE BOTIVOO
- ▶ • TOP 11° VIAJAR EN TREN
- ▶ • TOP 12° MAMA PATA
- ▶ • TOP 13° I LET HER GO
- ▶ • TOP 14° MINUE
- ▶ • TOP 15° LULA

TOPS

TOP DANZAS “DE SALIR”

- ▶ 1. **YO SOY UN PATO TO Y TU UNA PATATA**
- ▶ 2. **PÁJARA PINTA**
- ▶ 3. **LA CANCÓ DE LA FELICITAT**
- ▶ 4. **UN DIA ULISES DESPERTÓ Y SE LE FUE LA OLLA**
- ▶ 5. **ME ESTAFARON CON UN HUEVO NEW**
- ▶ 6. **ESTA ES LA DANZA DE LA ANACONDA QUE BAJÓ DEL MONTE**
- ▶ 7. **SEÑORA MARQUESA**
- ▶ 8. **YO TENGO UN TALLARÍN**
- ▶ 9. **BAILA EL CHIPICHIPI**
- ▶ 10. **THIS IS THE HISTORY OF MY PONY**
- ▶ 11. **SOMOS NADADORAS...**
- ▶ 12. **SOC UN OU**
- ▶ 13. **PELOTA DE PING PONG**

TOP DANZAS “EL DEFINITIVO”

- ▶ • **TOP 1° ALLÁ EN LA ETIOPIA VIVÍA UN RASARUM**
- ▶ • **TOP 2° OH PATA PATA**
- ▶ • **TOP 3° YO SOY UN PATO TO Y TU UNA PATATA**
- ▶ • **TOP 4° EL JOVANI**
- ▶ • **TOP 5° PÁJARA PINTA**
- ▶ • **TOP 6° AHÍ VA LA LOLA AHÍ VA**
- ▶ • **TOP 7° SI TU FUERAS TAN SAGAZ MEDIRÍAS CON CERTEZA**
- ▶ • **TOP 8° VECINA!!**
- ▶ • **TOP 9° LA GALLINA CESARINA**
- ▶ • **TOP 10° YA ES LA UNA SALE LA LUNA**
- ▶ • **TOP 11° ACEITE DE IGUANA**
- ▶ • **TOP 12° MI TIO LLEGO**
- ▶ • **TOP 13° MANOLETE KIA KIA**
- ▶ • **TOP 14° ESTABA LA FAMILIA SAPO**
- ▶ • **TOP 15° REMO REMO MACHETE MACHETE**
- ▶ • **TOP 16° TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA SE TIENE QUE DIVERTIR (DESPEINAR, ABRAZAR, COSQUILLAS, BAILAR)**
- ▶ • **TOP 17° HEY HEY SUPERMAN**
- ▶ • **TOP 18° ESTE ES EL TREN DE LA RISA**
- ▶ • **TOP 19° EL POLLITO**

TOP DANZAS SIMPLES PERO POPULARES Y EFECTIVAS

- TOP 1° **YO SOY HERCULES**
- TOP 2° **CAFÉ CON LECHE CAFE**
- TOP 3° **MONO BANANA**
- TOP 4° **LA BRISA MARINA (RESPIRAR A PLENO PULMÓN)**
- TOP 5° **ZOMBI DEL CEMENTERIO**
- TOP 6° **EL COWBOY PEDRO**

(Estos tops son totalmente el criterio personal de la persona que ha realizado este documento, pero creo que os puede ayudar a orientaros un poco)



DANZAS DE REPETIR

2. HOLA ME LLAMO CURRO

- ¡Hola me llamo Curro!
 - Y curro en una fábrica
 - Y un día mi jefe me dijo:
 - "Oye, Curro, ¿tienes algo que hacer?"
 - Y yo le contesté: "Pues no"
 - "Pues golpea con una mano esta caja"
- (las dos manos
un pie
los dos pies
la cabeza
el culo
todo el cuerpo)

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora va diciendo en voz alta las distintas frases, una por una, y los y las demás las van repitiendo. Cuando da la instrucción ("golpea con una mano esta caja"), todos y todas golpean una caja imaginaria con la mano. Desde ese momento, todos los y las danzantes seguirán moviendo la mano hasta el final de la danza. Se irán añadiendo movimientos (con las diferentes partes del cuerpo que aparecen arriba subrayadas). El animador o animadora va aumentando el ritmo de la danza, tanto en el volumen de la voz como en la rapidez del diálogo. Al final se acaba moviendo todo el cuerpo.

3. MANOLETE KIA KIA

Manolete, Kia Kia (Se dan dos golpes al aire, las palmas hacia arriba ligeramente inclinadas),
El karateka, Kia Kia, ten cuidao que esta enfadado y que te pega, Kia Kia...

Pumba Pumba (Puñetazos)

Patada mortal (Patada con salto)

Voltereta de la muerte/del infierno (Rodar en el suelo)

Ahí donde duele (hacer un golpe bajo estando agachado)

Revisión del bar (Dibujamos un cuadrado en el aire con los dedos)

¡Ohe, ohe! (Con las manos entrelazadas levantamos los brazos y los agitamos como gesto de victoria)

DESCRIPCIÓN:

Vamos repitiendo la primera frase intercambiando la palabra todo subrayada por el resto el tiempo se camina hacia delante y hacia atrás, al ritmo de la música. Cada elemento subrayado tiene un movimiento karateka.

4. GUANTANCHÚ

- (1) Guantanchú
- (2) Balaskelite- Guantanchú
- (3) Isken piloten boten- Balaskelite, Guantanchú
- (4) Ike- ike, nike-nike - Isken piloten boten, Balaskelite, Guantanchú
- (5) Oke-oke, noke-noke- Ike-ike, nike-nike, Isken piloten boten, Balaskelite, Guantanchú

DESCRIPCIÓN:

Se hace la danza tres veces. La primera a velocidad normal, la segunda despacio y cursi y la tercera muy rápido. Cada elemento subrayado tiene un movimiento. El animador o animadora lo hace cantando y los y las demás tienen que ir repitiendo la letra y los movimientos después de él o ella. Es una danza acumulativa, donde vamos añadiendo los distintos elementos musicales y de movimiento.

(1) Guantan: golpe en los muslos; Chú: pulgares señalando hacia atrás de nosotros

(2) Giran los brazos uno detrás de otro a la altura del estómago, como en "Antón Pirulero"

(3) Isken piloten: dos pasos adelante; Boten: patada al aire con la primera pierna que adelantemos

(4) Con los brazos en jarras, movemos la cadera hacia un lado (ike-ike) balanceándola dos veces, y luego al otro lado (nike-nike)

(5) En la misma posición, movemos la cadera dos veces hacia delante (oke-oke) y hacia detrás (noke-noke)

MELON, SANDIA

-Estrillo: Vamos todos juntos, vamos a bailar
El baile de las frutas a ti te gustará

- (1) Melon
- (2) Sandia
- (3) Melocoton
- (4) Pera
- (5) y coquito por aquí, y coquito por allá
- (6) Racimito de uvas
- (7) Kiwi

DESCRIPCIÓN: Se canta el estrillo 8 veces (dando palmas al ritmo de la música), y se van añadiendo frutas en cada tiempo. Es una danza también acumulativa (como la de Juanito el Karateka), y por lo tanto al final acabaremos mencionando las ocho frutas en hilera.

- (1) Brazos en jarras, culo a la derecha
- (2) Brazos en jarras, culo a la izquierda
- (3) Brazos en jarras, culo adelante
- (4) Brazos en jarras, culo atrás
- (5) Un saltito a cada lado, moviendo rápido los dedos en el aire
- (6) Mover el brazo por la derecha cogiendo algo
- (7) Brazos Arriba

I WANNA GONNA SÍ

- (1) I wanna gonna sí
- (2) I wanna gonna no
- (3) I wanna gonna sí-no, sí-no, sí-no
- (4) Heeeei, ¡rumba!
- (5) Heeeei, ¡mambo!
- (6) Que se me escapa la chirbana
- (7) Oooou, yeeeah

DESCRIPCIÓN:

Uno o una en el medio va cantando, y los y las demás tienen que repetir cada parte de la canción y cada movimiento de la danza después de él o ella. Primero lo cantará normal. Luego con voz de pito. Luego con voz grave. Luego gritando, etc.

- (1) Brazo extendido hacia el frente, pulgar hacia arriba
- (2) Sin bajar el brazo, se pone el pulgar hacia abajo
- (3) Sin bajar el brazo, se levanta el pulgar cuando digamos "sí", y apunta hacia abajo cuando digamos "no"
- (4) Codos flexionados, movimiento de caderas "estilo rumba"
- (5) ademán de "musculitos"
- (6) Mano en la cabeza y giramos sobre nosotros mismos
- (7) Brazos hacia delante, subiendo y bajando uno y otro alternativamente

OBSERVACIONES:

Es conveniente que el animador o animadora sea realmente "animado" o "animada", es decir, que exagere los gestos y no le de vergüenza poner las distintas voces.

ALÉ ALÉ

¡Oh! Alé alé
Alé qué chiquetonga
Ambasambasambasa
Oh alé baloá baolé

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora canta cada verso y los y las demás tienen que repetirlo después de él o ella. Primero se canta normal, y luego se hacen las variantes: por ejemplo, susurrando, luego gritando, y luego cursi. Los movimientos son libres, pero conviene exagerar.



Acceso del
Seonee



Otra versión



YO TENGO UNA CASITA/ LA CASA DE LOS CHURROS

- (1) Yo tengo una casita, ¡así, y así! / (otra versión) en una casita así
- (2) Que por la chimenea sale el humo así y así / hacen churros así
- (3) Que cuando quiero entrar yo golpeo, ¡así, y así! / la gente pam pam
- (4) Me limpio los zapatos ¡así y así! / se los querían comer

DESCRIPCIÓN:

En cada “así” hacemos un gesto. La danza se hace varias veces, subiendo cada vez más el volumen de la voz y haciendo los gestos más exagerados.

- (1) dos gestos delimitando el tamaño de la casa (a lo ancho y a lo alto)
- (2) dedo índice sube hacia arriba haciendo círculo
- (3) puño cerrado, acción de golpear una puerta
- (4) Me agacho y con una mano doy dos “brochazos” para limpiarme los zapatos

PATO ITALIANO/ MANS FORA

- (1) Deolo di fora
 - (2) Mano di pietro
 - (3) Perna quebrata
 - (4) Otra perna quebrata
 - (5) Testa alta
 - (6) Cuolo di fora (o culo en pompa)
 - (7) linguaggio di fora
- Cua cua cua- cua cua cua- cua cua cua- cua - cua
- na- naaaa, na na na, na naaaa

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora ejecuta cada parte y los y las demás repiten lo que éste o ésta ha dicho y hecho. Va acumulando movimientos, es decir: primero hace solo (1), luego (1) y (2), luego (1), (2) y (3), etc... Lo que hemos escrito después de los guiones se repite siempre después de cada vez que hacemos la danza. El “cua-cua” lo cantamos dando vueltas sobre nosotros mismos y nosotras mismas, en la misma posición que nos haya indicado el animador o animadora. El “na-naaa” lo cantamos normal, incorporándonos y saltando, echando alternativamente cada pierna a uno y otro lado.

- (1) Se extienden los dos brazos con los puños cerrados, juntos, y los pulgares hacia arriba
- (2) en esa misma posición, se repliegan los brazos y señalan al pecho
- (3) se separa una pierna a un lado, con los dedos de los pies hacia adentro y el talón hacia afuera
- (4) se separa la otra pierna de la misma manera hacia el otro lado
- (5) se levanta la cabeza y miramos hacia arriba
- (6) se saca el culo
- (7) se saca la lengua

OBSERVACIONES:

En el seeonee se canta Mans fora, dits amunt, mans chuntes, peus de pingui, genolls junts, cul fora, cap amunt, lengua fora

OH PATA PATA/ OH-ULEILA



Oh pata pata

Oh patapoteito

Escudo sum, lanza sum, mirada asesina sum, culo fuera sum, cabeza pa arriba sum, lengua fuera sum (Se van añadiendo de uno en uno)

Y ei sumi sumi y ei pata pata (x2)

Abalancha aba aba lancha (Solo para terminar la danza, se canta esto mientras se hace un pogo)

DESCRIPCIÓN:

Uno o una dirige y los y las demás repiten. Todos y todas se sientan en el suelo, con las piernas cruzadas, codos en las rodillas y manos en posición trascendental. Primero se canta normal, luego se grita, en la siguiente ejecución se puede poner voz de pito, etc. Termina muy fuerte. Conviene acompañar todo de movimientos ondulantes de cuerpo a un lado y otro, y poner muchas caras.

OBSERVACIONES:

La ambientación de esta danza suele presentarse como una invocación a los dioses. Así, es una danza que aconsejamos para una indiada, para una velada, para un fuego de campamento...

VARIANTE 1

- Oooooh-uleila

- Uleila. tacatonga

- Oooh- uleeee- olaliiiii- olaloooó

VARIANTE 2

Paella de cocina sum, cucharilla del café sum, mirada de ese es mi sabor de yogur sum, culo kardasian sum....

FAMILIA SAPO

- Y estaba la Familia Sapo

- Y estaba Papá Sapo

-* Sapo sapo sapo sapo sapo sa

(1) sa

(2) sa

(3) sa

(mamá sapo, hijo sapo, bebé sapo, abuelo sapo, grijander sapo...)

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora dirige y los y las demás ejecutan cada parte detrás de él o ella. Todo el tiempo nos damos palmadas en los muslos, excepto al salir al centro (*), que según el personaje, nos moveremos de una manera o de otra.

Los personajes subrayados son sólo ejemplos, porque existen numerosas variantes:

-Papá Sapo anda hacia adelante moviendo los brazos, caminando energicamente

- Mamá Sapo anda con un brazo en jarras y con el otro balanceándose

- Hijo Sapo con las palmas de las manos en los oídos, como si llevara un walkman

- Bebé Sapo agachado, con el dedo pulgar metido en la boca

- Abuelo Sapo anda con un bastón

- Grijándér Sapo anda como Chiquito de la Calzada

(1) cuando hemos llegado al centro, nos paramos y damos otro paso hacia el centro

(2) otro hacia el centro con el mismo pie

(3) otro hacia afuera con el mismo pie

Después de cada personaje, nos volvemos al círculo, pero siempre dando palmas.

Conviene gritar mucho en la primera frase.

MI POZO

(1) Mi pozo,

(2) el pozo de mi vecino de la derecha,

(3) el pozo de mi vecino de la izquierda,

(4) mi pozo,

(5)¡oo-le mi pozo!

DESCRIPCIÓN:

El animador o animadora recita cada frase y los y las demás, repiten. Los gestos consisten en (1) hacer con la mano izquierda un pozo (cerrando la mano y dejando un hueco), y con la derecha, meter el dedo dentro. En (2), metemos el dedo en el "pozo" del vecino o la vecina de la derecha, en (3), en el de la de la izquierda, en (4) en nuestro pozo, y en (5), levantamos el dedo índice y gritamos energicamente. Después se van a ir acumulando (recitaremos la nueva parte del cuerpo, y las que hemos dicho antes, progresivamente hacia atrás, de la más nueva a la más antigua) las partes del cuerpo que se nos ocurran y les pondremos nombres imaginativos: el tejado para la parte de arriba de la cabeza, el balcón para la frente, las ventanas para los ojos, la chimenea para la nariz, la puerta para la boca, las antenas para las orejas, el granero para la barriga...

OBSERVACIONES:

Aunque es una danza fácil de ejecutar, para aquellos niños y niñas que no han desarrollado su lateralización al completo, puede ser compleja y confundir la derecha con la izquierda. Nos puede servir precisamente para trabajar este aspecto.

INDICE



ACEITE DE IGUANA



Este es mi pelo, más ondulado que el de Elvis Presley
Aceite
Aceite
aceite de iguana le vamos a untar.
aceite de iguana le vamos a untar.
¿Para qué?
¿Para qué?
para moverlo de aquí para allá
(se repite la letra cambiando cada vez, una parte del cuerpo...)
Estos son mis brazos, más fuertes que los de Arnold Schwarzenegger...
Estas son mis piernas, más musculosas que las de Roberto Carlos....
Este es mi culito más bonito que el de Claudia Schiffer...
Este es mi cuerpo más espectacular que el de Jennifer López...
Estos son mis labio más sensuales que los de Esther Cañadas...
(con imaginación también puedes añadir o modificar)

Explicación: se va tocando la parte que del cuerpo que se dice, se hace como si se untara aceite, y después se mueve a la izquierda y luego a la derecha.

(UN) ANIMAL PARTICULAR



En la selva me encontré
un animal particular
que tenía una mano así
y la otra mano asá
y hacía cli cli cli
y hacía clac la cla
En la selva me encontré
un animal particular
que tenía una mano así
y la otra mano asá
un pie así
y el otro pie asá
y hacía cli cli cli
y hacía clac la cla
.. el culito para afuera
... la caberza para un lado
... la lengua fuera

EXPLICACIÓN:
Ir repitiendo y haciendo lo que hace el animador.



DOCE MONOS

Veinte/doce monos con diarrea,
reunidos/sentados en asamblea,
discutían con desgana
De la ausencia de bananas,
UU..AA..AA... UU..AA..AA..
Es el mono Pelón/lilón
quien preside la reunión
Y promete que promete
aumentar los cacahuetes,

UU..AA..AA.... UU..AA..AA..
Ahora es un mono idiota
que presume de pasota
o nos dáis los cacahuetes
o comemos del retrete /las bellotas



EXPLICACIÓN:

Están todos en un círculo sentados, se canta la canción y cuando se diga eres tu el mono pelón, a quien se señale será el próximo que canta la canción.
En el uh, uh, ah, ah, uh, uh, ah, ah.se mueven los brazos como monos

FOCA MARISOL

una linda foca blanca chuchúa chuchúa
atrapada a traición chuchúa chuchúa
la trajeron desde el Polooooo hasta España en avión
pon pon pon pon
su mamá que la quería chuchúa chuchúa
preocupada cruzó el mar chuchúa chuchúa
y se encontró con un osoooooo muy peludo y barrigón
pon pon pon pon
y aquí se acaba la historia chuchúa chuchúa
de la foca Marisol chuchúa chuchúa
que trajeron desde el Polooooo hasta España en avión
pon pon chin pon



CAMINANDO POR EL MONTE...

Veo un gusano,
Tiene el cuerpo Relajao, Relajao, Relajao
Veo el gusano,
Cojo el gusano,
Tiene el cuerpo Relajao, Relajao, Relajao

Veo un gusano,
Cojo el gusano,
observo el gusano,.....
(chupo el gusano, me trago el gusano,
escupo el gusano, piso el gusano...)

EXPLICACIÓN:

ir repitiendo lo que diga y haga el animador
Se pueden añadir muchas cosas que hacer con el gusano "Besamos el gusano", "Mordemos el gusano", "Tiramos el gusano" podemos empezar cogiendo una manzana y que en la manzana este el gusano, es una danza muy facil de versionar al gusto de la persona que hace la danza.

VARIANTE:

veo un gusano.....cogemos el gusano, chupamos el gusano
veo un mapache...cogemos el mapache, chupamos el mapache, le damos de collejas al mapache
vemos un tigre...cogemos el tigre, chupamos el tigre, le damos de collejas al tigre, hacemos el ahhh siweña con el tigre
vemos un cocodrilo...cogemos el cocodrilo, chupamos el cocodrilo, le damos de collejas al cocodrilo, hacemos el ahhh siweña con el cocodrilo...bailamos el chipi chipi (0 el vals) con la cocodrilo
veo una ballena....cogemos el ballena, chupamos el ballena, le damos de collejas al ballena, hacemos el ahhh siweña con el ballena...bailamos el chipi chipi (0 el vals) con la ballena, bailamos el chipi chipi (0 el vals) con la ballena y la metemos en el zoo, con los leones



Acceso del
Seeonee

INDICE



LA GALLINA CESARINA

La gallina Cesarina
hay un gallo que la ronda
Cooooo coro coco coro co co co
Cesarina que feliz está
La gallina Cesarina
ha puesto los huevos en la cestita
Cooooo coro coco coro co co co

Cesarina que feliz está
La gallina Cesarina
Los pollitos han nacido
Cooooo coro coco coro co co co
Cesarina que feliz está



EXPLICACIÓN:

Todos en círculo, el animador la hace y todos la repiten:

Gallina: mover los brazos como alas y la cabeza para adelante.

Cooo cooo cooo: saltar por el medio de círculo y cambiar de lado.

Cesarina que feliz está: dar un salto en el lugar como de felicidad

VECINAA!!!

(Animador) Vecinas, que mi marido ha venido

(Todos) ¡A sí! ¿y qué te ha traído?

(A) un abanico y por la gracia de Dios dos

(T) un abanico y por la gracia de Dios dos

(A) Vecinas, que mi marido ha venido

(Todos) ¡A sí! ¿y qué te ha traído?

(A) un abanico y por la gracia de Dios dos, y un san Andrés que mueve los pies.

(T) un abanico y por la gracia de Dios dos, y un san Andrés que mueve los pies.

(A) Vecinas, que mi marido ha venido

(Todos) ¡A sí! ¿y qué te ha traído?

(A) un abanico y por la gracia de Dios dos, y un san Andrés que mueve los pies, y una Santa Teresa que mueve la cabeza...

(un San Crispulo que mueve el culo, un San Bartolo que lo mueve todo y un San Vicente que le toma el pelo a la gente)

Explicación:

- El animador dice y todos contestan

- Gestos:

- o Abanicos: mover las manos como si fueran abanicos.

- o San Andrés: mover los pies.

- o Santa Teresa: mover la cabeza.

- o San Crispulo: mover el culo.

- o San Bartolo: mover todo el cuerpo.



Acceso del
Seeonee

INDICE



MONO BANANA

Mono
Banana
Sube, sube, sube el mono a la palmera.
Coge coge coge la banana.

¿Sabéis que pasó?
Que se la comió
Se indigestó
Y se cayó

Explicación:

- Todos colocados en círculo, de pie
- El animador va diciendo cada parte y los demás repiten.
- Se va repitiendo la canción, agachándose cada uno un poco y haciéndola más deprisa.

EL OSO MELOSO

El oso
El oso peloso
El oso peloso se va a comer.
Comer, comer comer
El oso
El oso peloso
El oso peloso se rasca el pie
El pie, el pie, el pie, comer, comer, comer
El oso
El oso peloso
El oso peloso se va a invernarse
Invernarse, invernarse, invernarse, El pie, el pie, el pie, comer, comer, comer

EXPLICACIÓN:

Se va repitiendo lo que dicen el animador

Gestos:

- Comer, ademan de comer
- Pie, rascarse un pie.
- Invernarse, rodar por el suelo.

AHÍ VAA LA LOLA

Ahí va,
Ahí va la lola ahí va
Con su...con su pasito atrás
Alto ahí!!
(scouts) ¿Qué paso?
(Scouter) Que la Lola se me muere
(scouts) OHH nooooooooooooo
(Scouter) Pero tranquilos...que no se me murió
(scouts) Bieeeeeeeen
(Scouter) Tan solo se quebró...
(1)La alita
(2)La patita
(3)la columna
(4)el cuello
(5)la lengua
(6)Se murió

EXPLICACIÓN: Vas repitiendo la danza con otras partes del cuerpo y añadiendo los gestos a la forma en la que te mueves

PATO ITALIANO

Pobrecito de mi pato
un camión lo atropello
fue tan grande el tortazo
que el ala se quebró
cua cua cua cua cua cua cua cua
cua cua cua cua cua cua cua cua
cua cua cua cua cua cua cua cua

Pobrecito de mi pato
un camión lo atropello
fue tan grande el tortazo
que la pata se quebró
....que la cintura se le desvió
.... que la lengua se le salió

EXPLICACIÓN

En círculo se va marchando, se repite y hace lo que dice el animador.

Gestos:

- Ala se le quebró, poner el brazo en forma de ala.
- La pata se le quebró, cojear.
- La cintura se le desvió: echar la cadera a un lado
- La lengua se le salió: sacar la lengua

PIPA PA PIRI PA

Pipa pa piri pa.
Ahora moviendo esos bracitos,
Pipa pa piri pa.
Pipa pa piri pa.
Para un lado
eeh
Para el otro
eehh
Adelante
eehh

Atrás
eehh
Para todo
eehh, eehh, eehh, eehh
Pipa pa piri pa.
Ahora moviendo esas piernecitas
.....
Pipa pa piri pa.
Ahora moviendo ese culito

Atrás: para detrás
Para todo: izquierda, derecha, adelante, atrás.

EXPLICACIÓN

Todos en círculo cantan Pipa pa piri pa; Cuando el animador diga Ahora moviendo y una parte del cuerpo, todos siguen con el pipa pa piri pa, y cuando termine de decirlo mueven la parte correspondiente del cuerpo para el lado indicado.

Un lado: izquierda

Otro lado: derecha:

Adelante: para adelante

YO TENGO UNA PITILLA

Yo tengo una pitilla, me la enrosco en una mano, me la paso por el cuello, me la enrosco en la otra mano, Y!, Yyyy!, Yyyyy!

La pitilla, la pitilla la pitilla (x2)

Yo tengo una pitilla, me la enrosco en la cintura, la agarro con la otra mano Y!, Yyyy!, Yyyyy!

La pitilla, la pitilla la pitilla (x2)

Yo tengo una pitillaaa! Me la enrosco en una mano! me la paso por la rodilla! me la enrosco en la otra mano Yyyy!, Yyyyyyy!, Yyyyyyyyyyyyyyy!

La pitilla, la pitilla la pitilla (x2)

Yo tengo una poderosa pitilla, llega hasta el olimpo se enrolla en la mano de zeus, me atraviesa el alma, baja hasta el tartaro se enrosca en la mano de ares, yyyyyyyyyy, yyyyyyyyyyyyyyy, yyyyyyyyyyyyyyy La pitilla, la pitilla la pitilla (x2)

MI COCODRILITO LOCO

(ANIMADOR) ¿Sabéis que hace mi cocodrilito loco?

(TODOS) ¿Queeeeé?

(ANIMADOR) ¿QUÉ si sabéis que hace mi cocodrilito loco?

(TODOS) ¿Comooooo?

(ANIMADOR) Que hace....

(ANIMADOR Y TODOS) Uh, ah, ah, ah, Uh, ah, ah, ah, Uh

(ANIMADOR) otra vez

(ANIMADOR Y TODOS) Uh, ah, ah, ah, Uh, ah, ah, ah, Uh

(Se van sumando animales y se hace un gesto diferente con cada animal, el orden suele ser: Cocodrilito, candijito, cangurito, monito, shakirita...Pero puede ser cualquier animal)

(LA) SANDIA GORDA

Era una sandía gorda, gorda.

Que quería ser la más bella del mundo.

Para el mundo conquistar,

Aprendió a caminar".

EXPLICACIÓN

Se repite el mismo texto, pero cuando se dice aprendió, se cambia por bailar, saltar, gritar, esquiar, etc.

LOS TOMATITOS

Estaban los tomatitos ,
tan contentitos
cuando llego el verdugo ,
hacerlos zumo
(1)no tengo miedo a la muerte ,
(2)dijo el más fuerte
AHHH UHHH UHHH

(3) No me cojeras con vida,
(4) dijo el más veloz
(5) No soy valiente ni fuerte,
(6) dijo el más pequeñín, pero si me plantas y me cuidas te daré buenos tomatitos

EXPLICACIÓN: se va cantando la canción y se repite cambiando todas las vocales primero por la a, luego por la e, i, o y u.

También se puede realizar en pequeño y en grande.

Las frases (3, 4, 5 y 6) es una añadido mí, donde intercambiamos esas frases por las (1 y 2) en la segunda repetición por las (3 y 4) y en la tercera repetición por las (5 y 6)



Acceso del
Seeonee

(LA) TIA JACINTA

Animador: ¿Saben quién llegó?

Todos: ¿Quién?

Animador: Mi tía Jacinta ay si

Todos: Mi tía Jacinta ay si

Animador: Mi tía Jacinta ay si, camina así

Todos: Mi tía Jacinta ay si, camina así

.....

Mi tía Jacinta ay si, camina así, se agacha así

.....

Mi tía Jacinta ay si, camina así, se para así , se agacha así, se levanta así, da una vuelta así, se pinta así, se peina así... (Añadido personal: Y el tío jacinto ay si despide la danza ay si) (se agregan más expresiones)



LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera
no es una vaca cualquiera
me da leche merengada
ahy! que vaca tan salada
tolon tolon

Un cencerro le he comprado
y a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata moscas con el rabo
tolon tolon

EXPLICACIÓN

GESTOS:

Tengo una me señalo a mi
vaca con los dedos pongo en la frente los cuernos
lechera , signo de ordeñar
cualquiera , muevo una mano
me da leche , signo de ordeñar
merengada, como si pusiera mantequilla en el pan
tan salada, como si hecharamos sal de un saletto
tolon tolon, con la mano nos la ponemos en la garganta como si tubieramos un cencerro
Un cencerro igual que lo anterior
le he comprado, golpeamos una mano sobre la otra
le ha gustado, con los dedos dibujamos una sonrisa en nuestros labios
se pasea por el prado , hacemos como si pase
mata moscas, palmada de arriba a abajo
con el rabo nos ponemos la mano en el culito y la movemos
Se va repitiendo la canción se hacen los gestos pequeño y tono flojo y después gestos exagerados y tono fuerte.



INDICE



LA VACA FLACA

Jo Tinc una vaca flaca, (x2)
que menja molt y no fa caca,

ja se a mort la meua vaca, (x2)
Que menjava molt, y no feia caca,

EXPLICACIÓN:

Se va repitiendo cada estrofa en diferente intensidad.



VOY EN BUSCA DE UN LEÓN

Voy en busca de un león,
cazaré el más grande,
no tengo miedo,
mira cuantas flores,
¡Lindo día!

Oh, oh, un árbol,
un alto y frondoso árbol,
no puedo pasar sobre él,
no puedo pasar bajo él,
no puedo rodearlo,
entonces ¿qué haré?
lo escalaré, chas, chas, chas,

Voy en busca,
Oh, oh, un río,
un profundo y caudaloso río,
no puedo pasar sobre él,
no puedo pasar bajo él,
no puedo rodearlo,
entonces ¿qué haré?
lo nadaré, chas, chas, chas,

Voy en busca.....,
Oh, oh, una montaña,
una alta y gran montaña,
no puedo pasar sobre ella,
no puedo pasar bajo ella,
no puedo rodearla,
entonces ¿qué haré?
lo escalaré, chas, chas, chas,

Voy en busca,
Oh, oh, una cueva,
un oscura y tenebrosa cueva,
no puedo pasar sobre él,
no puedo pasar bajo él,
no puedo rodearlo,
entonces ¿qué haré?
entraré, chas, chas, chas,

Oh, oh toco algo,
y está blandito,
y tiene mucho pelo,
Encenderé una cerilla, chas
¡Ah un león!.
Salgo corriendo de la cueva,
escalo la montaña,
cruzo el río,
escalo el árbol,
y ya estoy a salvo en casa



EXPLICACIÓN: todos en círculo repitiendo lo que dice y hace el animador

YO SOY HERCULES

Yo soy hércules (1)
mi madre es sonámbula (2)
mi padre no hace nada (3)
se pasa todo el día sentado en el sillón (4)
acariciando el gato, tirándole del rabo... (5)

EXPLICACIÓN:

Se va repitiendo lo que dice el animador, la canción se va repitiendo cambiando la intensidad.

Gestos:

- (1) Posición de brazos mostrando los bíceps.
- (2) Cerrando los ojos con los dos brazos hacia delante.
- (3) Se cruza de brazos para indicar vagancia.
- (4) Lo mismo que el paso anterior, pero simulando estar sentado
- (5) Exactamente como dice el paso quinto, simulando tener un gato y tirarle de la cola.



INDICE



OPA QUE ES ESO

Opa que es eso que se ve en el cielo
caete nene eso un vion
a mi me paese que eso es un cobete que viaja a la la luna interestelar
veras como gire la vuelta al boniato
el chureaso que se va pegar



REMO Y MACHETE

(Estribillo) Remo remo machete machete
Remo remo machete machete
Ohhh nooo....un indio
Le lanzó flechas
(Estribillo)
Ohh noo....100 indios
Le lanzo flechas
Esquivo
(Estribillo)
Ohh noo....1000 indios
Le lanzo flechas
Esquivo
Firmamos la paz
(Estribillo)
Ohh noo....un OVNI
Les lanzo flechas
(Estribillo)
Ohh noo....100 OVNIS
Les Lanzó flechas
Cañón de plasma
(Estribillo)
Ohh noo....1000 OVNIS
Les lanzo flechas
Cañón de plasma
Me abducen



Acceso del
Seonee

COLÉRICO Y ENOJADO

Chizz chizz chizz, Chizz chizz chizz
Estoy colérico y enojado ¡Que rabia me da!
Si me pinchan un ojo, ¡Me enojo!
Si me pinchan los dos, Exploto
Estoy colérico y enojado ¡Que rabia me da!
En puchero me ha salido malo
Estoy colérico y enojado ¡Que rabia me da!
La novia me a dejado primo
Estoy colérico y enojado ¡Que rabia me da!
Mi carro me lo robaron, Baby
Estoy colérico y enojado ¡Que rabia me da!



EL ALACRAN

El alacrán el alacrán
mueve la colita así y así
mueve la patita así y así
mueve la manita así y así
mueve la cabecita así y así



ROCKY BAILA

El pie el pie el pie
rodilla rodilla rodilla
Cadera cadera cadera
Umbrella umbrella umbrella
sbrero sbbrero sbbrero
Y cuando Rocky baila baila baila baila



Acceso del
Seonee

WILI WILI HANA

El pie el pie el pie pie pie pie pie ajá
rodilla rodilla rodilla rodilla rodilla ajá
Cadera cadera cadera cadera cadera ajá
Umbrella umbrella umbrella umbrella umbrella ajá
sbbrero sbbrero sbbrero sbbrero sbbrero ajá
Wili wili hana wili wili hana



Acceso del
Seonee

INDICE



TOCO UN TROZO DE HIELO

Erase un esquiador
que fue al polo norte
Tocó un trozo de hielo
se me ha congelado la mano
Se me han congelado las piernas
Se me ha congelado el culo
Se me ha congelado la cara



Acceso del
Seeonee

COM EN DIUEN A MI?

Sabeu com en diuen a mi
A mi en diuen "ba - ghee ra"



EXPLICACIÓN: "Bagheera" es un ejemplo, se usan el nombre del animador de la danza el cual va haciendo gestos inventados con cada sílaba de su nombre

EL GIOVANNI

El Giovanni
Cabala cabala cabala cabalaaa
y de pronti, forti dolori di ventri
El jovani, baixa du cabalo
Baixa pantalone
Baixa calçonele
El giovanni ihgggmm....Pedo
El jovani pucha pantalone,
pucha calçonele
(Se repite otra vez desde el principio con más esfuerzo en el pedo)



El jovani, cabala cabala cabala cabalaaa
y de pronti, forti dolori di ventri
El jovani, No baixa du cabalo
No Baixa pantalone
No Baixa calçonele
El jobani.... se cago

QUE VIENE LA PATATA JEFFREY

Que viene la patata Jeffrey
Con su largo largo pelo
Y su corto corto bigote
Pero tampoco viene solo
Viene con el pequeño pequeño Stuart
Con su corto corto pelo
Y su gran gran bigote

Añadido opcional: Añadir al terminar las estrofas



1º "pero tampoco viene solo,
viene con el gran gran Jonny,
que no tiene pelo"

2º "pero tampoco viene solo,
viene con el gran gran Jonny,
que no tiene culo"

Que viene la patata Jeffrey
Con su pequeño pequeño culo
Y sus largas larguitas piernas
Pero tampoco viene solo
Viene con el pequeño pequeño Stuart
Con sus gran gran culo
Y sus cortas cortitas piernas

HEY HEY SUPERMAN

Hey hey spider man
pero que hey hey spider man
y como hazé él
el hazé así
Ucha acha ucha ucha acha
pero que ucha acha ucha ucha acha



(Se repite con super-man, super-market, super-glue, super-ficie, super-chero)

INDICE



CAFE CON LECHE CAFE

Cafe, cafe con leche cafe
Cafe con ensaimada
le gusta a usted, le gusta a usted
Ahora que estamos solos
Ahora que nadie nos ve
Arriba la cafetera, con el café, con el café.



LA DANZA DE LAS HORAS

Ya es la una sale la luna
Ya son las 2 diciendo adiós
diciendo te adiós
Sale la luna
Ya son las 3 doy vueltas al revés
Ya son las 4 y somos patos
(repetimos desde somos patos hasta sale la luna)
Ya son las 5 y doy un brinco
Ya son las 6 ahora no me veis
(repetimos desde ahora no me veis hasta sale la luna)
Ya son las 7 saco el billete
Ya son las 8 como un bizcocho
(repetimos desde como un bizcocho hasta sale la luna)
Ya son las 9 todo se mueve
Ya son las 10 levantando los pies
(repetimos desde levantando los pies hasta sale la luna)
Ya son las 11 copa de bronce
Ya son las 12 empieza el roce
Empieza el roce
copa de bronce
levantando los pies
todo se mueve
como un bizcocho
saco el billete
ahora no me veis
y doy un brinco
somos patos
doy vueltas al revés
diciendo te adiós
Sale la luna

EXPLICACIÓN: Donde pone repetir es solo la parte final de la frase como se puede ver en el tramo final de la canción



EL COCO NO!

El coco no el coco no! (x3) (cada vez señalas más cerca del pie)
Se me sube a un pie, se me sube al otro pie
El coco no el coco no! (x3) (Primero te tocas los pies, después señalas al centro, señalas lejos y después a tu pie)
Se me sube a un pie, se me sube al otro pie, se me sube a la rodilla, se me sube a la otra rodilla,
El coco no el coco no! (x3) (Primero te espaldas las rodillas, señalas la centro, señalas arriba y abajo)
(Otra vez se me sube: pies, rodillas y ahora añadimos cadera y otra cadera)
El coco no el coco no! (x3) (te espaldas y agitas todo el cuerpo)

Consejos: Explicar que el coco es un bicho muy extraño que aparece por las noches (Una mezcla de una araña, un saltamontes y una garrapata, con la forma de una serpiente y las alas de una libélula) y para ahuyentarlo los scouts hacemos esta danza



MI TIO LLEGO

Mi tío llegó desde París y me trajo para mí...
Un lindo monopatín
Un lindo yoyo
Un lindo saltarin
Un lindo radio-caset
Unos lindos malabares
Un lindo julajop
Un lindo chicle



COJO UNA MOSCA

Cojo una mosca
la machaco
limpio la mesa
limpio el cristal
y uno y dos



ZOMBIE DEL CEMENTERIO

No tengo miedo al zombie del cementerio
no me asusta ni su cara ni su aliento
soy el mas valiente de villa cobar de
no es que tenga miedo es que llego tarde
ohh no un zomb
Me ha mordido....
el brazo izquierdo, brazo zombi!!!
La pierna derecha, pierna zombi!!!
Me ha mordido la cabeza, cabeza zombi!!!
Me ha mordido todo el cuerpo, Cuerpo zombi!!!



MICHICUCHI

Ahhhhí mi michicuchi
Cuanto te quiero mi michicuchi....
michicuchi salto mortal
muy bien mi michicuchi
Michicuchi doble salto mortal con tirabuzon
muy bien mi michicuchi
Michicuchi salto mortal interestelar con triple tirabuzón y múltiples aros de fuego!!
Michicuchi!!Michicuchii!!Michicuchi!!
(lo tira al suelo y lo pisa)
Michicuchi??? Michicuchi??? Ohh no michicuchi (llorar)
Michicuchi!! michicuuuchi(Se alegra, lo ha encontrado)
Michicuchi de vuelta al agujero (se mete el moco de vuelta a la nariz)



LA DANZA DE LA ENSALADA

Esta es la danza de la ensalada
que está de moda y a ti te gusta
Y que lleva una buena ensalada
El to ma te
La le chu ga
Las o li vas
El a cei te
El ma i iz



EL PIOJO JUANCHO

Y todos saltando
Que viene el piojo Juancho
Ohh nooo
Qué hacemos
Sacados el mata piojos
Agitamos el mata piojos
Nos lo echamos en la cabeza
Nos removemos la cabeza
Se lo echamos al compañero
le removemos la cabeza



INDICE



VIKINGOS AUSTRALIANOS

Somos vikingos australianos
Sobre canguros cabalgamos
A los koalas adoramos
Y a los cocodrilos cazamos
Hey!!Hey!!
En las Fraguas nos forjamos
Mientras las hachas empuñamos
En los montes nos hayamos
Mientras Europa conquistamos

Descripción: se repite 4 veces: voz normal, flojo, normal y gritando
Es de una frase y repetir

PATOS POLLOS Y GALLINAS VAN

- (1) Patos,
- (2) pollos
- (3) y gallinas van
- (4) Corriendo por el gallinero están
- (5) perseguidos bárbaramente
- (6) por el patró-on- pom porom pom
- por el patró-on- pom porom pom

DESCRIPCIÓN:

Se hacen varias veces todos los movimientos, pero cada vez se le quita un trozo a la canción,
por bloques (los bloques van indicados por los distintos números, del 1 al 6). Los movimientos para cada bloque son los siguientes:

- (1) Se dan palmas estilo "foca", es decir, de arriba a abajo
- (2) Se abren y cierran las manos, teniendo los codos flexionados (a la altura de la cadera) y las manos hacia arriba (a la altura de los hombros)
- (3) En la misma posición, se separan y juntan los codos del cuerpo (como en "Los Pajaritos")
- (4) Se corre, en el sitio, sin avanzar, al ritmo de la música
- (5) Se señala de izquierda a derecha levantando y bajando la mano
- (6) Con los pulgares en las axilas, se levanta primero un pie (pegando el otro al suelo) y después el otro, al ritmo de la música.

HEI HEI HEI

- (1) Hei hei hei
- (2) Chibiri hei
- (1)Hei hei hei
- (2)Chibirihei
- (3) Chi
- (4) Wa
- (5) Chiwa
- (6) Ko
- Chi-Wa-Chiwako
- (3)Chi
- (4)Wa
- (7)Chiwako-wako
- (4) Chi
- (3) Wa
- (4) Chiwa
- (5) Ko
- (6) Hei

DESCRIPCIÓN:

Lo hacen todos y todas a la vez (previa instrucción). El movimiento de las manos es ascendente y descendente, parándose en los tres lugares base: Abajo (muslos), en medio (palmas) y arriba (chasqueo de dedos). Se puede ir aumentando la velocidad progresivamente.

- (1) Tres palmas, con las manos inclinadas hacia la izquierda
- (2) Tres palmas, con las manos inclinadas hacia la derecha
- (3) Palmadas en muslos
- (4) Palmas
- (5) Chasquear los dedos
- (6) Palmas
- (7) Chasquear los dedos dos veces.



NO HAY

INDICE



LOS PATOS

- (1) Qué bien nos lo pasamos
- (2) dando miga
- (3) a los patos
- Qué bien nos lo pasamos dando miga a los patos
- (2) Cuanta más miga les damos
- (1) mejor nos lo pasamos
- (4) Chu-chua
- (5) Chu-chua
- (6) Chu- chua Cha cha

DESCRIPCIÓN:

Se canta varias veces, cada vez con los gestos más exagerados y gritando más. Todo acompañado de ritmo.

- (1) Círculos en el aire con las palmas hacia afuera
- (2) Movimiento de tirar algo varias veces, de izquierda a derecha
- (3) Hacer de pato moviendo las alas
- (4) como la danza hawaiana, hacia la derecha
- (5) igual pero hacia la izquierda
- (6) manos a un lado y otro sucesivamente

OBSERVACIONES:

Tenemos una variante más "castiza": decir "shando miga" y "contri más". Es aconsejable que el animador o animadora le eche mucho ritmo al asunto.

CON LA A

- (1) Con la A, yo lo hago/ **yo cago** en el pajar (*)
- (2) Si me ven, que me vean
- (1) Yo sigo en mi tarea
- (3) Chiki-boim-boim-boim,
Chiki-boim-boim-boim
- (*)- con la E, yo lo hago en el taller/ **tonel**
- con la I, yo lo hago en el jardín/ **Barril**
- con la O, yo lo hago en el salón/ **Cajón**
- con la U, yo lo hago en el baúl
- con la AO, yo lo hago en otro lao

DESCRIPCIÓN:

Se canta la canción seis veces, primero con la A, luego con la E... Va cambiando el lugar donde "se hace".

- (1) Me señalo a mí mismo o a mí misma
- (2) Dedo índice bajo el ojo, ademán de "me da igual"
- (3) Con la A: ademán de quitarse el cinturón
- Con la E: de bajarse los pantalones
- Con la I: de agacharse esforzado
- Con la O: de limpiarse las posaderas
- Con la U: de tirar de la cadena
- Con la AO: Me voy, tapándome la nariz y aireándome las posaderas

OBSERVACIONES:

Ésta es la típica danza cómica que un grupo (mejor que un solo animador o una sola animadora) enseña a otro grupo para romper el hielo.

ROCK DE LA PERA

Que rica la pera
Que buena que está. (x2)
A mi me gustaaa, a ti te encantará.

Que rico está Pepe
Que bueno que está.(x2)
A mi me gustaaa, a ti te encantará.

Que rica está María
Que buena que está.(x2)
A mi me gusta, a ti te encantará.

Etc. (con todos los nombres que quieras)



NO HAY

EN LOS TIEMPOS DEL REY SALOMÓN

- (1) En los tiempos del Rey Salomón, tocotocotó
- (2) Había una reina mora
- (3) vestida de azul
- (1) u-ul-u-u-u-u-ul

DESCRIPCIÓN:

- (1) Las palmas de las manos unidas por encima de la cabeza. Movemos la cabeza al ritmo de la música. En "tocotocotó" la movemos más rápido
- (2) Al estilo hawaiano-moro se ondulan las manos hacia la derecha
- (3) hacia la izquierda
- Se canta, primero normal, y luego con cada una de las vocales ("An las tampas dal Ra Salamán, Tacatacatá").

TODOS LOS GATITOS

Todos los gatitos,
tienen un deseo
que es bailar la rumba con
mucho meneo
meneo pá cá
meneo pá yá
meneo pá lante
meneo pá tras.

Saltamos hacia la derecha en grupo
Saltamos hacia la izquierda en grupo
Saltamos para delante
Saltamos para atrás

OTRAS VERSIONES:

- se pueden añadir como variaciones de la primera versión:
- Que es es bailar reguetón con mucho perreo,
perro, pa qui...
 - Que es bailar salsa con mucho salseo
salseo pa qui...
 - Que es bailar un vals con mucho balanceo
balanceo pa quii...



(LA) TÍA MÓNICA

Tenemos una tía,
La tía Mónica
que cuando va de compras,
no sabe que comprar.
Así le hace el sombrero
El sombrero le hace así.
Así le hace el sombrero
El sombrero le hace así.
Tenemos una tía...

EXPLICACIÓN:

Añadiremos collar, bolso, falda, carrito..., de forma que cuando terminemos la parte de "así le..." volveremos a cantar esa misma parte con las cosas que habíamos cantado antes, hasta llegar al sombrero.
Se dan palmas con las manos durante el estribillo.
Sombrero: con las manos a la altura de la cabeza moviéndolas de derecha a izquierda
Collar: con una mano a la altura de cuello la movemos de izquierda a derecha
Bolso: con una mano a la altura de la cintura dando círculos
Falda: con las manos a la altura de las rodillas moviéndolas de derecha a izquierda
Carrito: con las dos manos empujando hacia delante



OTRA VERSIÓN:

Tenemos una tía,
la tía Mónica,
que cuando va de compras
no sabe que comprar.
Así mueve el sombrero,
el sombrero mueve así.
Así mueve el sombrero,
el sombrero mueve así.
Tenemos una tía,
la tía Mónica...
Así mueve la pluma,
la pluma mueve así.
Así mueve la pluma,
la pluma mueve así.
Tenemos una tía...
... el collar | el bolsito | el vestido |
el carrito | el perrito ...



LA VACA DE COSTA RICA

¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...
Tiene tetitas...tiene rodillas...
¡La Vaca!...¡La Vaca!...La Vaaaacaaaa...La Vaaacaaaa...¡La Vaca!...
¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...
Tiene Cachitos...Tiene Tetitas...Tiene Trompita...Tiene Pezuñas...
¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...
Tiene Colita...
¡La Vaca!...¡La Vaca!...¡La Vaca!...
Sube a la montaña...y se hizo CACA.....
Explicación: Se va repitiendo lo que hace el animador:



YO TENGO UN TIC

Yo tengo un tic, tic, tic,
yo tengo un tic, tic, tic. (Nos agachamos y levantamos)
Me ha dicho el doctor que mueva una mano
Yo tengo un tic, tic, tic,
yo tengo un tic, tic, tic (Levantamos la mano y la movemos de un lado a otro)
Me ha dicho el doctor que mueva la otra mano
Yo tengo un tic, tic, tic ,
yo tengo un tic, tic, tic (Levantamos la otra mano y la movemos)
Me ha dicho el doctor que mueva una pierna.
Yo tengo un tic, tic, tic,
yo tengo un tic, tic, tic (Levantamos una pierna y la movemos)
Me ha dicho el doctor que mueva la otra pierna
Yo tengo un tic, tic, tic,
yo tengo un tic, tic, tic (Levantamos la otra pierna y la movemos).
Me ha dicho el doctor que mueva la cabeza
Yo tengo un tic, tic, tic
yo tengo un tic, tic, tic. (Movemos la cabeza de un lado a otro)
Me ha dicho el doctor que mueva todo el cuerpo
Yo tengo un tic, tic, tic.
Yo tengo un tic, tic, tic. (Movemos todo el cuerpo)
Me ha dicho el doctor que ya estoy curada. (Cruzamos los brazos).



MAKETU

Maketu netu ne papa.
Maketu netu ne papa.
Maketu netu ne papa.
Maketu netu ne pá.
Cocueté cocuetá, cocueté cocuetá.
Cocueté cocuetá, cocueté cocuetá.
Cocueté cocuetá, cocueté cocuetá.
Cocueté cocuetá, cocueté cocuetá.
Lirengue, lirengue.
Lirengue, lirengue.
Lirengue, lirengue.
Lirengue, liré.

Descripción: Adaptación de Canción Popular de Camerún (<https://www.clasedelenguajemusical.co...>)

HEY, BUGUI BUGUI

**AMB LA MÀ A DINTRE,
AMB LA MÀ A FORA,
AMB LA MÀ A DINTRE
I LA FEM RODAR.
BALLEM EL BUGUI, BUGUI,
SENSE MAI PARAR
I ARA PIQUEM DE MA
EI, BUGUI, BUGUI, EI! (3)
I ARA PIQUEM DE MANS!
AMB EL CAP A DINTRE...
AMB EL CUL A DINTRE...
AMB EL COS A DINTRE...**

LAS CALAVERAS SALEN DE SU TUMBA

Cuando el reloj marca la una
los esqueletos salen de su tumba,
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
Cuando el reloj marca las dos
los esqueletos comen arroz
tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.
las tres tres se vuelven al revés...
reloj marca las cuatro... van al teatro
marca las cinco... pegan un gran brinco
marca las seis... juegan ajedrez
marca las siete... montan en cohete
marca las ocho... comen bizcocho
reloj marca las nueve... todos se mueven
marca las diez.. se duermen otra vez. (retardando)

EXPLICACIÓN:

Se va cantando la canción y haciendo los gesto de lo que se dice, y con las manos poniendo los números.

EL POLLITO

Hay una rama, y en la rama
Un nido y en el nido un pollito
Y el pollito, se cayo
Y lo pisaba y lo pisaba y lo pisaba (x2)
Y el pollito, se ensucio
Y lo lavaba y lo lavaba y lo lavaba (x2)
Y el pollito, se mojo
Y lo exprimía y lo exprimía y lo exprimía (x2)
Y el pollito, se arrugo
Y lo planchaba y lo planchaba y lo planchaba (x2)
Y el pollito, se aplasto
Y lo inflaba y lo inflaba y lo inflaba(x2)
Y el pollito, exploto
Y lo pegaba y lo pegaba y lo pegaba(x2)
Y el pollito, voló



+ aplauso guay



Versión



INDICE



AHH CHEQUEBO

Ahh cheque bo cheque bo
Ahh cheque bo Cheque bo
Chiki waka chiki waka
cheeeee
boooo
Ohhh yeaa
And now "Gabi"stail



ARAÑA CHA CHA CHA

Cha cha que rico chacha cha
Mira esa araña moviendo(.....) bailando el cha cha cha
La cabeza
Los hombritos
a panchita
la colita
Las piernitas
todo el cuerpo
Cha cha cha (x2)



PAMPA Y CIELO

Pampa y cielo
Cielo y pampa
Y en medio de la pampa....Un arbol
Y debajo del arbol un caballo...empezamos
Y encima del caballo...Un jinete tomando tomate
Y en medio de la pampa, al lado del árbol, debajo del caballo, al lado del jinete tomando tomate...
Un perro...un perro meneando la cola
Y en la cola del perro...Las moscas
Y como se matan? A cachetazo
Un aplauso



8 MONITOS

8 monitos se fueron de paseo
haciendo le muecas al cocodrilo
a que no me atrapas a que no me atrapas
y el cocodrilo da un paso muy despacio
y zas se come a uno y zas se come a otro
6 monitos...
4...
2...



EN LA TIENDA DE MI TÍO MAX

En la tienda de mi tío Max me compre una batidora, chaca chaca chaca la batidora
Una pelota, pum gol la pelota
Un celular, plin plin el celular
Una radio, punchin punchin la radio



EN LA GUERRA ME ENCONTRE

En la guerra me encuentre
Me encuentre..... una metralleta taca taca taca la metralleta
Unas pistolas pium pium las pistolas
Un fusil, pum pum el fusil
Una granada, tic bum la granada
Una avioneta, fium fiem la avioneta



GALLO Y CANCIÓN DE LA REPETICIÓN



INDICE



EN UN JARDÍN

En un jardín,
shasha pum, hashha pum,
de exuberancia tropical,
shasha pum, hashha pum,
había una rosa (fiuu pum),
había un clavel,
shasha pum, hashha pum.
Corté la rosa (fiuu pum),
corte el clavel,
shasha pum, hashha pum.
Ya no tengo rosa (fiuu pum),
ya no tengo clavel,
shasha pum, hashha pum.

OTRA VERSIÓN: Había un jardín,
shu shu wa, shu shu wa,
de exuberancia tropical,
shu shu wa, shu shu wa,
donde crecen las flores,
shu shu wa, shu shu wa,
donde hay amor,
shu shu wa, shu shu wa.
Vengan todos al jardín
y vamos todos a girar.
Shu shu wa,
shu shu wa shu shu wa
shu shu wa wa wa



FLIFLA (VERSIÓN DE FIFO)

Fli,
flifla,
flifayo.
kumbalala, kumbalala, wisca
o nonono a la wiska.
Isimili isimili guagua
o nonono petiten dausen.



FIFO

Fi.
Fifo.
Kumbalala kumbalala
kumbalala viste.
Oh no no, no no la viste.
Exameni exameni
kum bala bala meni.
Exameni exameni kum bala bá!
Oh la china buro china
bobo cherina viss... viste!
Era una gatita:
ética, pelética, pelempepética,
pelada, peluda, pelempepuda.
Casada con un gato:
ético, pelético, pelempepético,
pelado, peludo, pelempepudo.
Tuvieron tres gatitos:
éticos, peléticos, pelempepéticos,



LA ABEJA REINA

Todos quieren bailar
como la abeja reina.
Y junto los pies
y junto las manos.
Zúmbale, zúmbale, zúmbale bien.
Zúmbale, zúmbale, zúmbale bien.
Todos quieren bailar
como la abeja reina.
Y junto los pies
y junto las manos.
Saco las pompas.
... cabeza atrás | y doy la vuelta.



LA BALLENA ANACLETA

Había una ballena
llamada Anacleta
que cuando bailaba
movía la aleta.
Aleta pa'quí, aleta pa'llá.
Aleta pa'lante, ateta pa'trás.
Había una ballena...
... la jeta | la paleta | la coleta ...



PARADA DE XURROS

Hi ha una parada de xurros
en el carrer Urgell,
cantonada Borrell.
Hi ha una parada de xurros
en el carrer Urgell,
cantonada Borrell.
Feien xurros mitjans,
feien xurros mitjans,
i la gent (gent, gent, gent),
al passar (sar, sar, sar),
en solia comprar.
Hi ha una parada de xurros
en el carrer Urgell,
cantonada Borrell.
Hi ha una parada...
... petits | molt llargs.



SI ESTÁS LOCO

Si estás loco
baila, baila sin parar.
Con el dedo dedo,
con el otro dedo.
Si estás loco
baila, baila sin parar.
Con el dedo dedo,
con el otro dedo.
Con la mano mano,
con la otra mano.
Si estás loco
baila, baila sin parar.
Con...
... el codo | el hombro | el cuerpo.



EL CONTORSIONISTA

(1) El contorsionista
(1) Mueve el cuerpo sin dolor
(2) Y hace ¡AH!
(3) Pa paraba pa pa pa pa

Descripción: (1) Se repite una y otra vez, (2) va cambiando primero "Ah", después "eh", "ih", "oh", "uh"
(3) va cambiando, se van añadiendo por acumulación 5º pu purubu pu pu pu pu, 4º Po porobo po po po po
3º Pi piribi pi pi pi pi 2º Pe perebe pe pe pe pe, 1º Pa paraba pa pa pa pa



QUE LLEVAN LOS PIRATAS?!

Hijo!, que quieres ser de mayor? Yo! Yo quiero ser un pirata.
Y que llevan los piratas?
(Se va repitiendo añadiendo una frase cada vez)
Pam una pata de palo
Pum pum Dos pistolas
Sim sim Un sable
Chin chin un garfio
Arg Argg un loro
ohhh una Barba
Ahhh un parche
Fiu fiu el sombrero



SERPIENTE DE TIERRA CALIENTE

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe, se le ven los dientes.
Uy que está demente, critica la gente,
porque come plátanos, con aguardiente.
La serpiente un día, se vino a tierra fría.
Para hacerse un peinado, en la peluquería.
Pero, ay qué tristeza, porque en su cabeza:
no tiene ni un pelito y no se pudo peinar.
Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe se le ven los dientes.
Uy que está demente, critica la gente,
porque come plátanos con aguardiente.
La serpiente un día se vino a tierra fría.
A comprarse zapatos en la zapatería.
Pero, ay qué pereza, y qué amarga sorpresa:
como no tiene patas nada pudo comprar.
Ahí va la serpiente...



TUNCHI TATAWAA

Tunchi, tu tunchi, tunchi tatawaa
Tunchi, tu tunchi, tunchi tatawaa
epa epa ehh, ehhehhh
epa epa ahh, ahhehhh

Explicación: se repite la canción varias veces subiendo el volumen y exagerando los movimientos



CON EL MOVIMIENTO

(1) Todo ritmo empieza con el movimiento de la mano mano y de la otra mano
Todo ritmo empieza con el movimiento del codo codo, del el otro codo
Todo ritmo empieza con el movimiento del hombro hombro , del el otro hombro
Todo ritmo empieza con el movimiento del cadera cadera , del la otra cadera
Todo ritmo empieza con el movimiento del rodilla rodilla , del la otra rodilla
Todo ritmo empieza con el movimiento del pie izquierdo, del pie derecho
Todo ritmo empieza con el movimiento de la cabeza cabeza , del la otra cabeza

DESCRIPCIÓN: Empezamos con la primera estrofa y vamos añadiendo una estrofa más cada vez que la cantamos justo después de "con el movimiento" siendo "de la mano mano y de la otra mano" siempre lo último que se canta



YO SOY CASTOR

Yo soy castor y me gusta compartir
Aunque sea pequeño soy el más valiente
A un lobato Auuuuuu (Aullar)
A un tropero, Siempre listos
A un pionero unión
A un ruta servir
A un kraal dormir



DANZA DEL VEGANO

Esta es la danza del vegano que esta de moda y a ti te gusta
Aquí viene, el el tofu a la parrilla
(Después seguimos añadiendo a la danza elementos con cada repetición de la canción)
La leche de almendras
Bebida de soja
Palito de agua
(Cada elemento con un movimiento característico)

OBSERVACIONES: Me parece una copia de la danza de "esta es la danza de la ensalada" pero creo que tiene su puntito y si le añades unos buenos condimentos puede estar maja la danza



HORMIGUITA MUY SALADA

Era una hormiga muy salada
era tonta y estaba enamorada
se enamoró de un elefante
que era grande y requeté importante
a la catonga tonga tonga. A la catonga tonga tonga tonga tonga
El capitán de las Islas Filipinas, con su nariz abre latas de sardinas...
El capitán de las Islas japonesas, con su nariz abre una lata de cervezas (cerezas)...
El capitán del regimiento con su nariz abre una lata de pimientos....
El capitán de estos mares, con su nariz abre una lata de calamares....

Explicación: Despues de cada estrofa se hace el bailecito de "a la catonga tonga tonga. A la catonga tonga tonga tonga tonga" por último se pueden añadir más capitanes y rimas inventadas con gente del lugar



ESA LOCA CANCIÓN

Shala la la la, Shala la la la,
tu lo puedes hacer,
con tu imaginación,
la mano alzaras la otra acompañará,
mientras aplaudirás, con esta loca canción,
(Después repetimos la misma formula con distintas partes del cuerpo)
shala la la la...tú lo puedes hacer...el codo alzaras el otro ayudará
La pompi alzaras la otra ayudará juntas aplaudirán (chocar culos-caderas)...
rodilla alzaras la otra acompañará juntas aplaudirán...
un pie levantarás (esperar un momento a que se pongan en posición)
el otro acompañará juntos aplaudirán
con esta loca canción x3



DANZAS DE “TODOS A LA VEZ”

1. EPO E TA TA

- (1) Epo
- (2) E ta ta
- (3) Yeee
- (4) A Epo E ta ta Yeee A Epo E ta ta Epo
- (5) Etuki-tuki Epo Etuki-tuki Yeee A

DESCRIPCIÓN:

Al igual que la danza no 1, se canta primero toda, con sus respectivos movimientos, y luego le vamos quitando trozos de letra, pero seguimos haciendo todos los movimientos.

- (1) Palmadas en los muslos (dos)
- (2) Palmas (dos)
- (3) Manos tocan hombros una vez
- (4) Manos se separan de hombros, con las palmas de las manos hacia arriba
- (5) Manos tocan cabeza (dos veces)

OBSERVACIONES:

Esta danza da mucho pie a la invención. Existe un Epo e ta ta “a la italiana”, y otro a “la china”, o a “lo vaquero-indio”, o a “la española”, o a “lo egipcio”. Cada parte de la canción tiene un movimiento característico, como remar en góndola o comer spaghetti, en el caso italiano. Las variantes son abundantes, a gusto de la imaginación de cada cual. La primera vez que se hace, esta danza suele resultar difícil (siempre hay alguien que se equivoca), pero luego suele gustar.

DANZA DEL CALENTAMIENTO

- (1) Este es el baile
- (2) del calentamiento
- (3) y que lo baila
- (4) todo el campamento

DESCRIPCIÓN: Esta es una danza adecuada para comenzar una sesión de danzas (de ahí su nombre). Se repite varias veces, cada vez más rápido y cantando más alto.

- (1) Palmadas en muslos
- (2) Palmadas en el culo
- (3) Palmadas en muslos
- (4) Palmas con la pareja de al lado

EL ESCOCÉS

Si tú fueras tan sagaz
Me dirías con certeza
Si sabrías distinguir
Un escocés de una escocesa

DESCRIPCIÓN:

La danza se repite varias veces, en velocidad ascendente. Se baila al ritmo de la música, saltando. En el primer movimiento, nos tocamos el pie izquierdo con la mano derecha. A la vez estamos tocándonos la cabeza con la mano izquierda (hay variantes: la oreja, la nariz...). En el segundo movimiento, nos tocamos el pie derecho con la mano izquierda y la cabeza con la mano derecha. El tercer movimiento es igual que el primero, pero nos tocamos el pie pasando la mano por detrás del cuerpo. El cuarto es como el segundo, pero tocándonos el pie por detrás también.

OBSERVACIONES:

Esta es una danza en la que no es muy fácil coordinar los movimientos, así que conviene enseñarla paso por paso, aunque los participantes ya la conozcan, y empezar a bailarla “a cámara lenta”.

ARAM SAN SÁM

- (1) Aramsansám, aramsansám
- (2) Culi culi culi culi culi
- (1) Aransansá
- (bis)
- (3) Arabis, arabis
- (2) culi culi culi culi culi
- (1) Aramsansám
- (bis)

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo arrodillados. Se canta varias veces, cada vez más rápido.

- (1) Palmadas en muslos
- (2) Palmadas en el culo
- (3) Se levantan y bajan los brazos en ademán de adorar

OBSERVACIONES:

Esta danza es similar a la del Calentamiento en su función y en su realización. Pero ésta conviene ambientarla dando primero una charla introductoria, en la que podemos anunciar que vamos a invocar a Alá, o algo por el estilo.

INDICE



EL TIBURÓN

- (1) Tiburón, tiburón
- (2) Tiburón a la vista
- (3) Bañista
- (1) que el tiburón....
- (4) te va a comer
- (5) (Plas,plas)
- (6) Con mi pellejo
- (7) no va a poder
- (8) Salte del agua, mujer
- (9) Vente conmigo a bailar
- (1) que el tiburón
- (4) te va a comer
- (5) (plas, plas)
- (10) Ay ay ay ay
- (11) Que me come el tiburón
- (12) mamá
- (10) Ay ay ay ay
- (11) Que me come el tiburón

DESCRIPCIÓN:

Cantan y danzan todos y todas a la vez.

- (1) Las manos, palma contra palma, se colocan por encima de la cabeza
- (2) Ademán de ver lejos (tapándose la frente con el filo de la mano, es decir, oteando)
- (3) Ademán de nadar a crawl
- (4) Brazos extendidos con las palmas mirándose una a otra
- (5) Palmas estilo "foca"
- (6) Ademán de quitarse cosas del cuerpo
- (7) Con el dedo índice, decir que no
- (8) Con el dedo índice, decir "ven". Con las dos manos formar, de arriba a abajo, la silueta de una mujer
- (9) Mano en barriga, la otra extendida hacia arriba a un lado. Bailar moviendo las caderas
- (10) Levantar un pie y colocarlo apoyado en la otra pierna, por detrás. Las manos arriba, gesto de susto
- (11) Una palmada y gesto de tiburón (1)
- (12) Brazos cruzados sobre el pecho

JOAN PETIT

Joan petit quan balla
Balla balla balla
Joan petit quan balla
(1) balla con el dit
(2) Amb el dit dit dit
Així balla joan petit
*- amb la mà
- amb el braç
- amb el colze
- amb el peu"
- amb el genoll
- amb el cul
- amb el nas
- amb l'orella

DESCRIPCIÓN:

Pueden bailar todos y todas a la vez o, en cuyo caso, iremos acumulando movimientos. Así, primero "con el dedo, dedo, dedo" y después se dirá "baila con la mano; con el dedo, dedo, dedo, con la mano, mano, mano" (acumulativa como en Juanito el karateka). También pueden bailar con cada parte del cuerpo los "unos" y después los "doses", si previamente los hemos numerado así. Todos en círculo cantan y dan palmas. Cuando (1), van al centro y (2) tocan el suelo con el dedo (luego con la mano, etc).

OBSERVACIONES:

Esta es una danza en la que todo el mundo acaba por los suelos, así que no es aconsejable hacerla un día que queramos estar muy limpios (antes de una ceremonia, por ejemplo).

INDICE



EL ELEFANTE EN BICICLETA

- (1) Mirad, mirad allí
- (2) Sobre el tejado aquel
- (3) hay un gran animal
- (4) que en bicicleta va
- (5) Un elefante es
- (6) y como ya sabéis
- (7) tiene la trompa alante
- (8) y el rabo atrás

DESCRIPCIÓN:

El sistema es el mismo que en la danza no 1 (Patos, Pollos y gallinas): se canta la canción entera, con sus respectivos movimientos. Se canta una segunda vez pero quitándole la letra de (1). La diferencia con la danza no 1 es que aquí tarareamos con la boca cerrada ("mmmmm") las partes de la letra que se van eliminando. Se siguen haciendo todos los gestos.

- (1) Se señala a lo lejos
- (2) Se dibuja un tejado con los dedos
- (3) Ademán de "grande"
- (4) Se mueven en círculos los puños cerrados
- (5) Orejas de elefante
- (6) se agita el dedo índice hacia adelante
- (7) golpeamos nuestra nariz varias veces con la mano
- (8) con la otra mano nos golpeamos el culo

TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA

Todo el mundo en esta fiesta
se tiene que divertir

Todo aquello que yo haga lo tenéis que repetir

A despeinar, a despeinar, todo el mundo a despeinar (bis)

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo, cantan y dan palmas al ritmo de la música. La parte subrayada se deja al animador o animadora, o en grupos con experiencia puede dejarse libre a sugerencias de los participantes. Si decimos, por ejemplo, "a despeinar", durante el último verso, que se canta dos veces, todos y todas tienen que despeinar al de al lado o la de al lado. Se empieza de nuevo, pero cambiando el verbo (no más de cuatro o cinco veces para no aburrir a la gente): por ejemplo, "pisar", "besar", "abrazar", "rascar", "pellizcar" "hacer cosquillas"...

(EL) ARCA DE NOÉ

Un día Noé a la selva se fue
puso a los animales alrededor de él
el Señor está enfadado
el diluvio va a empezar
pero no os preocupes pues yo os salvaré.

Estribillo

Estaba el cocodrilo y el orangután
dos pequeñas serpientes y el águila real
el gato, el topo, el elefante no falta ninguno
tan solo no se ve a los dos ICOS

Y cuando empezaba a subir los animales
Noé vio en el cielo un gran nubarrón
y gota a gota empezó a llover ,
El señor no puede esperar

Estribillo

Y cuando empezaba a subir el mar
noe estaba lejos con los animales
Noe no se acordó de los 2 que olvido
y así no se vio a los 2 lcos
Estribillo

EXPLICACIÓN

Todos cantan la canción y en el estribillo: **Cocodrilo**, aplaudimos con los brazos extendidos **Orangután**, imitamos a un mono **Dos pequeñas serpientes**, juntamos dos dedos de cada mano y hacemos eses con los dedos juntos **Águila real**, extendemos los brazos como alas **El gato**, manos en la boca como bigotes **El topo**, manos en los ojos **el elefante**, movemos una mano como una trompa no falta ninguno, movemos un dedo en señal de no **tan solo no se ve a los dos ICOS**, extendemos la mano en la frente como si buscamos algo

INDICE



EL COWBOY PEDRO

- (1) Eeeen una cabaña
- (2) al pie de un bosque negro
- 3) vivía un cowboy
- (4) que se llamaba Pedro
- (5) Teeenía un caballo
- (6) Vivía en un establo
- (7) mientras él tomaba alegremente un té
- (8) Pero había un indio
- (9) que era muy muy listo
- (10) que se subió al establo
- (11) y le quitó el caballo

DESCRIPCIÓN:

Se canta y se gesticula normal la primera vez. La segunda lo hacemos muy muy pequeñito y casi susurrando, y la tercera exageramos lo más posible.

- (1) Manos dibujan casa (con su tejado y todo)
- (2) Brazos apartan matorrales
- (3) Acción de echar el lazo
- (4) Dedos mesan bigotes
- (5) dos manos hacen de orejas
- (6) dedos dibujan un cuadrado
- (7) acción de llevarse una taza a los labios
- (8) como (5) pero con una mano
- (9) dedo índice golpea la sien (cuatro veces) al son de la música
- (10) brazos gesticulan escalada
- (11) brazos cogen algo grande y se lo llevan a un lado

OBSERVACIONES:

Hemos clasificado esta danza como "difícil" porque tiene una letra que no es fácil de recordar (tal vez porque no es muy coherente), y porque son muchos movimientos distintos seguidos. Pero suele tener bastante éxito si exageramos todo lo que podamos, tanto cuando lo hacemos pequeño que cuando lo hacemos grande (sobre todo en este último caso).

UN AUSTRIACO FELICE

Un austriaco felice caminaba sui monti
divisaba un cuco, cucuc (0)
que faceba cosi
ooo le ri o leri leri lalalara cucu cucu (x3)
o leri leri lara ooh
(0) se van sumando gestos de cada letra:
avalancha suum, oso grrr, donna muua,
bebe, mamá caca...)

Explicación

Un austriaco felice (1) caminaba sui monti
(2)
ooo le ri (3) o leri (4) leri (5) lalalara (6)
cucu cucu (7)
o leri (8) leri (9) lara(10) ooh (11)

- (1) Manos en la boca como si fuera
sonrisa
- (2) Con los dedos ademán de Caminar
- (3) golpes en las piernas
- (4)(8) palmada
- (5) (9) golpe en la pierna

(6) (10) cruzar las manos en los
hombros
(7) Cuco: Abrir y cerrar las manos
Avalancha: extender las manos
Oso: manos arriba como garras
Dona: lanzar un beso
Bebe: chupar el dedo

JONH BRAUN

Jonh braun era un petit indi
Jonh braun era un petit indi
era un petit indi, Jonh
1 petit 2 petit 3 petit indis
4 petit 5 petit 6 petit indis
7 petit 8 petit 9 petit indis
Era un petit indi Jonh

SOM ELS CABALLERS

Som som som els caballers llers llers
y el que no diga res no te dret a la armadura
Y el que diga que no no te dret a la armaso
Atencio caballers ara...
la ma dreta entra en acció
La ma esquerra entra en acció
El peu dret entra en acció
el peu esquerre entra en acció
el cap entra en acció
tot el cos entra en acció

EXPLICACIÓN: Se van dando palmas o
moviendo las partes del cuerpo que menciona
la canción

MARIA LA PICOTERA

María chu chuá
la picotera chu chuá
ahí viene chu chuá
pidiendo guerra chu chuá

cuidado que va de lado
alerta que da la vuelta

cuidado que da un paso (en el Seeonee esta frase no se
hace simplemente se va cada vez más rápido)

Explicación:

- Se va haciendo la canción todos en círculo y al repetirse se hace más rápido.

- Gestos:

o chu chuá: Mover el cuerpo de arriba abajo mientras se mueven los brazos

o Va de lado, moverse a la izquierda todos

o Da la vuelta, cada uno da una vuelta en el sitio.

o Da un paso: dar un paso

SOY UNA TAZA

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
y un cucharón,
un plato hondo,
un plato llano,

un cuchillito,
y un tenedor.
Soy un salero, parapapa
azucarero, parapapa
la batidora,
y la olla expres ¡chu chu!

A VERY ONE TWO THREE

Mano, codo, Very/**baby**/Mery one, two, three.

Mano codo ,frente boca, very one, two, three.

Frente boca ,Mano, codo ,Pié, rodilla, very one, two, three.

... las caderas, very one, two, three. (Seeonee: no lo solemos hacer)

... medio salto, very one, two, three.

... salto entero, very one, two, three.

... media vuelta, very one, two, three.

...vuelta entera, very one, two, three.

..torerito, very one, two, three.

.. Bugui bugui, very one, two, three.

Notas: La danza original viene de una actuación "Testa spalla punta tacco - Lola Falana - Don Lurio" en la tv en blanco y negro.

Yo como propuesta cambiaría: "Torerito" por "frio un huevo", "me lo como" "Hay que rico"

PARA PA PA

PARA PA PA
PARA PA PA PARA PA
PARE PE PE PARE PE
PIRI PI PI PIRI PI
PORO PO PO PARO PO
PURU PU PU PARU PU

Se va cantando la canción haciendo los gestos todos a la vez:

GESTOS:

- PARA PA PA PARA PA golpeamos las piernas con las manos.

- PARE PE PE PARE PE aplaudir

- PIRI PI PI PIRI PI chasquidos con los dedos.

- PORO PO PO PARO PO golpeamos la cabeza con las manos.

- PURU PU PU PARU PU golpeamos las manos en el culo.

OBSERVACIONES: En el Mowgli cantan esta danzas para bendecir y la verdad funciona bastante bien



LA BELLA POLENTA

Cuando se planta la bella polenta la bella polenta se planta cosi se planta cosi

Ooh oooh bella polenta cosi cataplúm , cataplúm

Cuando se crece la bella polenta se crece cosi, se planta cosi se crece cosi.

Ooh oooh bella polenta cosi cataplúm , cataplúm

Cuando se flora la bella polenta la bella polenta se flora cosi, se planta cosi, se crece cosi, se flora cosi...

Cuando se corta...

Cuando se amasa..

Cuando se cuece...

Cuando se manga...

Cuando se digesta....

EXPLICACIÓN

Todos en círculo y se v cantando la canción y haciendo los gestos.

En "Ooh oooh bella polenta cosi cataplúm , cataplúm" se cogen de los hombros y se mueve a izquierda y derecha.

GESTOS:

- Planta: como si estuviéramos plantando con una azada.
- Crece: subimos las manos de abajo arriba.
- Flora: hacemos con las manos un círculo de arriba abajo, mientras movemos las manos
- Corta: con los dedos de las manos simulamos tijeras.
- Amasa: hacemos como si amasáramos con las manos.
- Cuece: movemos las manos de abajo arriba como si fuera fuego.
- Manga: símbolo de comer con las manos.
- Digesta: nos acachamos como si fuéramos al wáter:



AL COCHE DE MÍ JEFE



Al coche de mi jefe

se le ha pinchado una rueda

Al coche de mi jefe

se le ha pinchado una rueda

se le ha pinchado una rueda

La arreglamos con chicle.

ESPLICACIÓN

GESTOS

Coche: como si condujéramos

Jefe: mano en la frente, saludo militar

Pinchado: para abajo el dedo índice, como si pincháramos

Rueda: círculo con las manos

Chicle: con los dedos como si pegáramos algo

Se canta la canción y se va repitiendo cambiando las palabras

Coche: rum

Jefe: bos

Pinchado: psss

Rueda: round

Chicle: mañ mañ

LA BRISA MARINA (RESPIRAR A PLENO PULMÓN)



Respirar a pleno pulmón, La brisa marina que sube y que baja del fondo del mar

EXPLICACIÓN: Se canta la canción una y otra vez, alargando el numero de veces que dices que sube que baja, mientras subes y bajas la mano.

LA PIRULETA

Alegría, alegría en la fiesta del lugar en la fiesta del lugar me compre...

Piruleta

Bocadillo

Una coca cola

El vestidito

el sombrero



Acceso del
Seeonee

UN ERIZO COMO YO

Un erizo como yo Au Au (Agito los brazos)

tiene pinchos en la espalda (me señaló por detrás)

pero por delante noo (me señalo por delante)

para que cuando te abrace (Abrazo)

no te pinche el corazón (señaló mi corazón)



INDICE



EL ÁRBOL DE LA MONTAÑA EIAÓ

El árbol de la montaña eiaó
El árbol de la montaña eiaó
Ese árbol tiene una rama
Uy uy uy que rama
La rama del árbol de la montaña
El árbol de la montaña eiaó
El árbol de la montaña eiaó
Esa rama tiene un nido
Uy uy uy que nido
El nido, de la rama
del árbol de la montaña
El árbol...
Ese nido, tiene un huevo
Uy uy uy que huevo
El huevo, del nido, de la rama
del árbol de la montaña
El árbol...
Ese huevo tiene un pájaro
Uy uy uy que pájaro
El pájaro, del huevo, del nido, de la rama
del árbol de la montaña
El árbol...

Ese pájaro tiene una pluma
Uy uy uy que pluma
La pluma, del pájaro, del nido, de la rama
del árbol de la montaña
El árbol...
Esa pluma es de un indio
Uy uy uy que indio
El indio, de la pluma, del pájaro, del huevo,
del nido, de la rama
del árbol de la montaña
El árbol...
Ese indio tiene un arco
Uy uy uy que arco
El arco, del indio, de la pluma, del pájaro, del
huevo, del nido, de la rama
del árbol de la montaña
El árbol...
Ese arco tiene una flecha
Uy uy uy que flecha
La flecha, del arco, del indio, de la pluma, del
pájaro, del huevo, del nido, de la rama del
árbol de la montaña



HABIA UNA VEZ UN ARBOL

Había una vez un árbol en medio de un prado
Adivinen lo que había en ese árbol
Habían ramas, las ramas en el árbol
(Y así vamos añadiendo poquito a poco más cosas en la canción)
Habían hojas. las hojas en las ramas....
Había un nido, el nido en las hojas....
Había un pollo, el pollo en el nido....
Había un piojo, un piojo en el pollo....
(Cada cosa que añadimos tiene un gesto y las 2 primeras estrofas se cantan dando palmas)

MI VACA ESTÁ GORDA COMO UN TONEL

Mi (1) vaca (2) está gorda (3) como un tonel (4).
Siempre mi vaca (2) comiendo (5) está.

Lunes.

Mi vaca está gorda como un tonel.
Siempre mi vaca comiendo está.

Lunes.
Martes.

Mi vaca está gorda como un tonel.
Siempre mi vaca comiendo está.

Lunes.
Martes.
Miércoles.

(1)= Señalamos con los dedos índices hacia MÍ.
(2)= Ponemos los dedos índices estirados encima de la frente simulando cuernos.
(3)= Hacemos gestos al frente como de estar gordas.
(4)= Hacemos gestos a los lados como de un tonel.
(5)= Hacemos gestos con la mano hacia la boca como de llevar alimentos para masticar
Nos ponemos en cuclillas cada vez que decimos un día de la semana.
Seguimos cantándola añadiendo cada vez un día más de la semana.
El domingo descansamos.
Lo repetimos todo varias veces.



INDICE



LARA LA LERO

Laran lan lero,
Laranlan lero ,
Laranlanlero

Laranlanlero lero, lero lerola aha!
Se repite 4 veces

Golpe sobre los propios muslos, luego sobre los de la derecha, sobre los propios, sobre la izquierda, etc

Golpe sobre los muslos;
Sobre muñeca, codo y hombro de un brazo;
Golpe sobre muslos;
Muñeca, codo, hombro del otro lado, Etc
Golpe sobre muslos, sobre hombros con las manos cruzadas, sobre hombros sin cruzar y chasquear los dedos, etc...
Golpe sobre muslos.

Mano izquierda sobre la nariz, y mano derecha sobre oreja izquierda.
Golpe sobre muslos
Mano derecha sobre nariz, y mano izquierda sobre oreja derecha

Golpe sobre muslos
Empujamos al de la derecha
Golpe sobre muslos
Empujamos al de la izquierda

Todo esto se repite más y más rápido

HOYO DE LA MAR

Hay un hoyo en el fondo de la mar
hay un hoyo, hay un hoyo,
hay un hoyo en el fondo de la mar
Hay un tronco en el hoyo en el fondo de la
mar
hay un tronco, hay un tronco,

hay un tronco en el hoyo en el fondo de la
mar
Hay un nudo, en el palo, en el hoyo en el
fondo de la mar...
Hay un sapo...
Hay pelo...
Hay un piojo...

(EL) TIO PEP

El tio Pep se'n va a Muro...
tio Pep...
El tio Pep se'n va a Muro...
tio Pep...
¿De Muro qué em portarà?
tio Pep, tio Pep, tio Pep, tio Pep.
¿De Muro qué em portarà?
tio Pep, tio Pep, tio Pep, tio Pep.



BURUNDANGA

Songo le dio a borondongo
borondongo le dio a bernabé
bernabé le pegó a muchilanga le echó a burundanga
les hinchan los pies
Azucar!!

VIEJO CUERVO EN UN ÁRBOL

Un viejo cuervo en un arbol, wili ma wili ma jau (X2)
Un viejo cuervo en un árbol, que decia ahh ahh, wili ma wili ma jau (X2)

Descripción: Se numera a todos en el círculo, mientras se canta la canción los unos se agachan, los doses se levantan, y viceversa

PADRE ABRAHAM

Padre Abraham,
tenía hijos,
muchos hijos tenía el padre Abrahám,
que no comían
(pausa artificialmente incómoda, debida a las graves implicaciones)
que no bebían
(pausa artificialmente incómoda, una vez más)
y todos se movían así.

Según número de iteración, aquel que dirige la canción grita "(Brazo) Izquierdo, Derecho, (Pierna) Izquierda, Derecha, Cabeza, Cintura o Culo". La parte del cuerpo mencionada es agitada acumulativamente junto con las anteriores. Alguien puede hacer le los coros al que lleva la danza diciendo ¿Qué no comía? ¿Qué no bebía?

LAPATUT

¿Han bailado Lapatut?
No..!
¿Han bailado Lapatut con las manos?
No..!
El Lapatut, el Lapatut, el Lapatut: eh!
¿Han bailado Lapatut?
Sí..!
¿Han bailado Lapatut con las manos?
Sí..!
¿Han bailado Lapatut con la cintura?
No..!
El Lapatut, el Lapatut, el Lapatut: eh!
¿Han bailado Lapatut?
Sí..!
¿Han bailado Lapatut con...
... las rodillas | los hombros
| la cabeza | los pies ...

LA MANO A BAILAR

Saco la manita,
la hago bailar,
la cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.
Saco la otra mano,
la hago bailar,
la cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.
Saco...
... un bracito | el otro brazo |
una patita | la otra pierna
| las dos patitas.

HABÍA UN SAPO

Había un sapo sapo sapo
que nadaba en el río río río
con su traje verde, devrde, verde
que se moría de frío, frío, frío

la señora sapa, sapa, sapa
me contó contó contó
que un amigo mío era profesor

EXPLICACIÓN:

Se canta la canción todos a la vez, se va repitiendo y cada vez no se dice la palabra y solo se hace el gesto:

Gestos:

- Sapo: dar palmas con los brazos extendidos:
- Que nadaba en el río: ademan de nadar.
- Con su traje verde: como si pusiéramos las manos en la solapa de un traje
- Se moría de frío: nos frotamos los brazos como si tuviéramos frío.
- La señora sapa: manos en la cintura al mismo tiempo que movemos la cintura para los lados.
- Me contó: dedo índice para adelante.
- Que un amigo mío era profesor: nos ponemos las manos en los ojos como si fueran gafas.

INDICE



DANZAS DE SALIR

BON DIA TINGA SEÑORA MARQUESA

Bon día tinga señora marquesa
tan perifollada
y amb la cua tesa
bon dia tinga señor Jusep
Ara ballaria yo amb usted
Ballarem un tango ballarem
Buli buli carabaça
Ballarem un tango ballarem
buli buli yo amb usted



Acceso del
Seeonee

PAJARA PINTA

Y estaba la pájara pinta sentadita con el verde limón
Con el pico picaba la hoja con la hoja picaba la flor
ay amor
cuanto te quiero yo
dame una mano, dame la otra
dame un besito junto a la boca
da la media vuelta, da la vuelta entera
da un pasito pa tras
y haz una reverencia
por que no porque no porque no
por que a mi me da vergüenza
por que si por que si
por que yo te quiero a ti



BAILA EL CHIPI CHIPI

Ayer fui a ver a bagheera
bagheera me enseñó a bailar el chipichipi
baila el chipi chipi baila el chipi chipi
baila el chipi chipi
pero baila lo bien, eeeh



PELOTA DE PING PONG

Yo soy pelota de ping pong y boto boto boto por todo el salón y si te toco botas botas botas botas.



SOC UN OU

Soc un ou així de redó
soc un ou així de Grandó
soc un ou amb zona bicolor
y m'agrada que me Mujan en pa
titititi

(LA) CANÇÓ DE LA FELICITAT

Si estàs trist, i et manca l'alegria,
vinga, fes córrer la melancolia,
vine amb mi, t'ensenyaré
la cançó de la felicitat.
(Dum, dum, dum...)

Bat les ales, mou les antenes,
dóna'm les dues potetes,
vola per aquí i vola per allà
la cançó de la felicitat.
(Dum, dum, dum...)



CHECULE CUMANCHE / KALÚ

Checule cumanche, checule cumanche. Checule Cumanche: Aah..! Aah..! Aah..! Aah..!

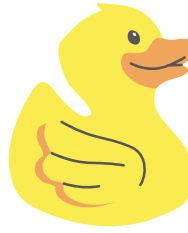
OTRA VERSIÓN: Kalú, kalú, kalú, kalú.... (cada vez que dices kalú abres los brazos como si fueran alas de pájaro y das un saltito hacia delante)
Ahhhhhh, Ahhhhhhhh (Cuando encuentras una persona le gritas ahhh, ella responde ahhh, entonces te das la vuelta y la persona te sigue y haciendo kalú, kalú... vais a buscar más personas)



INDICE



YO SOY UN PATOTO ★



- (1) Yo soy un patoto
- (2) y tu una patatata
- (3) cua cua cua cua cua cua cua
- (4) los dos juntitos
- (5) y agarraditos
- (6) vamos a dar un paseitoto
- (7) cua cua cua cuaáh, cua cua cua cuaáh
cua cua cua cua cua cuaáh

EXPLICACIÓN:

Aquí sólo lo hace una persona, que danza en medio del círculo donde están los demás, que dan palmas. Esa persona escoge a otra en el punto (2), y en el punto (6) lo saca del círculo. Irán caminando durante el cua-cua-cua, y vuelven a empezar la danza otra vez para sacar cada uno de ellos y cada una de ellas a otra persona al centro. La danza se repite tantas veces como sea necesario para que se deshaga el círculo por completo y todos y todas los y las participantes estén en el centro bailando.

- (1) Me señalo
- (2) Señalo a alguien del círculo
- (3) Hago de pato (con la posición arriba indicada)
- (4) Cojo las manos de mi compañero o compañera
- (5) Lo abrazo o la abrazo
- (6) Lo cojo del brazo o la cojo del brazo
- (7) Me lo llevo o me la llevo del brazo, caminando al ritmo de la música, dando vueltas por dentro del círculo. Vamos a buscar a otros u otras dos con quien bailar cada uno o cada una.

(EL) TALLARÍN

Yo tengo un tallarín
tengo un tallarín
que se mueve por aquí
que se mueve por allá
todo rebozado

con un poco de aceite
con un poco de sal
y te lo comes tú
y sales a bailar

EXPLICACIÓN:

Todos en círculo y uno en el centro.

Gestos:

Tallarín: mover las manos para izquierda o derecha (cada vez a un sitio)

Rebozado: mover las manos por encima de la cabeza

Aceite: echar el pulgar de la mano derecha sobre la cabeza

Sal: echar el pulgar de la mano izquierda sobre la cabeza

Tú: señalar a alguien que saldrá a bailar al centro con el que estaba primero, se repetirá la canción y estos dos sacarán a otros dos, así sucesivamente hasta que salgan todos.

EL MAPACHE

el mapache cuando se comía AU
un bocata de tortilla y de jamón AU
por la noche cuando merendaba AU
se metía un empacho del copón AU
tiki tiki tiki tiki tiki AU (x4)

Explicación: cada vez que se dice AU se extienden los brazos y se hace una mini sentadilla, cuando se termina la canción sacas a alguien al círculo. La danza también es conocida con Marmota

(VERSIÓN) LA MARMOTA

La marmota,
cuando se comía, auuh,
un bocadillo de tortilla
y de jamón, auuh,
por la tarde,
cuando merendaba, auuh,
se cogía un empacho
del copón, auuh.
kli kli kli kli kli kli kli kli kli kli, auuh,
kli kli kli kli kli kli kli kli kli kli, auuh,
kli kli kli kli kli kli kli kli kli kli, auuh,
kli kli kli kli kli kli kli kli kli kli, auuh.



UN DÍA ULISES DESPERTÓ

Un día ulises despertó
y se le fue la olla
Cogio a su amigo y se subió
al caballo de troya



Acceso del
Seeonee

ESTA ES LA DANZA DE LA SERPIENTE

Esta es la danza de la serpiente que bajo del monte para encontrar su linda cola que perdió allí y eres tu la linda cola que perdí

EXPLICACIÓN: La gente que es señalada por la persona del centro pasa por entre las piernas del del centro y forma una conga, la conga cada vez será más larga y las personas elegidas cada vez tendrán que pasar por más piernas atravesando así la conga,
ANOTACIÓN: Se puede decir anaconda y no serpiente

SOMOS NADADORAS

Somos nadadoras!
que venimos!
de altamar!
Y el agua está frescibiris frescibiris frescibiris
Y el agua está frescibiris frescibiris frescibiris
For you!

THIS IS THE STORY OF MY PONY

this is the story of my pony
this is the story of my pony
this is the story of my pony
My little pony
Ah ah ah my pony
Ah ah ah my pony
Ah ah ah my pony
My little pony

Aquesta es la historia del meu pony
Aquesta es la historia del meu pony
Aquesta es la historia del meu pony
Mi petit pony
Avant Avant Avant del pony
Al costat costat costat del pony
Darrere Darrere Darrere del pony
Mi petit pony

ME ESTAFARON CON UN HUEVO



Me estafaron con un huevo
un huevito chiquitito / pequeño
Muy tiernito muy tiernito
Que no tenia pollo
vamos todos al huevero/ granero

UN PET DE VACA



Els pets de vaca contaminen
contaminen contaminen
Els pets de vaca contaminen
contaminen contaminen el món
Un pet un pet un pet de vaca
Un pet un pet un pet de bou
Un pet un pet un pet ovella/becerro
contamina el món

EL VAMPIRO



Esta es la danza del vampiro
Uh ah uh uh ah ah
Que viene a chupar la sangre
Uh ah uh uh ah ah
La sangre es su plato favorito
Uh ah uh uh ah ah
Tu serás su próxima comida
Uh ah uh uh ah ah

INDICE



DANZA DE SOMOS LOBATOS

Somos lobatos que queremos danzar
El día que es alegre nos invita a bailar
Dame tu mano y empecemos a girar
Uniendo nuestras voces al cantar

Abre bien los ojos y piensa en los demás
Como un buen amigo de verdad
Muestra tu sonrisa y tu alegría de vivir,
Para hacer el mundo más feliz

Somos lobatos...

Intenta este baile a todos contagiar
de buen humor y cordialidad,
Todos unidos bailemos al compás,
Con la ilusión de la amistad

Consejo:

No se exactamente como se hace esta danza
pero yo haría el primera estrofa bailando enfrente de otra
persona
Y la ultima estrofa moviéndose por el circulo.
No haría la estrofa del medio pues sino la danza seria muy larga.



NO HAY

DANZA DEL CANDREJO

Hey hey hey!
Hey candrejo!
Hey las pincitas!
Hey adentro!
(Repetir hasta que este todo el mundo o casi todo el mundo adentro)



KADIMARUZA

Kadima kadima kadimaruza kadimaruza kadimaruza
Kadima kadima kadimaruza kadimaruza kadimaruza za za
La la la laaaa, La la la laaaa, lara lara la la laaaa
La la la laaaa, La la la laaaa, lara lara la la laaaa
(Después de esto seguimos cantando desde el principio hasta haber sacado a casi todo el mundo)

Explicación: como se ve en el video se danza imitando el baile de los rusos (cosacos) se eligen dos o tres participantes para salir a danzar y cada uno buscará a un compañero o compañera dentro del circulo; lo elegirá mediante una "reverencia" y luego darán una vuelta por la derecha y otra por la izquierda; luego con los dos brazos arriba se engancharán para girar hacia la derecha y luego a la izquierda o viceversa, y finalmente se despiden con otra "reverencia" para salir a buscar a otra victima! jajajah



SI TU ME TRATAS ASÍ

Si tu me tratas así, uuh (x2)
Indiferente indiferente, como toda la gente (x2)
(Sacas a una persona al circulo)
188 km de ida ida param pam pam (Vas en un sentido del circulo)
188km de vuelta vuelta param pam pam (Vas en el otro sentido del circulo)



MANZU

Por adentro y por afuera manzu manzu (Pasas por dentro y por fuera del circulo a través de la gente)
Por adentro y por afuera manzu manzu manzu
Me quieres un poquitito manzu manzu (Mueves las manos en círculos saludando)
Me quieres un poquitito manzu manzu manzu
Bailas un poquitito manzu manzu (Os cogéis con los brazos en asas y dais vueltas)
Bailas un poquitito manzu manzu manzu



INDICE



DANZAS "ESPECIALES"

RASARUM



Allá en la Etiopía
vivía Rasarum
Rasarum Rasarum
Ra-sa-rum, Rasarum Rasarum
Tenía una gran barba
llamada Barbarum,
Barbarum Barbarum
Bar-ba-rum, Barbarum Barbarum
Un día fue a la guerra
a hacer el pim pam pum
pim pam pum Pim pan pum
pim-pam-pum, Pim pam pum Pim pan
pum

Una bala enemiga
le hizo catapum
catapum catapum
ca-ta-pum, catapum catapum
Y aquí acaba la historia
del viejo Rasarum
Rasarum Rasarum
Ra-sa-rum, Rasarum Rasarum

EXPLICACIÓN:

Danza en círculo, todos cogidos por los hombros y con la pierna derecha por delante del que está a su derecha. Empezando hacia la derecha, todo el mundo se balancea hacia los lados al ritmo de la música. Con la tercera sílaba del último verso de cada estrofa, en vez de balancearse hacia un lado, todo el mundo da un salto hacia ese lado.

VIDEOS:

- <http://vimeo.com/5063947>
- <http://www.youtube.com/watch?v=hLipriiKJDM>
- <http://www.youtube.com/watch?v=6igZO6FaF6U&feature=related>
-

MÚSICA en VALENCIANO

- <http://www.youtube.com/watch?v=ejwSKWq2mbM>

TIP TOP

Chicas: yo soy tiptiptip tipitipiti, soy una muñeca echa de marfil
Chicos: yo soy toptoptopo toptopototo soy un muñeco hecho de cartón
chicas-desayuno chocolate,
chicos-yo salchichas con tomate
Chicas: yo soy tiptiptip tipitipiti, soy una muñeca echa de marfil
Chicos: yo soy toptoptopo toptopototo soy un muñeco hecho de cartón
Chicas -mi papá es ingeniero
Chicos -pues el mio camionero
Chicas: yo soy tiptiptip tipitipiti, soy una muñeca echa de marfil
Chicos: yo soy toptoptopo toptopototo soy un muñeco hecho de cartón
Chicas - hago pis en las letrinas
Chicos -yo a la vuelta de la esquina

EXPLICACIÓN:

Se va cantando la canción todos sentados golpeando las piernas con las manos.
Después se dice que hubo un fallo en los muñecos y cada una canta lo del contrario

ZINGNANA

Todos : Zignagna subi subi subi du Zignagna (tres veces) (1)
Chicas: Oh Ale Zignagna eh (tres veces, mientras los chicos siguen con (1))
Chicos: Oh Ale Zignagna eh (tres veces, las chicas siguen (1))
Todos: Oh Ale Zignagna eh (tres veces)

INDICE



YO TENGO UN TREN

(1)Yo tengo un tren, tren, tren. (estribillo)
(1)Yo tengo un tren, tren, tren. (estribillo)
(2)Que va hacia adelante, adelante, adelante.
(2)Que va hacia atrás, atrás, atrás + estribillo
(2)Que va hacia la izquierda, izquierda, izquierda.
(2)Que va a la derecha, derecha, derecha. + estribillo
(2)Que va hacia adelante, adelante, atrás.
(2)Que va hacia atrás, atrás, adelante.+ estribillo más fuerte
(2)Que va hacia adelante, atrás, izquierda, derecha.
Que va a la derecha, izquierda, atrás, adelante. + estribillo más fuerte
Que va hacia abajo, abajo, abajo.
Que va hacia arriba, arriba, arriba. + estribillo más fuerte
Que grita fuerte, fuerte, fuerte.
Que grita bajito, bajito, bajito.
Vamoss!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

DESCRIPCIÓN:

(1) repiten
(2) Dicen lo contrario de lo que dices y dan un salto hacia el lado contrario de hacia donde tu lo das
(estribillo) haces 2 frases nuevas y vuelves a repetir el "yo tengo un tren tren tren"

EMA PAPA RUSCA

Emma papa rusca, emma papasá.
Emma papa rusca, emma papasá.
Rusca rusca, emma papa rusca.
Rusca rusca, emma papasá.
Cuchino cuchano.
Cuchino chino chano.
Cuchino cuchano.
Cuchino chino chano.
Ñiqui ñiqui ñaca ñaca.
Ñiqui ñiqui ñaca ñaca.
Porrom porrom porrom pom pom.

FRUTA PARA TI

Fruta para mí,
fruta para ti.
Fruta para mí,
fruta para ti.
¿Tienes una fruta, [nombre]?
Claro que sí, guapi.
Yo tengo una fresa,
por eso la pelo.
Así consigo
el alimento que yo quiero.
Fresa para mí,
fresa para ti.
Fresa para mí,
fresa para ti.
¿Tienes una fruta, [...]
... plátano | ciruela | cereza | coco ...

EL CHICLE

Somos un chicle (Nos cogemos de las manos), nos mastican (nos movemos hacia delante y atrás), un globo de chicle (nos estiramos y nos rompemos...

ASI BAILA EL MARINERO

Baila baila baila, baila el marinero (x2)
(1)Con el dedo dedo dedo. Así baila el marinero
(2)Con la mano mano mano. Así baila el marinero
(1)Con la muñeca muñeca muñeca. Así baila el marinero
(2)Con el codo codo codo. Así baila el marinero
(1)Con el hombro hombro hombro. Así baila el marinero
(2)Con la cabeza cabeza cabeza cabeza. Así baila el marinero
(1)Con la espalda espalda espalda. Así baila el marinero
(2)Con el culo culo culo. Así baila el marinero
(1)Con la rodilla rodilla rodilla. Así baila el marinero
(2)Con el pie pie pie. Así baila el marinero
(1)Con la lengua lengua lengua. Así baila el marinero

EXPLICACIÓN: Se enumeran a los scouts alternando 1 y 2, por turnos tendrán que cantar la canción del marinero añadiendo una parte del cuerpo con la que tocan el suelo. Pero siempre realizando las anteriores.

EL PISTÓN

Soy el pistón, soy el pistón
que hace mover la turbina
Soy el pistón, soy el pistón
que hace mover el motor

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo, se numeran (unos y doses). Al ritmo de la música, los unos se agachan mientras que los doses, de pie, extienden los brazos hacia los lados. A continuación los unos se levantan y extienden los brazos mientras que los doses se agachan. Esto se hace cada vez más rápido. En cada una de las líneas de la canción debe haber cuatro movimientos.

INDICE



MUSANBA DE CHIRIBITA

Musanba de chiribita milonga piñata pimienta y pita

Que lo repiiiita (X) que lo repiiiita (X)

(Si lo repite bien) Si se aprendiooo la letra, si se aprendiooo la letra

(Si lo repite mal) No se aprendióooo la letra, no se aprendióoo la letra

HORTAN CHIBIRI

Hortan chibiri, hortan chibiri, el jauja de la masquisqui, hortan chibiri manuma, kafuchi fuka, kachi fuka, cachibiri makauma, kafuchi fuka, kachi fuka cachibiri makau, jau jau jau

Explicación: Es la versión difícil de musanba de chiribita, por ello se hace lo mismo "que lo repita.." "no se aprendió..."

MAREMOTO

Barco barco barco (cogerse de las manos)
Ola a la derecha (saltamos hacia la derecha)
Ola a la izquierda (saltamos hacia la izquierda)
Ola hacia delante (saltamos hacia delante)
Ola hacia detrás (saltamos hacia detrás)
Maremoto (todos cambiamos de sitio corriendo y gritando)
Partimos (Bummm bummm)
Chapuzón (Salto hacia delante, zumm plasss)
Llegamos a Sevilla (paso hacia delante, ole ole y olé)
Llegamos a Rusia (Brazos cruzados, cara de pocos amigos, y levantando las piernas cantamos "ka lin kama lin caca lin kama ya")
Llegamos a México (Paso al frente, gritamos "Aya ya yai")
Llegamos a china (Tino nino nino ni no ni)

EL MALPENSADO

Este es el Baile del Malpensado.
Si yo digo si, ustedes dicen no.
Si, si: No, no.
Si, si: No, no.
Este es el Baile del Malpensado.
Si yo digo toma, ustedes dicen dame.
Toma, toma: Dame, dame.
Toma, toma: Dame, dame.
Si, si: No, no.
Si, si: No, no.
Este es el Baile del...
... duro: suave | arriba: abajo |
dentro: fuera | a: o ...

PAPA SCOUT

Papa scout, tenía hijos, 7 hijos tenía papa scout, que cuando cantaban que cuando reían hacían cosas como tu. (la persona que es señalada hace un gesto el cual se añade a la canción)

TACÓN PUNTA

- (1) Tacón
- (2) Punta
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (3) La lara lara lala
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (1) Tacón
- (2) Punta
- (4) La lara lara lala
- (5) La la la
- (6) La la la
- (7) La lara lara la la
- (bis+bis) *

DESCRIPCIÓN:

Dos filas, unos y unas enfrente de otros y otras, por parejas, mirándose.

(1) brazos en jarras. Se apoya sólo el tacón del pie derecho

(2) se apoya la punta

(3) cada fila va hacia su derecha, dando saltos

(4) hacia su izquierda. Volvemos con nuestra pareja inicial

(5) tres palmadas en muslos

(6) tres palmas

(7) palmas con nuestra pareja

en *, todos y todas se cogen de las manos y las levantan. La pareja que esté en un extremo,

pasarán por debajo de todos y todas los brazos hasta llegar al otro extremo, siempre cogidos

de las manos. Esto lo deben hacer todas las parejas.

OBSERVACIONES:

Esta danza tiene aspecto de "baile de salón", por lo que es posible ambientarla en una época distinta, para motivar a los y las participantes y despertar su imaginación.

MEREQUETENGUE

Merequetengue, merequetengue
Mereque tengue tengue tengue

ARRIQUI CHIKUI

Arriqui chiqui
chi, pai pai.

OTRA VERSIÓN: Alibaba y los 40 ladrones

EXPLICACIÓN: Tanto en cada vez que se dice el texto se hace un gesto diferente el cual se va transmitiendo al que esta a tu izquierda

INDICE

DANZAS "DE CONGA"

KING KONG

En la selva tropical King kong king kong
Hay una danza que es genial king kong king kong
Que la bailan to los monos king kong king kong
En la selva torpical
Un pasito Palante Oeee
Un pasito Pa tras Oeee
Un pasito Pal medio Oeee
(Se repite la canción y en la ultima parte se añade un saltito más)
Dos pasito Pal medio Oeee Oeee
(Se repite la canción y en la ultima parte se añade un saltito más)
Tres pasitos pal medio Oeee Oeee Oeee

EXPLICACIÓN: Nos cogemos de los hombros mientras cantamos la canción vamos caminado y cuando se grita Oeee damos un saltito hacia donde corresponde

LA ANACONDA

La anaconda es una serpiente
que se enrolla, muy lentamente
si te enrollas como la anaconda
tu vida será la monda.

EXPLICACIÓN

Todos en fila, cogidos de los hombros, mientras se repita la canción se van enrollando

OBSERVACIONES: Se suele acabar con una avalancha, así que lo mejor es empezar enrollándose uno del kraal seguí de posta y rutas y por ultimo la colonia. (Para evitar que los niños sean aplastados)

A MOLER CAFÉ

¿Me gusta la adrenalina? (1)
No sé porque, no sé porque (2)
A moler café, a moler café (3)
a moler, a moler, a moler café

Explicación

Todos en círculo, primero cogido de las
manos, luego hombros, cintura, rodillas y
tobillos.

(1) lo dice el animador

(2) Contestan los participantes y se
mueven de izquierda a derecha

(3) lo dicen todos saltando de izquierda a
derecha

LE PETITEBO TIBOO

) Amichecha
(2) Lechale
(1) Lepetitebo
(2) tiboo-o
(1) Amichecha
(2) Lechale
(1) Lepetitebo
(2) tibo
(1) Elepeti
(2) tibo-o
(1) Elepeti
(2) tibo-o
(1) Elepeti
(2) tibo-o
(3) tibo-tibo-tibo

DESCRIPCIÓN:

empezaremos
cogidos de la cabeza. Y al llegar a (3), damos tres saltos hacia la derecha.

EL CIEMPIÉS

El ciempiés es un bicho muy raro,
Parece que fueran cien bichos atados.
Yo lo miro y me acuerdo de un tren,
Le cuento las patas y llego hasta cien.

INDICE

LULA DA LULA

- (1) Lula
- (2) Le lula
- (1) Le lula
- (2) Lula
- (1) Le
- (2) Lula lula
- (1) Lula
- (2) Lula
- (1) Lula
- (2) Le

DESCRIPCIÓN:

Todos cogidos y todas cogidas por los hombros, en círculo. En (1) nos inclinamos hacia la derecha. En (2) hacia la izquierda. Se hace la danza una vez de esta manera. A continuación, nos cogemos de la cintura. La hacemos otra vez. Después nos cogemos de las rodillas. Luego de los pies. En todo momento hay que tener los pies cruzados con los compañeros y las compañeras de los lados.

I LET HER GO

- (1) I let her go go
- (2) i-e
- (3) I let her go go
- (4) i-e
- (5) I let her go....
- (6) I let her go - go - go

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo mirando hacia el centro. Cada uno y cada una tiene su pareja. Cuando se cante una vez, cada uno y cada una cambiará de pareja. Ésta será la que se encuentre enfrente suyo.

- (1) Brazos en jarras, movimiento ondulante del cuerpo. Al decir "go go", nos giramos hacia nuestra pareja y nos damos dos palmadas con ella
- (2) Brazos en jarras, el mismo movimiento ondulante mirando hacia el centro
- (3) Giramos hacia el lado opuesto que antes y nos damos dos palmadas con la persona que tenemos al lado (que no es nuestra pareja)
- (4) Siempre con los brazos en jarras, movimiento de caderas ondulante hacia nuestra pareja
- (5) Juntamos las manos en el aire con ella (sin palmas) y
- (6) moviéndolas los dos de arriba a abajo en sentido circular, avanzamos hasta ocupar el lugar que nuestra pareja ocupaba antes. Nos encontraremos de frente a otra persona, que va a ser ahora nuestra pareja.

OBSERVACIONES:

Conviene ambientar la danza antes de empezar. El animador o animadora debería hacer imaginar a los participantes que estamos en una isla hawaiana, y enseñarles el movimiento de caderas con los brazos en jarras antes de nada, para que entren en situación. Esta danza es muy útil para mezclar a la gente, ya que nadie acaba en la posición en la que empezó.

DANZA DEL CARACOL

Caracol, col col, Se va haciendo el cara cara col (x2 o x3)
Caracol, col col, Se va deshaciendo el cara cara col (x2 o x3)

OBSERVACIONES: Esta danza es muyyy parecida a la danza de la anaconda pero creo que es un poco más sosa.

MINUÉ

CASTELLANO
En un salón francés
se baila el minué. (bis)
VALENCIANO
Si tu vols ballar
la danza del minué. (bis)

Explicación:

Se va haciendo la canción todos en círculo, primero se cogen de los dedos, después de las manos, hombros, ...

INDICE



MAMA PATA

Que viene Mamá Pata... ¡pachín! (1)
Que viene Papá Pato... ¡pachín! (2)
Que vienen los Patitos... ¡pachín, pachín, pachín! (3)
(4) Tened cuidado con lo que hacéis, ¡pachín pachín pachín!

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en fila india, se agachan y se pasan las manos por debajo de las piernas abiertas, hasta que queden todos y todas encadenados y encadenadas. El o la de adelante te da su mano izquierda, el o la de atrás, su mano derecha. Se canta la canción y en el primer "pachín" (1), se da un paso hacia delante con la pierna derecha. En el (2) con la izquierda. En el (3) se dan tres pasos. Y en la última frase no esperamos a decir "pachín", sino que se avanza al ritmo de la música desde (4).

OBSERVACIONES:

Posibles variantes de esta danza son la Familia Canguro, en la que cada "pachín" se danza pegando saltos; y la Familia Cangrejo, en la que se retrocede en cada "pachín"

USTED CONOCE A DON MATÍAS

Usted conoce a don matias el que le a pisado un tren
No señor no lo conozco por favor dígame usted
hay no sabe pobre hombre le quedó _____ así
(Brazo, pierna, cabeza, cuerpo)

MOICANO, HAWAIANO Y MAORÍE

Este baile está inspirado en la historia de un scout que fue por varias partes del mundo
Primero se fue a las Américas del norte a ver a sus hermanos mohicanos, bravos guerreros
Y luego se fue a Hawái a ver algún scoutito hawaiano y por último se fue a las tierras de nueva Zelanda a visitar a algún scout MAORÍE.

Scout que caminaba buscaba una ventana para poder mirar la danza del mohicano
mohicano le enseñó su danza dice así (Estribillo)
Una ventana te voy a enseñar una ventana te voy a obsequiar para que puedas mi danza observar uhuhuhuhuh, ohhh

Cuando el scout va a las islas hawaianas en medio del pacifico, y el necesitaba un larga vistas para ver la danza (Estribillo con hawaiano y larga vista)
Un larga vistas te voy a te voy a enseñar un larga vistas te voy a obsequiar para que puedas mi danza observar aloha
Y por último nos vamos a nueva Zelanda ojo con con los Maoríes estos defendían su tierra intimidando al enemigo (Estribillo con Maorí y periscopio)
Un periscopio te voy a obsequiar un periscopio te voy a obsequiar para que mi danza puedas observar

FLAY

Flay, cata flay,
cata flay, flay, flay.
Dale que te chumbi, chumbi, chumbi.
Dale que te flauti, flauti, flauti.
Dale que te chumbi, chumbi, chumbi.
Dale que te flauti, flauti, flauti.
Un pasito al centro!
Flay, cata flay...

FRUTA UVA UVA

Esta es, la danza de la Fruta,
la la la, la, la la la.
Pera! Uva, uva!!
Esta es, la danza de la Fruta,
la la la, la, la la la.
Pera! Manzana! Uva, uva!!
Esta es, la danza de la Fruta,
la la la, la, la la...
... Melón | Sandía | Albaricoque |
Piña | Plátano | Melocotón ...

UN PINGÜINO IGLÚ

Había un Pingüino Iglú
que vino del Perú.
Había un Pingüino Iglú
que vino del Perú.
Dale quete chumbi,
chumbi, chumbi.
Dale quete chamba,
chamba, chamba.
Tira de la flor,
tira de la flor,
tira de la flor, flor, flor.

INDICE

VIAJAR EN TREN

(normal)

Viajar en tren
es lo mejor
se tira del cordel
se para el tren.
Viene el revisor
se enfadará
y me mandará
a bajarme del tren.

(bestia)

Viajar en parato
es lo más mejor
se tira de la sogá
se para el parato
vieje el tío de la porra
se mosqueara
y me mandará bajarme del
parato



TREN DE LA RISA

Súbete al tren de la risa, ja ja
súbete a la moto del amor, rum, rum
súbete al tren de la fantasía
súbete al tren del amor
que hace chiki
que hace chaka
que hace chiki chiki chiki chaka
que hace chaka
que hace chiki
que hace chaka chaka chaka chaka chiki

EXPLICACIÓN:

En esta danza, todos en círculo forman un gran tren. La primera parte se canta avanzando, pero la parte del "chiki chika" es diferente: Cuando se dice "chiki", se da un salto hacia delante; cuando se dice "chaka", se da un paso a atrás. Cuando se acaba, se canta de nuevo agarrados a los hombros del de alante del de alante. La tercera vez, delante del de alante del de alante. Y la última, sentados en las rodillas del de atrás.



DANZAS DE "CUMPLEAÑOS"

CONGA CONGA ME GUSTA LA MILONGA

La conga, la conga, me gusta la milonga, queremos ver, a (nombre) bailando la conga

- (1) La mano en la cabeza
- (2) La otra en la cintura
- (3) Una vueltecita
- (4) y moviendo la colita

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo, dando palmas al ritmo de la música, cantando llaman a alguien por su nombre para que salga a bailar al centro. Éste, en (1) moviendo las caderas, va hacia el centro con la mano en la cabeza. En (2) sigue hacia el centro con la otra mano en la cintura. En (3) se da media vuelta, sigue bailando. En (4), la mano que tenía en la cabeza se la pone apoyando la muñeca en el culo, y moviendo la palma de la mano hacia afuera de arriba a abajo. Vuelve a entrar en el círculo. Se llama a otro u otra a bailar.

OBSERVACIONES:

En esta danza no deberíamos nombrar de primeras a los o a las más vergonzosos, pero sí una vez que hayan salido los más atrevidos y las más atrevidas. . No conviene repetir la canción muchas veces. Si el grupo es numeroso, es mejor no nombrar a todos, sino cortarla a medio. Consejo: al final se puede llamar a bailar a todos y todas , y bailar todos y todas a la vez.



SUAVE SUAVE SU SU SUAVE

- (1) Vamos Pepe sal a bailar que tú lo haces fenomenal,
- (2) tu cuerpo se mueve como una palmera,
- (3) suave suave su su suave, suave suave su su suave, suave suave su su suaveeeeeeeee

EXPLICACIÓN

Todos en círculo y salen al centro quien se indica

- (1) Baile libre
- (2) Manos juntas y moverlas en zigzag encima de la cabeza
- (3) Chasquidos con los dedos a la altura de la cintura a la izquierda y derecha



INDICE



VARIANTE:

Y.....sale a bailar porque baila muy bien, por que baila muy bien (x2)

Y se mueve y se mueve y se mueve como una palmera (x2)

Y hace suave suave suave susu suave suave suave, susu suaveeee

QUEREMOS QUE...NOS BAILE EL POLLITO

Queremos que (.....) nos baile el pollito (x2)

Alita a la derecha

Alita a la izquierda

Pechito para adelante

y culito para atrás

EL BAILE DE LA AVISPITA

"x persona" quiere bailar aja el baile de la avispa (x2)

Primero los pies, las manos también y zumba que zumba que zumba (x2)

UNA MARACA

Y todos queremos ver (x2)

Como "....." baila la maraca

Una maraca suave

Una maraca sexy

Una maraca baja

una maraca sube

y una maraca loca

DANZAS DE "INTERLUDIO ENTRE SKETCHES"

CARRERA DE CABALLOS

Y.....sale a bailar porque baila muy bien, por que baila muy bien (x2)

Y se mueve y se mueve y se mueve como una palmera (x2)

Y hace suave suave suave susu suave suave suave, susu suaveeee

HOJA DE TÉ

Hoja de té de té de té (x2)

ffffiiuuuu té

Descripción: Realizamos primero el aplauso, aplaudiendo con un dedo la palma de la mano y después vamos añadiendo dedos



APLAUDIR CUANDO NO TOQUE LA PAÑOLETA

El monitor lanza el pañuelo, se le cae o lo tira, y mientras el monitor no toque la pañoleta la gente tiene que aplaudir

FUEGOS ARTIFICIALES

Empezamos tirando un pequeño cohete y acabamos con uno muy grande



COMER SANDÍA

Cogemos la sandía
nos comemos la sandía
Ahhhhhhhhhh (Mientras comemos la sandía)
Bupbupbupbupb (Hacemos como que escupimos la sandía)
Repetimos el proceso con sandías cada vez más grandes



MONTAÑA RUSA

Subimos por la montaña
gritamos (Brazos en alto)
Giro a la derecha (movemos los brazos a la derecha)
Giro a la izquierda (movemos los brazos a la izquierda)



PREPAREN CONONES

Saquen todos los platos preparen cañones
Cañones preparados señore
Carguen todos los platos disparen cañones
Cañones disparados señore
Shhhhhhhhhhh
BOOOOM



INDICE



DANZAS DE "CANCIONES POPULARES"

ESTRIBOR O BABOR

Estribor que gana, que gana;
estribor que gana a babor.
Es babor que gana que gana;
es babor que gana a estribor.



FLOR MORENA

¡Ay! yo vengo del campo, duduba (Hasta aquí es ESTRIBILLO)
de plantar la flor, morena (bis)

- (1) La regaré cada día, duduba
- (2) le arrancaré la cizaña (bis)
- (3) No quiero que la flor sufra, duduba
- (4) la quiero para mi amada (bis)

ESTRIBILLO

- (5) La gente me preguntaba, duduba
 - (6) porque no plantaba dos (bis)
 - (7) Y yo así contestaba:
 - (8) “-Yo sólo tengo un amor”
- ESTRIBILLO

EXPLICACIÓN

Dos filas enfrentadas de chicos y chicas
En el estribillo los chicos caminan a la izquierda y las chicas a la derecha
En las estrofas se enfrentan y hacen los gestos primero chicos y repiten las chicas

- (1) Ademán de regar con regadera
- (2) con las dos manos como si se arranca hierba
- (3) flotar los ojos
- (4) poner las manos en el corazón
- (5) señalar con el dedo
- (6) mostrar 2 dedos
- (7) las manos en el aire
- (8) manos en el corazón

HOLA DON PEPITO

Eran dos chicos requetefinos
Eran dos chicos medio chiflaos
Eran dos chicos casi divinos
Eran dos chicos desbaratados
Si se encontraban en una esquina o se encontraban en el café
Siempre se oía con voz muy fina el saludito de don José
Hola don pepito
Hola don José
¿Paso usted ya por casa?
Por su casa yo pase
¿Vio usted a mi abuela?
A su abuela yo la vi
¡Adiós don pepito!
¡Adiós don José!



TENGO UNA HORMIGUITA

Tengoooo, una hormiguita en la patitaaaa,
que me está haciendo cosquillitasaaa
y no me deja dormir.
Tangaaaa, ana harmagata an la patataaaa,
ca ma astá hazaando cascaltasaaa
a na ma daja darmar.
... Tengue... | Tingui... | Tongo... |
Tungu....



EL MOCO

Yo tengo un moco lo saco poco a poco
Lo redondeo lo miro con deseo
Yo me lo como y como sabe a pocooooo
Volvemos a empezar (repetir esto mismo unas cuantas veces)



INDICE



DANZAS "FLOJITAS"

EL GUSANITO

Hey yo.
Hey, hey yo.
El gusanito
gira que gira.
Manitos para arriba,
manitos para abajo.
No para de girar.
Hey...
... Piesito | Cabeza | Cuerpo.



LA BICICLETA DE ANACLETA

La bicicleta de Anacleta,
fue la primera en llegar a la meta,
con una rueda casi pinchada
y la otra media mareada.
Ella llegó con la lengua afuera,
en el camino casi se queda,
porque chocó contra un árbol (pum),
con dos vacas (muuu)
y una avioneta (aaaa).
Denle un poco de aire (sh sh sh),
denle un poco de agua (glu glu glu)
y un poco de pan con manteca (aam).



NO PUEDO PARAR LA MANO

No puedo parar la mano,
chuchua, chuchua.
No puedo parar la mano,
chuchua, chuchua.
No puedo parar la manooo... Oh..!
No puedo parar la mano,
chuchua, chuchua.
No puedo parar el codo,
chuchua, chuchua.
No puedo...
... el hombro | los brazos | los pies
| el cuerpo.



TENGO UNE TIQUE

¡Mama!
¿Qué?
Que tengo une tique.
¿Que tiene une tique?
E la mia mano fa cosí.
He anato al doctore
e il doctore ma parlato:
burruuu, burruuu, burruuu.
¡Mama!
¿Qué?
Que tengo un altro tique.
¿Que tiene un altro tique?
e l'altra mano fa cosí.
He anato al doctore
e il doctore ma parlato:
burruuu, burruuu, burruuu.
¡Mama!
¿Qué?
Que tengo...
... la mia cama | l'altra cama
| el culito | la testa ...



A PENGUIN IN SEEONEE

have you ever seen a penguin in seeonee?
If you look at me , a penguin you will see
penguins attention
penguins begun.

.....

1. right hand
2. left hand right
3. foot left foot
4. begun rest
5. sprint around



INDICE



DANZAS DE DUDOSA CALIDAD

AGUANTA LA VELA

- (1) Aguanta la vela
- (2) Chu chu a
- (3) Chu chu a
- (4) uuh
- (5) aah
- (1) Guajira, aguanta la vela
- (2) Chu chu a
- (3) Chu chu a
- (4) Uuh
- (5) Aah
- (6) Aguanta la vela... Guajira aguanta la vela

DESCRIPCIÓN:

Todos y todas en círculo. Nos ponemos de lado y avanzamos todos y todas a la derecha.

Hacemos la danza una vez y damos otro paso hacia el centro. Lo hacemos tantas veces como sea necesario para quedarnos al final unos y unas sentados encima de los y las demás.

- (1) Avanzamos dos pasos (todo el círculo se moverá en el sentido de las agujas del reloj) al

ritmo de la música

- (2) brazos en jarras, culo a la derecha

- (3) Igual pero a la izquierda

- (4) Igual pero echando la cadera hacia delante

- (5) Igual pero hacia atrás

- (6) El círculo se mueve al son de la música en el sentido de las agujas del reloj (unos siete

pasos)

OBSERVACIONES:

Esta es la típica danza en la que todo el mundo acaba cayéndose, lo cual suele provocar risas. También hay que tener en cuenta que el movimiento (4) suele avergonzar a la gente, por lo que no es aconsejable hacer esta danza en secciones como la scout, por los pudores característicos de los y las preadolescentes.

RAP DEL MONO

LETRA Y MÚSICA

GESTOS (Si los hubiere)

Rap del mono, rap del mono

Rap del mono mola cantidad

Pero mira como mola el rap del mono.

Rap del momo, rap del mono

Despeinando a los colegas

Despeinando a los colegas.

Rap del mono, rap del mono

Rap del mono mola cantidad

Pero mira como mola el rap del mono.

Rap del momo, rap del mono

Haciendo cosquillas a los colegas

Haciendo cosquillas a los colegas.

Etc.(haciendo todo lo que se nos ocurra a los colegas, lo vamos añadiendo al final)

Hacemos gestos raperos, y hacemos lo que la letra diga.

Cada frase se repite. (Como la danza de "Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir"

LAS OCAS VAN DESCALZA

- ((1) Las ocas van descalza, descalza, descalza. Las ocas van descalza

- (2) ¡Los patos también, los patos también!

DESCRIPCIÓN:

Se hace un círculo en el que se alternan niño-niña-niño-niña....(1) Salen las niñas al centro, intentando imitar el salto de las ocas. Cuando se están retirando, salen los niños y gritan su parte (2).

Esto se hace un par de veces, para ver quién grita más fuerte. A continuación se cambian los papeles: primero salen ellos, que tienen que imitar a las niñas (movimientos y voz), cantando la parte (1), y después salen ellas, imitándoles a ellos igualmente, y cantando la parte (2).



INDICE



PEPIHUÁ

Pepihuá pepihué.
Pepihuá pepihué
Pepihuá pepihué.
¡Oooooooooé!
Vamos a cantarla otra vez

Pepihuá pepihué.
Pepihuá pepihué
Pepihuá pepihué.
¡Oooooooooé!
Vamos a cantarla otra vez

Pepihuá pepihué.
Pepihuá pepihué
Pepihuá pepihué.
¡Oooooooooé!
Vamos a cantarla otra vez

Pepihuá....

Empieza una persona que a cada frase canta y gesticula como quiere, el resto del personal le imita y repite después de él.

Va cambiando de persona.

ALMENDRERO DE DORAIMON (MUY MALA DANZA)

Almendrero de doraimon
que florece
En la serie de doraimon
Dururururu
Vamonos a jugar al tuvo ese de cemento
Mucho cacharro doraemon
Mucha chatarra doraemon
Pero ninguno de tus inventos mola más que el almendrero
Almendrero de doraemon que florece en la serie de doraemon

BAILE DE LA CEBOLLA

Este es el baile de la cebolla (bis)
Primero lo pelas y después a la olla (bis)
Si la cebolla te hace llorar (bis)
Levanta las manos y ponte a bailar (bis).

Este es el baile de la cebolla (bis)
Primero lo pelas y después a la olla (bis)
Si la cebolla te hace llorar (bis)
Levanta (aquí bas agregando cuantas partes del cuerpo quieras) y ponte a bailar (bis).

EL BAILE MUZUMBE

El baile muzumbe, que lo baile, que lo baile, el baile muzumbe que lo baile el que lo ve.
Un dede, y arriba Mesie
(A partir de aquí se van añadiendo partes del cuerpo, repitiendo siempre la misma formula)
Un dede, otro dede, una rodille, otra rodille, un code, otro Code, una pompe, la otra pompe, una cabeze, una legue,



OTROS DOCUMENTOS

Realizados por
Daniel Casañs Sanchis

CANCIONERO



CANCIONERO

VERSIÓN PARA IMPRIMIR



CANCIONERO CON ACORDES



CANCIONERO CON ACORDES

VERSIÓN PARA IMPRIMIR



CANCIONES DE MARCHA



CANCIONES DE MARCHA

VERSIÓN PARA IMPRIMIR



MAPA CONCEPTUAL METODO SCOUT

DANCIONERO

ACTUALIZADO



INDICE



BIBLIOGRAFIA

ACENTO ESCUELA DE ANIMACIÓN



BATERIA DE DANZAS



RECOPILACIÓN DE DANZAS SCOUTS



INDICE



**ENCUENTRA LA
VERSIÓN
ONLINE Y LAS
CANCIONES EN
MP3**

